

المتحف المصرى

موجز
فى وصف الآثار الهامة



طبعة سنة ١٩٥٤

مطبعة دار الكتب المصرية

١٩٥٤

المتحف المصرى

موسم يوسف الطوسي

موجز
فى وصف الآثار الهامة



طبعة سنة ١٩٥٤

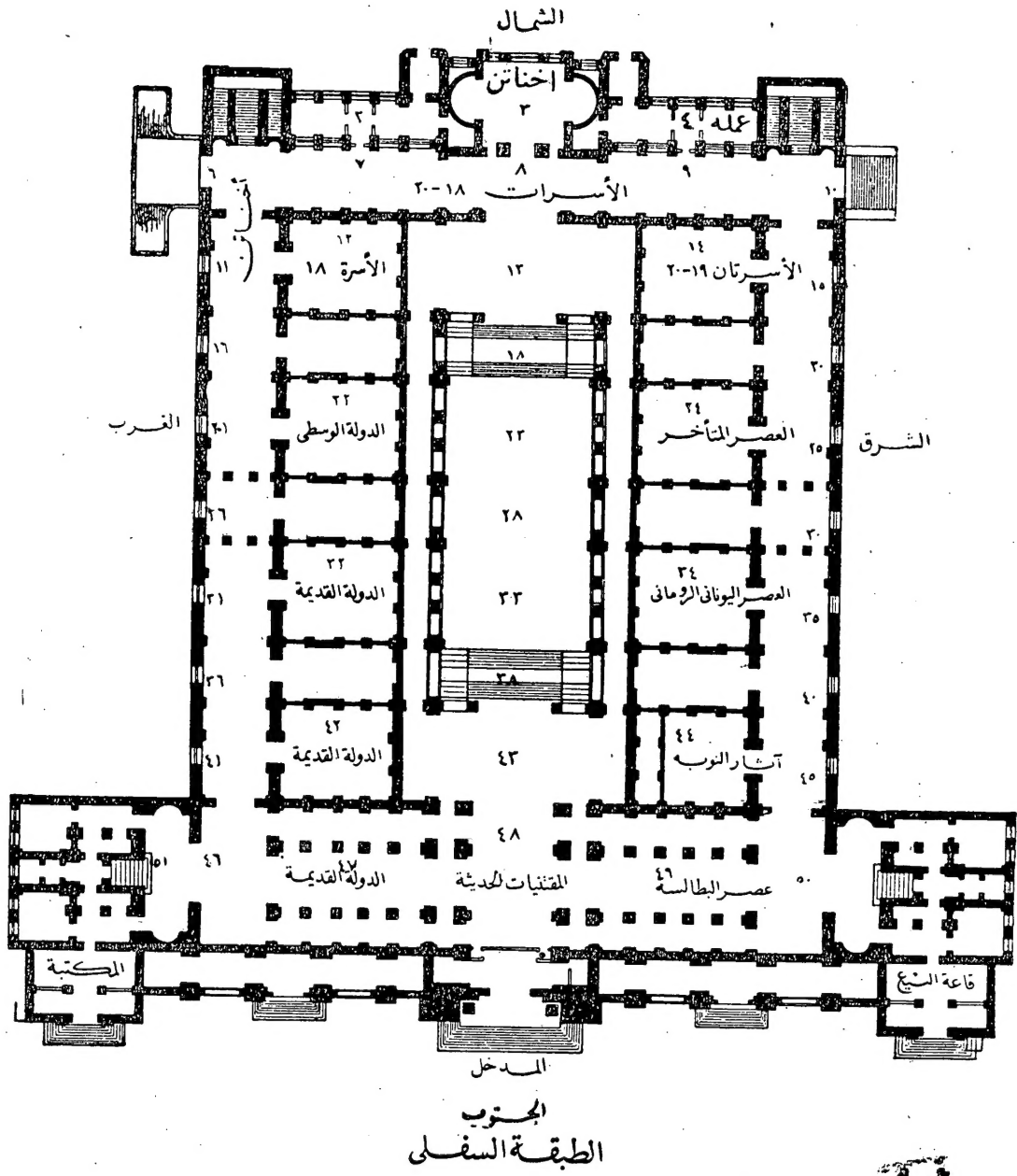
مطبعة دار الكتب المصرية

١٩٥٤

فهرس

صفحة

رسم الطبقة السفلى	...
كلمة للطبعة العربية	(هـ) ...
إعلان للزائرين	(ز) ...
مقدمة	(ك) ...
موجز عن تقويم المصريين وتاريخهم وأقمتهم :	
التقويم	(م) ...
خلاصة تاريخ مصر	١ ...
اللغة والكتابة	٨ ...
أسماء أهم الملوك	١١ ...
ترتيب زيارة القاعات والأروقة	١٣ ...
وصف الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها	١٥ ...
آثار من مقبرة توت عنخ امن	٢٠١ ...
فهرست : (١) مواقع الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها	٢٩٧ ...
فهرست : (ب) مواقع الآثار مرتبة حسب أنواعها المختلفة وأسماء الأعلام المشهورة	٣٤٥ ...
رسم الطبقة العليا	(آخر الدليل) ...



المحتوب
الطبقة السفلى

موسم يوسف والفرش

كلمة للطبعة العربية

لم نجد إلى الآن في الكتابة المصرية القديمة ما يقابل الحركات في اللغة العربية ، ولذا اختلف الباحثون في نقل أسماء الأعلام المصرية إلى اللغات الحديثة ، فمن ذلك أن الاسم ” إني Inni “ ذكر بأشكال شتى في المؤلفات المختلفة ، منها : ” أنا Anna “ و ” أنينا Anena “ و ” إني Ineni “ وقد بلغت الفوضى أقصاها في كتب التاريخ التي وضعت باللغة العربية ، مثال ذلك : ” منقـرع “ وحقيقته الأقرب إلى الصواب ” من كا ورع Menkewre “ بالكاف لا بالقاف ، و ” أمنمـجعت “ فإن حرف العين فيه من اختراع المعربين ، إذ الاسم المصرى هو ” امن م حات Amenemhêt “ ، ومثل ” أوسـرتـسن “ وهو خطأ بين ، إذ النطق المصرى هو ” سن وسـرت Senusret “ أى أمرؤ المعبودة ” وسـرت Usret “ . وقد اعتمدنا في هذا الموجز على أحدث الأبحاث العلمية ، فاستعملنا تارة النطق الإغريقى إذا كان هو الأكثر شيوعا ، وتارة النطق المصرى فيما عدا ذلك ، مع استعمال الحركات التى أمكن استخلاصها من اللغة القبطية .

إعلان للزائرين

المتحف مفتوح يوميا — ما عدا أيام العطلة الرسمية — في المواعيد الآتية :

الجمعة	أيام الأسبوع ما عدا الجمعة	
		(فصل الشتاء)
٩ صباحا - ١١,١٥ صباحا ١,٣٠ - ٤ مساء	٩ صباحا - ٤ مساء	من أول نوفمبر إلى آخر فبراير ...
٩ صباحا - ١١,١٥ صباحا ١,٣٠ - ٤ مساء	٩ صباحا - ٤,٣٠ مساء	مارس وأبريل
		(فصل الصيف)
٨ - ١١,١٥ صباحا	٨,٣٠ صباحا - ١ مساء	من أول مايو إلى آخر أكتوبر ...
	يفتح المتحف من الساعة ١٠ صباحا	شهر رمضان المبارك

(ح)

رسوم زيارة المتحف كالاتى :

- الرسم فى الشتاء ٥٠ ^{مليم} كل أيام الأسبوع ما عدا الجمعة .
- ٢٠ يوم الجمعة .
- الرسم فى الصيف ١٠ كل أيام الأسبوع .
- وتخفيض الرسوم ٥٠٪/ للعسكريين على أن يكونوا بملابسهم الرسمية .
- أمين باب الدخول ليس ملزما باستبدال العملة .
- يجب ترك العصى والمظلات والحقائب والأغذية عند باب الدخول .
- ممنوع بتاتا تقديم أية هبة (بقتشيش) لمستخدمى المتحف .
- لمس الآثار ممنوع منعنا باتا ، والتدخين محرم كل التحريم فى أى جزء من أجزاء المتحف .
- والحراس مأمورون بعدم التحدث إلى الزائرين .
- محظور رسم ونشر المقتنيات الحديثة وبعض الآثار الأخرى الموضوع بمخازنها إعلان بذلك ، أما سواها من الآثار المعروضة فيمكن نسخها ورسمها وتصويرها دون تصريح خاص ، وعلى من أراد من الزائرين استعمال حوامل أو آلات تصوير كبيرة أن يحصل على ترخيص يمنح له مجانا من كبير أمناء المتحف .

(ط)

الطلبات الخاصة بالترخيصات المجانية لزيارة المتحف تقدّم إلى كبير أمناء المتحف .

تقدّم الشكاوى إلى كبير أمناء المتحف أو الأمين الموجود .
على حضرات الزائرين ، الذين يرغبون في مقابلة أحد موظفى المتحف ، أن يتبعوا القواعد الخاصة بذلك ، ويمكنهم الاستعلام عنها من إدارة المتحف عند أول باب بالواجهة الرئيسية .

المكتبة ليست مفتوحة للجمهور ، أما الطلبة الذين تشهد جامعاتهم بأنهم يشتغلون بمباحث في علم الآثار فيمكنهم الحصول على ترخيص بدخول المكتبة من مدير عام مصلحة الآثار أو من كبير أمناء المتحف . وعلى غيرهم من يريدون الحصول على نفس هذه التسهيلات أن يقدموا طلبا بذلك إلى خضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية .

الآثار المصرية القديمة التي يراد أخذها أو إرسالها إلى خارج القطر يجب عرضها على كبير أمناء المتحف ، ويمكن الحصول على صورة الطلبات الخاصة بإذن التصدير من إدارة المتحف ، ويحصل رسم ختم عن كل طرد يصرح بخروجه علاوة على مصاريف الحزم ورسوم الجمر ، ولا يقصد بهذه الرسميات أى ضمان من المتحف بأن الآثار المفحوصة حقيقية .

الآثار ، وتذاكر البريد ، والصور الشمسية ، ومطبوعات مصلحة الآثار ، يمكن شراؤها عند المدخل العام .

(ى)

ولقد نقل جزء كبير من مجموعة التاريخ الطبيعى (القاعة ٥٣ بالطبقة العليا)
إلى القسم المصرى القديم بمتحف فؤاد الأول الزراعى بالدق بالجيزة ،
ولم يحتفظ المتحف المصرى إلا بما له قيمة أثرية فضلا عن قيمته الحيوانية
أو النباتية ، كذلك نقلت تقريبا جميع آثار العصر المسيحى المصرى أو القبطى
إلى المتحف القبطى بمصر القديمة .

مقدمة

اتخذت مصلحة الآثار المصرية (التابعة الآن لوزارة التربية والتعليم) مكانا يضم مجموعاتها ، التي هي ثمرة الحفائر والاستكشافات ، أولا في بولاق سنة ١٨٥٨ ، ثم في سراى الجيزة سنة ١٨٩٠ ، أما المتحف الحالى فقد أنشئ سنة ١٩٠٠ ، وهو لا يحوى بين جدرانه إلا الآثار التى صنعت فى مصر ، أو وردت إليها ، منذ أقدم عصور التاريخ إلى أوائل العصر المسيحى .

وهذا الموجز كسابقه ، قد نسج على منوال دليل ماسپرول لسنة ١٩١٤ ، مضافا إليه وصف كثير من المقتنيات الحديثة ، غير أنه يختلف عنه فى ترتيبه تمام الاختلاف ، إذ أن التغيرات الدائمة فى موقع الآثار ، الناتجة عن الحاجة إلى إيجاد مكان تعرض فيه الاستكشافات الحديثة ، جعلت كل دليل ، توصف فيه المعروضات بحسب القاعات ، قليل الجدوى ، حتى بعد ظهوره مباشرة ، هذا وقد دلتنا التجارب على أن السواد الأعظم من الزائرين لم يتبع النظام المقترح فى الطبقات الماضية ، بل كان يفضل أن يجد بسهولة وصف ما يسترعى نظره من الآثار .

وقد وصفنا فى هذه الطبعة من ص ١٥ إلى ٢٩٦ كل الآثار التى تحت رقبها خط أحمر ، وذلك حسب تسلسل أرقامها بغض النظر عن مواقعها فى المتحف . وقد أصبح فى إمكان الزائر أن يجد وصف أية قطعة من هذه الآثار فى الحال .

(ل)

وبواسطة الفهرست (١) يستطيع الزائر أن يجد في الحال موقع أى أثر موصوف، كما أنه بالفهرست (ب) يمكنه أن يجد موقع نوع الآثار التى يهجه مشاهدتها وكذا مواقع بعض أهم الآثار المعروضة .

وقد استعملت أرقام سوداء على أرضية بيضاء لتمييز الفاعات وأقسام الأروقة .

وقد وضع رقم فى طرفى كل قسم من أقسام الأروقة ، ويعين السهم النقطة التى يبدأ منها كل قسم .

وقد احتفظنا ببعض أرقام العرض المستعملة فى دليل ماسيرو ، إذ أنها مذكورة كمراجع فى مؤلفات شتى .

موجز

عن تقويم المصريين وتاريخهم ولغتهم

التقويم

لا يمكن تحديد التاريخ الذى ترجع إليه أقدم الآثار المصرية فى المتحف ، إذ لم يتخذ المصريون حادثاً معيناً كبداً لتواريخهم ، بل أرخوا حوادثهم بالسنين التى وقعت فيها ، ابتداء من حكم كل ملك على حدة ، وليس لدينا قائمة كاملة بتاريخ حكم كل الملوك ، وهناك "عصور مظلمة" لا يمكننا تعيين مدتها دون أن تتجاوز الحقيقة بنحو قرن ، زيادة أو نقصاً .

فإذا أردنا أن نعين العصر الذى عاش فيه شخص ما ، أو أقيم فيه أثر من الآثار ، جرت العادة أن نقول بأنه من أسرة كذا حسب الجدول الذى خلفه لنا المؤرخ "مانيثون Manetho" .

ولسهولة البحث قسم التاريخ المصرى إلى عدد من العصور الرئيسية ، ثم قسمت هذه ، فى بعض الأحوال ، إلى عصور أخرى أطلق على كل منها اسم المدينة التى اتخذت عاصمة حينذاك ، أو اسم الجهة التى نشأت فيها الأسرة المالكة ، وهاك قائمة بهذه العصور المختلفة مع ذكر التواريخ التقريبية للأسرات الهامة :

<p>قبل حوالى ٣٢٠٠ — قبل الميلاد</p>	<p>عصر اللبازى عصر ما قبل الأسرات</p>	<p>عصر ما قبل التاريخ</p>
<p>الأسرة ١ : حوالى ٣٢٠٠ قبل الميلاد » » » ٢٧٨٠ : الأسرة ٣ الأسرة ٤ :: » » ٢٧٢٠ الأسرة ٦ : » » ٢٤٢٠</p>		<p>الدولة القديمة عصر العتيق : الأسرات ١ و ٢ عصر الأهرام : الأسرات ٣ — ٦</p>
<p>حوالى ... — ٢١٤٠ قبل الميلاد</p>	<p>الأسرات ٧ — ١٠</p>	<p>عصر الفترة الأولى</p>
<p>الأسرة ١٢ : حوالى ٢١٤٠ — ١٧٨٥ قبل الميلاد</p>	<p>الأسرات ١١ — ١٣</p>	<p>الدولة الوسطى</p>
<p>حوالى ... ١٧٨٥ — ١٥٨٠ قبل الميلاد</p>	<p>الأسرات ١٤ — ١٧</p>	<p>عصر الفترة الثانية أو عصر الهكسوس</p>

(٢)

<p>الأسيرة ١٨ : حوالى ١٥٨٠ قبل الميلاد</p> <p>» » ١٣٤٠ : الأسيرة ١٩ :</p> <p>» » ١٠٨٤ : الأسيرة ٢١ :</p>	<p>عصر الامبراطورية :</p> <p>الأسرات ١٨ — ٢٠</p> <p>العصران النابئى والابو بسعلى :</p> <p>الأسرات ٢١ — ٢٣</p>	<p>... ..</p> <p>الدولة الحديثة... ..</p>
<p>الأسيرة ٢٦ : حوالى ٦٥٦ قبل الميلاد</p> <p>» » ٥٢٥ : الفتح الفارسى :</p> <p>» » ٣٧٨ : الأسيرة ٣٠ :</p>	<p>العصران الإثيوبى والهادى :</p> <p>الأسرات ٢٤ — ٢٦</p> <p>العصران الفارسى والإبديدى :</p> <p>الأسرات ٢٧ — ٣٠</p>	<p>... ..</p> <p>العصر المائى</p>
<p>فتح الإسكندريه... ٣٣٢ قبل الميلاد</p> <p>» » ٣٠٥ : بطليموس الأول ...</p> <p>» » ٣٠ : الفتح الرومانى ...</p> <p>الفتح العربى ... ٦٤٠ بعد الميلاد</p>	<p>عصر البطالة</p> <p>العصر الرومانى</p> <p>العصر البيزنطى أو الفبطى</p>	<p>... ..</p> <p>العصر الإغريقى الرومانى... ..</p>

موجز عن تاريخ مصر

يعثر في مصر من وقت إلى آخر على عدة بقايا خاصة بحضارة متوغلة في القدم، فالآلات الحجرية، التي كشفت في وادى النيل، تثبت أن هذه البلاد كانت دائما عامرة بالسكان منذ اللحظة التي استعمل فيها الانسان فأسا من الحجر خشنة الصنع إلى تلك اللحظة التي عرف فيها كيف يصنع تلك الخناجر الجميلة الصوانية في العصر النيوليتي (الحجر الحديث). ومن المحال أن نحدد بدقة نسب العناصر الأفريقية والآسيوية، بل حتى الأوروبية، التي ساعدت على تكوين السكان الذين تطوروا إلى الجنس المصرى.

ويظهر أن مصر كانت تتألف من قبائل مختلفة الجنس واللغة والدين وكثيرا ما كانت تناضل بعضها بعضا حتى اقتسمت البلاد فيما بينها؛ وبعد زمن طويل أصبحت مصر، فيما بين الشلال الأول والبحر الأبيض المتوسط، دولتين، إحداهما في الشمال، والأخرى في الجنوب، يفصلهما خط يقع على بعد خمسين كيلومترا من جنوبى القاهرة، ثم وحدهما الملك "منى (ميناء) Menes" الذى يعد المؤسس للمملكة المصرية، ويظهر أن هذا الحدث التاريخي قد وقع بعد اختراع الكتابة بقليل.

وليس لدينا إلا القليل من آثار الأسرتين الأولى والثانية، اللتين كان ملوكهما من "منى This" (البربا بالقرب من جرجا). وقد عثر في "أبيدوس"

على مقابر بعض الملوك الأوائل ، ويرجح أن من بينها مقبرة ” منى “ ، وكانت كلها مبنية باللبن . وفي عهد الأسرات المنفية (نسبة إلى منف مقر حكمها) تطوّرت الحضارة تطوّراً مطرداً ، وامتازت بالتقدم المستمر في الصناعات والفنون . وقد احتل ملوك الأسرة الأولى شبه جزيرة سيناء لاستخراج الفيروز والنحاس الأحمر من مناجمها ، ويظهر أنه قد بدئ في عهد ” چسر (زوسر) Zoser “ أحد ملوك الأسرة الثالثة باستعمال الحجارة في إقامة المباني الجميلة بدرجة واسعة النطاق . وأقام ” خوفو Khufu “ (خيونس Cheops) و ” خع ف رع Khephrê “ (خفرن Chephren) و ” من كا ورع Menkewrê “ (ميكرينوس Mycerinus) من ملوك الأسرة الرابعة تلك المباني الضخمة المعروفة ” بأهرام الجيزة “ والتي لم تكن سوى قبور لهم ؛ وقد أقام خلفاؤهم من الأسرتين الخامسة والسادسة أهرامهم في ” أبوصير “ و ” ستارة “ حيث كانت جبانة منف ؛ أما عظماء ذلك العصر فانهم شيدوا مصاطبهم على مقربة من قبور ملوكهم ، وزخرفوها بنقوش رائعة .

وقد انقسمت مصر فيما بعد إلى عدة حكومات ، لم يلم شعنها مرة أخرى إلا ابتداء من الأسرة الحادية عشرة بزعامة حكام نشأوا في طيبة ، وقد كان حكم ” امن م حات “ و ” سن وسرت (سنوسرت) “ (الأسرة ١٢) باهرا ، إذ أقيمت المعابد الجميلة البناء في كل مدن القطر ، وزها الأدب والفن مدة قرنين من الزمان ، وبعد هذا العصر الزاهر قامت طائفة من الأجانب

كانت قد ثبتت أقدامها من قبل في الوجه البحرى مدة طويلة ، وأعلنت استقلالها ، ثم حاربت ملوك البلاد الشرعيين ، وهذا ما يطلق عليه ” عصر الهكسوس “ أو ” ملوك الرعاة “ ، وفي خلاله وصلت البلاد إلى أسفل درجات الانحطاط . وفي هذه الفترة دمرت أغلب الآثار التى أقامها الملوك العظماء الأقدمون .

وفي نهاية الأمر وحد أمراء الوجه القبلى صفوفهم لطرد هؤلاء المغيرين : فنجح ” إمح مس الأول (أموزيس أو أمازيس Amôsis) “ أول ملوك الأسرة ١٨ ، فى طرد الأجانب خارج الحدود المصرية ، وقد رفع خلفاؤه مصر إلى ذروة المجد ، إذ فتحوا فلسطين ولبنان (حيث كانت تنبت الأشجار التى يندر وجودها فى وادى النيل) ، وفتحوا كذلك سوريا الشمالية حتى حلب ووصلوا إلى نهر الفرات حيث اصطدموا بالدولة الكلدانية التى عاقبتهم عن استمرار فتوحهم . وقد أقاموا ما تخرب من المعابد وأضافوا إلى تراثها ما استولوا عليه من مغانم الأمم المقهورة ، فأصبح معبدا ” الكرنك “ و ” الأقصر “ ” ديوسبوليس Diospolis ، طيبة “ على جانب عظيم من الضخامة ، وبارى الفنانون أسلافهم الذين عاشوا فى أزهى العصور ، سواء أكان ذلك فى زخرفة هذه المباني الأثرية ، أم فى تجميل مقابر بكار الموظفين .

وبعد الانقلاب الدينى الذى أحدثه ” أمن حتب Amenophis الرابع “ ” أخ ن اتن (أخناتن Akhenaten) “ الذى كان يعبد قرص الشمس

دون سسواه ، انتقلت السلطة إلى أيدي أسرة أخرى هي الأسرة ١٩ ،
 وفي عهد " ستى الأول Seti " قام مهرة الفنانين بزخرفة معبد " أبيدوس "
 ومقبرة الملك في " ببيان الملوك " وقد حكم ابنه " رع مس سو (رمسيس)
 الثاني " ٦٧ سنة ، ولما كان مولعا بمظاهر الفخامة أخذ يقيم المباني الأثرية
 في جميع أنحاء البلاد ليشعر الأمة بعظمته ، غير أنه ضحى جمال الفن وإتقانه
 في سبيل الإكثار منها ، ولذا لم تكن النقوش بتلك الدقة التي عرف بها
 الأقدمون ، ولما لم يف عدد الفنانين لإنجاز أوامر فرعون ، لجأوا في كثير
 من الأحوال إلى محو أسماء الملوك السابقين من التماثيل الموجودة واستبدالها
 باسم " رع مس سو (رمسيس) الثاني Ramesses II " .

على أن مصر أصبحت منهوكة القوى ، ففقدت سوريا وأوشكت أن
 تفقد فلسطين كذلك ، وفي عهد " مري ن پتخ (منپتاح) " بن " رع مس سو
 (رمسيس) الثاني " ، وكذا في عهد " رع مس سو (رمسيس) الثالث " أحد
 ملوك الأسرة ٢٠ كان على مصر أن تكافح اللوبيين الذين غزوا الدلتا
 من جهة الغرب ، بينما كانت قبائل آسيا الصغرى تسعى في النزول على ساحل
 البحر الأبيض المتوسط ، ولم تتمكن من صد تيار الغزاة إلا بشق الأنفس .

وقد افتقرت البلاد بعد أن فقدت فتوحها في آسيا والسودان ، بيد أن
 كهنة امن قد أثروا من الغنائم التي منحها الفاتحون لمعابدهم وظلوا في ثرائهم
 يرتعون . وفي عهد الأسرة ٢١ افتسموا السلطة مع الفراعنة جبرا عنهم ،

وقد جعل الملوك من الأسرة ٢١ إلى ٢٣ مقرر ملكهم "چعن (تانيس)" (صان) أو "برباستت Bubastis" (الزقازيق) في مصر السفلى ، أما رؤساء كهنة امن بطيبة فقد حكموا مصر العليا ، واتخذوا الألقاب الملكية مدة من الزمان ولقد عجز ملوك مصر عن الاحتفاظ بسلاطنتهم على حكام المقاطعات الحريين الذين أصبحوا شبه مستقلين بمعاونة عصابات الجنود اللوية المرتقة لهم ، ففي عهد الأسرة ٢٣ قام بعض ملوك كانوا قد أسسوا مملكة إثيوبية وعاصمتها "ناباتا" (جنوبى دنقلة) ، واستولوا على بلاد النوبة ومصر العليا ، ثم انحدروا فى مجرى النيل ، وبعد أن خضع صغار ملوك الدلتا إلى الفاتح "پيعنخى" تمكن "شباكا" (الأسرة ٢٥) من نشر سلطانه على جميع البلاد من السودان إلى مصاب النيل .

وهؤلاء الملوك الإثيوبيون لم يحكموا فى مصر إلا بضعة عشرات من السنين ، إذ جاءهم منافسون من ملوك آشور الذين قبضوا إذ ذاك على زمام فلسطين وأخذوا فى غزو الدلتا . وقد استفاد أمراء "سايس" (صا الحجر ، بالقرب من كفر الزيات) من هذا الارتباك العام ، فقاموا بمعاونة الإغريق الذين سمحوا لهم بالإقامة فى بعض نواحي الدلتا ، وطردهوا الإثيوبيين والأشوريين وأسسوا الأسرة ٢٦ التى خضعت لها مصر حتى الشلال الأول .

ولم يخل عصر "پسمتك Psametik" و "نى كاو (نخو) Necho" و "واح إب رع (أبرسيس) Apries وإع مس (أمازيس) الثانى Amasis" (الأسرة ٢٦) من العظمة والزهاء ، إذ كان لتجارة مصر مع الإغريق

فضل كبير في نمو موارد البلاد المسالية ، وقد حفرت قناة بين النيل والبحر الأحمر ، وأقيمت عدة مبان ، وبخاصة في الدلتا ، وقامت نهضة فنية تميل إلى تقليد أجمل الأشكال إلا أنها كانت ضعيفة إذا قورنت بأجمل ما أنتجته الدولة القديمة من الصناعات .

على أن مصر في هذا الوقت اضمحلت قوتها ، ولما أصبحت تعتمد على الجنود المرتزقة للحفاظ على كيان استقلالها سقطت فريسة في يد " قمبيز Cambyses " والجنود الفارسي سنة ٥٢٥ ق. م . ثم استعادت نشاطها بعض الشيء واستردت حريتها في الأسرات ٢٨ — ٣٠ (٤٠٤ — ٣٤٠ ق. م) وأصلح " نقتانبو الأول والثاني Nectanibus " المعابد والأماكن الدينية وعاد الفرس فاحتلوا مصر مرة أخرى ، ولم يدم ملكهم إلا قليلا ، إذ قام الاسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ ق. م . بفتح مصر وأسس مدينة " الإسكندرية " ، وبعد موته بقيت البلاد في يد أحد قواده وهو " بطليموس " الذي حكم خلفاؤه من البطالمة البلاد مدة ٣٠٠ عام ، على أنهم وإن كانوا بإغريق بتربيتهم ، فقد تعودوا بالعادات المصرية وأعلنوا أنهم ورثة الفراعنة الأقدمين مباشرة . وقد أقاموا المعابد الفخمة في فيلة وكوم أمبو وإدفو ودندره وغيرها ، غير أن البلاد كانت زاهرة في الظاهر فقط ، إذ كان كاهلها مثقلا بالضرائب ، كما كانت الحروب العائلية المستمرة تمزق أحشائها ، وقد ثار الوجه القبلي عدة مرات ، وحل الخراب بطيبة ، فتدخلت " روما " مرارا لإرجاع الأمن إلى نصابه ، وفي نهاية الأمر استولى " أوكتافيانوس Octavian "

(أغسطس Augustus) على الإسكندرية سنة ٣٠ ق. م ، وأصبحت مصر جزءا من أملاك الإمبراطور يحكمه حاكم روماني باسمه . وقد لقب الإمبراطور بجميع الألقاب والصفات الخاصة بملوك مصر الأقدمين ، ففي المعابد التي تم بناؤها ، أو شيدت في خلال هذا العصر لا يرى فارق بين المناظر المنقوشة نقشا بارزا ، حيث يلعب الإمبراطور أهم دور في الطقوس الدينية ، وبين تلك التي نحتت منذ ١٥٠٠ سنة قبل ذلك العهد .

وكان التبشير بالمسيحية جاريا في مصر منذ زمن ، وقد اعتنق كثيرون هذا الدين الجديد رغم ملاحقوه من الاضطهاد والتعذيب ، إلى أن أصدر " ثيودوسيوس Theodosius " مرسومه سنة ٣٨٩ بعد الميلاد ، الذي أعلن فيه أن المسيحية هي دين الحكومة الرسمي وأمر بإغلاق المعابد القديمة . فكان هذا بشيرا بالخاتمة النهائية للعصر الوثني ، ولما اعتنق القوم المسيحية نبذوا كل ما كان يذكر بالاعتقادات القديمة ، فاستعملوا الحروف الأبجدية الإغريقية والفن البيزنطي ، وانغمسوا بشدة في تيار الخصومات الدينية التي أدت إلى تعدد المذاهب في الشرق .

وفي سنة ٦٤٠ بعد الميلاد دخل عمرو بن العاص مصر على رأس جيش من جنود الخليفة عمر بن الخطاب ، ويعرف الأهالي الذين استمروا على دين المسيح " بالأقباط " (تحريف كلمة معناها مصريون) ، وقد حافظوا عدة قرون على لغتهم وعاداتهم وفنونهم الدينية ، ثم تعودوا تدريجا بعادات العرب الفاتحين واستعملوا لغتهم ، غير أنهم لم يتدينوا جميعا بدينهم .

اللغة والكتابة


تتصل اللغة المصرية ، التي تعد من اللغات الحامية أو لغات افريقيا الشمالية ، اتصالا بينا باللغات السامية ، من جهة التركيب والمفردات . وقد أخذت تتطور تدريجا ابتداء من الأسرات الأولى في النطق والاستعمال . وفي عصر الدولة الحديثة استعمل القوم كتابتين متباينتين : إحداهما تقليدية وكانت لغة العلم والأدب ، والأخرى تؤدي اللغة الدارجة .

وقد استعمل المصريون منذ الأسرة الأولى نوعين من الخطوط : أحدهما زخرفي ، وهو الخط الهيروغليفي ، وتتألف رموزه من أشكال صغيرة مرسومة بعناية ، والآخر خط سريع وهو الهيراطيق ، وكان يستعمل للكتابة على ورق البردى ، والرموز الهيراطيقية ما هي إلا رموز هيروغليفية مختصرة . وابتداء من العصر الأثيوبي وبخاصة في عصر البطالمة ، ظهر خط ثالث مبسط من الهيراطيق أطلق عليه اسم الديموطيق ، وكان يستعمل في كتابة اللغة العامية .

ولما اعتنق المصريون المسيحية هجروا الكتابة القديمة لما رأوه فيها من تعقيد واستعملوا الأبجدية الإغريقية ، مع إضافة سبعة رموز خاصة تمثل أصواتا لم تكن معروفة في الإغريقية ، وفي نهاية القرن الرابع بعد الميلاد كان قد نسي الناس قراءة الهيروغليفية . ثم إن اللغة القبطية التي هي خليط من المصرية القديمة العامية وكلمات إغريقية وأجنبية ، بطل استعمالها بدورها

كلغة عامة، وحلت محلها العربية ، وابتداء من القرن السادس عشر بعد الميلاد أصبح استعمالها قاصرا على الطقوس الدينية في الكنائس .





















وفي أوائل القرن التاسع عشر نجح "جان فرنسوا شامبليون Jean François Champollion" الفرنسي في حل رموز الكتابة المصرية القديمة .

وقد عاونه في دراسته نص مكتوب بثلاث لغات على حجر رشيد ، ونصوص أخرى مكتوبة بلغتين : مصرية وإغريقية . وقد لاحظ بعض العلماء من قبل أن الخراطيش  ، التي كثيرا ما ترى على الآثار ، إنما تحتوي على أسماء ملوك أو ملكات ، كما توصلوا إلى حل بعض الرموز . وقد أخذ "شامبليون" يدرس علميا "الخراطيش" المحتوية على أسماء معروفة من النصوص الإغريقية . وقد توصل إلى معرفة الرموز التي تتكرر في أكثر من اسم من هذه الأسماء ، وفي سنة ١٨٢٢ كان قد توصل إلى معرفة نطق خمسة عشر رمزا . وقد سار في أبحاثه شوطا بعيدا ، حتى كان في مقدوره سنة ١٨٢٤ أن يترجم بعض العبارات ، كما نجح قبل وفاته (سنة ١٨٤٢) في وضع كتاب عن قواعد اللغة المصرية القديمة ، ومعجم لألفاظها .

والكتابة الهيروغليفية كتابة معقدة ، إذ رموزها قد تستعمل تارة للتعبير عن الأصوات ، وتارة أخرى للتعبير عن الأفكار . ولما كانت الحركات غير مبينة فلا يمكن النطق بالكلمات إلا على وجه التقريب ويرجع التباين في قراءة أسماء الأعلام إلى ذلك ، نظرا لتعدد الطرق التي اتبعها الأثريون في كتابتها .

الرموز الأبجدية

الرموز التي تمثل حروفا ساكنة مفردة ويمكن اعتبارها حروفا أبجدية ،
هي الآتية :

رموز هيراغليفية	ما يقابلها الاصطلاح اللاتيني في الترجمات الأجنبية	ما يقابلها في اللغة العربية	رموز هيراغليفية	ما يقابلها الاصطلاح اللاتيني في الترجمات الأجنبية	ما يقابلها في اللغة العربية
		ح			خ
		خ			خ
		س			ش
		ق			ك
		غ			ت
		ث			د
		ج أوز			
					
					
					

والأصل أن تكتب الهيروغليفية عموديا من أعلى إلى أسفل ، لكنها منذ زمن قديم كانت تكتب أفقيا أيضا ، وذلك من اليمين إلى اليسار في العادة . وقد تكتب من اليسار إلى اليمين أحيانا محافظة على التناسق أو ما شابهه ، وفي كلتا الحالتين تكتب الرموز بحيث تكون أشكال الإنسان والحيوان متجهة نحو أول السطر . أما الحروف الهيروغليفية الحديثة المستعملة في الطباعة فتتجه من اليسار إلى اليمين .

أسماء أهم الملوك

جرت العادة أن تكتب أسماء الآلهة متقدمة على سواها إذا كانت جزءا من أسماء الأعلام وذلك احتراما لها ، حتى وإن كانت تقرأ في الآخر ومن الأسرة الخاصة وما بعدها كان لكل ملك خرطوشان ، أولهما وهو اسم الملك عند توليه العرش ، يسبقه عادة "ملك مصر العليا وملك مصر السفلى" ويتدئ غالبا بكلمة "رع" (الشمس) ، وثانيهما ، وهو اسم الملك الذي كان يدعى به قبل اعتلائه العرش يسبقه "ابن الشمس" وقد يكون مشفوعا في الغالب باللقاب الشرف .

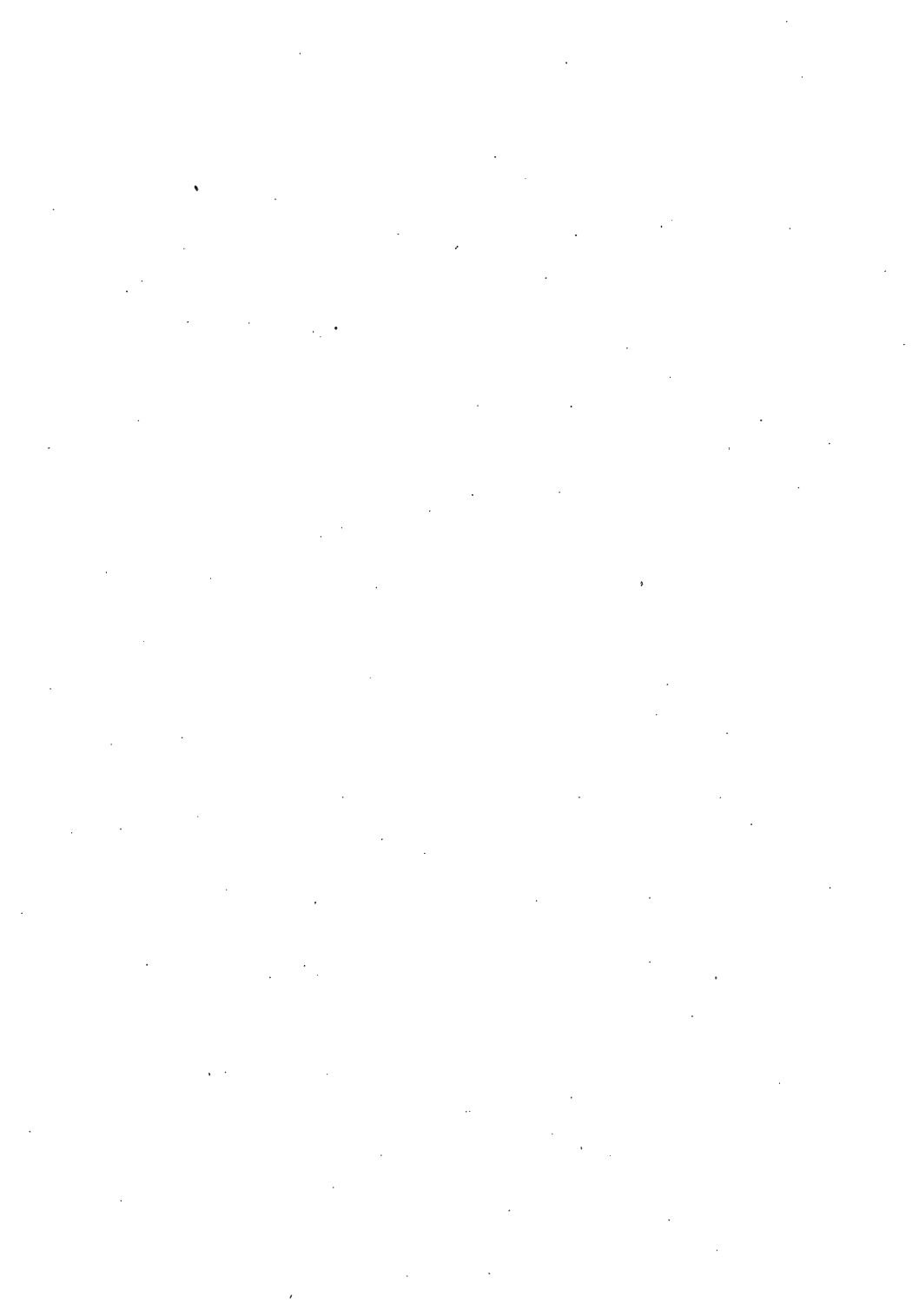
الاسم المستعمل عند الإغريق	قراءته	الخرطوش
خيوبس	خوفو	
خفرن	خع ف رع	

ترتيب زيارة القاعات والأروقة

يتوقف ترتيب الزيارة على الزمن الذي يمكن تخصيصه للتحف .

فكثير من الزائرين لا يجدون متسعا من الوقت إلا لزيارة آثار "توت عنخ امن" Tut'ankhamûn وننصح لهؤلاء أن يتجهوا عند دخولهم إلى اليمين ، ثم يصعدوا السلم الكائن في نهاية الطرقة ، فإذا وصلوا إلى أعلاه اتجهوا يمينا حيث تبدأ المعروضات .

أما الذين يريدون زيارة جميع قاعات المتحف وأروقته تقريبا ، فخير لهم أن يبدأوا بزيارة معروضات كل طبقة حسب ترتيبها التاريخي بقدر الإمكان ، مبتدئين بأقدمها عهدا ، ولذا ينبغي أن يتجهوا عند دخولهم إلى اليسار : ثم يطوفوا الطبقة السفلى في اتجاه عقرب الساعة حتى يعودوا ثانية إلى المدخل العام ، وبعد ذلك يزورون الفناء الأوسط ثم يعودون أدراجهم إلى المدخل العام من أحد الأروقة ، وبعدها يصعدون السلم الجنوبي الغربي إلى الطبقة العليا ، حيث يتمون طوافهم حسب الترتيب الذي اتبع في زيارة آثار الطبقة السفلى ، أما الذين يريدون زيارة آثار مقبرة توت عنخ امن أولا فعليهم أن يبدأوا بالطبقة العليا .



وصف الآثار

بحسب ترتيب أرقام عرضها

ملاحظة : الآثار الموصوفة هنا هي التي وضع تحت أرقام عرضها خطوط حمراء .

٢٠١ - رع مس سو (رمسيس) الثاني قابضا على رموز مقدسة -
الأسرة ١٩

٣ - "امن حتب Amenhotpe" بن "حپو Hapu" الذي كان مهندسا معماريا في عهد "امن حتب الثالث Amenophis" من الأسرة ١٨ ، وقد ألهه القوم فيما بعد . قارن هذا التمثال برقى ٤٥٩ و ٤٦١ -
الكرنك ، ويرجح أنه من العصر الصاوى .

٤ - تمثال لرع مس سو (رمسيس) الثاني اغتصبه فيما بعد ابنه "مرى ن پتخ (منپتخ) Meneptah" ونقش عليه أسماءه - الأشمونين ،
الأسرة ١٩

٦ و ٩ - سفينتان كبيرتان من الخشب طول كل منهما عشرة أمتار ، استعملتا في جنازة "سن وسرت (سنوسرت) الثالث Sensusret" (الأسرة ١٢) ودفتا في الرمل قرب هرمه بدهشور ليستطيع الملك استعمالهما في الآخرة ، ويلاحظ أنهما صنعتا من قطع صغيرة من الخشب معشقة في بعضها ،

وهما خاليتان من الأضلاع . وبواسطة العوارض تكون الجوانب صلبة عظيمة المقاومة .

وقد أبدى المؤرخ هيرودوت ملاحظاته الآتية في وصفه ببناء السفن عند قدماء المصريين :

”يقطع المصريون عددا من ألواح يبلغ طول كل منها نحو ذراعين . . . ثم يصفون هذه الألواح كما يصفون القوالب ، ويشدونها الى بعضها بعدد من الأوتاد الطويلة حتى يتم هيكل السفينة . . . وهم لا يتخذون أضلاعا لسفنهم ولكنهم يحشون الشقوق من الداخل بالبردى “ .

وترى هذه العملية ممثلة في كثير من المناظر المنقوشة على جدران المقابر . ولكي تكون المئانة متوفرة في امتداد السفينة كانت تشد حبال متينة على حوامل وذلك من مقدم السفينة إلى مؤخرها .

١٠ — تمثال هائل لللك ” سن ن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret “، وجهه ذو جمال باهر، وهو أتقن صنعا من الجسم بكثير — الكرنك ، الأسرة ١٢

١١ — تمثال هائل جميل لللك ” سن ن وسرت (سنوسرت) الأول Senusret “ على هيئة ” أوزير (أوزيريس) Osiris “، معتمد على عمود مربع ، وقد عثر عليه في معبد امن الذى أقيم في الأسرة ١٢ في الكرنك .

٣٠ — تابوت من المرمر، من دهشور، ويخترق الغطاء في كل طرف من أطرافه ثقبان وبواسطة هذه الثقوب يمكن إنزال الغطاء إلى مكانه بواسطة الحبال، وقد وجدت توايت تحت الهرم المدرج بسقارة مشابهة لهذا التابوت تماما — الأسرة ٣

٣٤ — تابوت من الحجر الجيري للدعو "دغا Dega"، وقد صورت بداخله الأشياء التي يحتاج إليها الميت، كالتروس والرماح والأقواس والنشاب والنعال والقلائد والأساور وآنية العطر وغير ذلك — طيبة، الأسرة ١١

٣٨ — تابوت ضخيم للدعو "أمن م حات Amenemhêt" أمير "نخنو" [هرمو بوليس] (الأثمنونين) في عهد الأسرة ١٢، وهو من خشب [الصنوبر] المستورد من آسيا، وتتصل أجزاء التابوت بعضها ببعض بشرائط من النحاس الأحمر، والتابوت الداخلى وصندوق الأحشاء، المعروضان بجواره، وجدا في نفس المقبرة — البرشا.

٤٠ — تابوت من المرمر من دهشور، مشابه للتابوت رقم ٣٠ — الأسرة ٣

٤٤ — تابوت من الجرانيت الوردى "لخوفو عنخ Khufu'Onkh" الذى كان مشرفا على جميع المباني الملكية. ولما كان التابوت هو بيت المتوفى فقد زين ليمثل بيتا يشاهد على جانبيه المستطيلين الباب والنوافذ،

والأخاديد الخارجية تشمل البوارز والدواخل التي تزين واجهات المنازل
المبنية من الخشب — الخيزنة، الأسرة ٤

٤٥ — لوح "چاچام عنخ Djadjaem'ankh" وكان كاهناله
صلة بأهرام "خوفو Khufu" و"خع ف رع (خفرع) Khafre"
و"من كاو رع Menkewré"، وكان في الوقت نفسه كاهن الملوك
"سنفرو Snefru" و"وسركاف Userkaf" و"ساحورع Sahuré" —
سقارة، الأسرة ٥

٤٧ — لوح على شكل واجهة بنت يرى في وسطه باب — سقارة،
الأسرة ٥

٤٨ — حجرة جنازية من الحجر الجيري الملون من مصطبة "دشري
Desheri" بسقارة، وكان فيها التابوت الخشبي، وهي مثال بديع من صناعة
الأسرة ٦، ويشاهد على جدرانها قوائم بالأشياء التي قد يحتاج إليها المتوفى،
كالخبز والجمعة واللحم والطيور والملابس وغيرها.

٧٠ A و B — قطع من مصطبة بميدوم من الأسرة ٤، عليها نقش غائر
محمشو باللون : ٧٠ A، المتوفى يتحفز لصيد فهذه بينما تمسك كلابه الثعالب
من أذنانها؛ ٧٠ B، الفلاح يحرق الأرض، والأوز البرى يقع في الشباك.
٧١ — رأس أسد من الجرانيت الوردى متقن الصنع، يحتمل أنه
كان يستعمل ميزابا — أبو صير، الأسرة ٥

٧٩ - منظر من إحدى مقابر الأسرة الخامسة بسقارة ، ويشاهد في الصفيين العلويين منه الزراع يكسسون الجبوب ويكيلونها ثم يدونون مقاديرها قبل تخزينها في الشون التي ترى على الجانب الأيمن خلف رئيس الكتبة ، وفي الأسفل تطحن الجبوب وتعجن لعمل الفطائر . وتحت هذا يشاهد النجارون وهم يشتغلون بجانب المثالين والصياغ ، بينما أحد الكتبة يزن ويقيد الذهب الذي يستخدمه الصياغ .

٨٨ - ستة ألواح بديعة من الخشب المحفور وجدت في سقارة ، تمثل عليها الكاهن "حسى رع Hesirê" ، وقد حفرت الصور بمهارة تسترعى النظر - الأسرة ٣

٩١ - ٩٤ - كُتِل من الحجر الرملى الأحمر ، عليها نقوش كبيرة بارزة تمثل أحد الفراعنة رافعا دبوسه على رجل قبض عليه من ناصيته ، وهذه المناظر من وادى مغارة بجبهة سيناء ، وكانت منحوتة على الصخر تذكارا للحملة التي أرسلها إلى سيناء عدّة ملوك من الدولة القديمة ، منذ الأسرة الأولى ، لتأديب قبائل البدو التي كانت تعرقل سير العمل في مناجم الفيروز .

B ٩٧ - نموذج من الجص أخذ عن وجه بعد الموت مباشرة - سقارة .

٩٨ - رأس من الخشب نحت نحتا دقيقا وترى عليه آثار ألوان ، وكان لتمثال كبير - سقارة ، الأسرة ٤

١٠٩ — رأس من الكوارتز الأحمر لتمثال "جدف رع Dadefrê"
خلف "خوفو Khufu" — أبو رواش، الأسرة ٥

١١٠ — رأس من المرمر لتمثال "من كا ورع (منقرع)
Menkewré" — أهرام الجيزة، الأسرة ٤

١١١ — تمثال من المرمر للـك "خع ف رع (خفرع) Khafre"
باني الهرم الثاني بالجيزة — ميت رهينة، الأسرة ٤

١١٧ — جزء من تمثال من الخشب يمثل امرأة يطلق عليها البعض
أحيانا أسم "زوجة شيخ البسد" دون أن يكون لذلك سبب معقول —
سقارة، الأسرة ٥

١١٩ A، B — مائدتان من المرمر يحمل كلا منهما أسدان، ويرى
البعض أن السائل (ماء أو نحرا) كان يصب فوق المائدة فيسيل في الوعاء
الخلفي فيغترف منه المتوفى ما يريد، وفي رأى آخر أنهما حجران تطحن عليهما
الحبوب لتموين المتوفى بالخبز — سقارة، العصر العتيق .

١٣٤، ١٣٥ — عمودان من الجرانيت يمثلان نخلتين وهما من معبد
"ساحورع Sahuré" . والعمود رقم ١٣٤ لا ينحرف أى قطاع منه
عن دائرة منتظمة بأكثر من ثمانية مليمترات — أبو صير، الأسرة ٥

E ١٣٦ — صورة جميلة ملونة على الجص عثر عليها في إحدى المقابر التي يرجع تاريخها إلى أوائل الأسرة ٤ وهي تمثل ست أوزات مختلفة ترمي ، ولا نزاع في أن ما أظهره الفنان من الأمانة في النقل عن الطبيعة ومن الدقة في التفاصيل ، يفوق حد المعتاد .

١٣٨ — تمثال من الديوريت لـ" خع ف رع (خفرع) " باني الهرم الثاني بالجيزة (الأسرة ٤) . عثر عليه في بئر بالمعبد الجرانيتي بجوار أبي الهول . ويشاهد خلف رأس التمثال باشق ناشر جناحية يحى الملك ، وهذا الطائر رمز للعبود حر (حوريس) سلف الملوك كما ورد في الأساطير الدينية .

١٤٠ — تمثال من الخشب فيه جميع مظاهر الحياة ، وهو معروف باسم شيخ البلد لأن العمال الذين عثروا عليه بهتوا لمشابهته لشيخ بلدة سقارة وقتئذ وعينا التمثال مطعمتان وحافتهما من النحاس وبياضهما من الكوارتز الشفاف وقرنيتهما من البلور الطبيعي ، أما إنسان العين فيتألف من ثقب صغير أسطوانى الشكل مجوف في ظهر القرنية وقد حشيت هذه بمادة سوداء يرجح أنها من الراتنج .

١٤١ — تمثال بديع من الحجر الجيري الملون يمثل كاتبا متربعا ، وعلى ركبتيه ملف منشور من البردى — سقارة ، الأسرة ٤

١٤٩ — مجموعة من حجر الشست عثر عليها في معبد من كاورع

(منقرع = ميكرينوس) Mycerinus بجوار هرمه ، وهو ثالث أهرام الجيزة أهمية . وربما كان هناك أربعون مجموعة كهذه وذلك بقدر عدد المقاطعات المصرية ولكن لم نجد منها إلا أربعاء ، منها ثلاث في متحفنا ، وتمثل كل هذه المجاميع الملك بين الالهة "حت حر (حتحور) Hathor" وشخص يمثل إحدى المقاطعات المصرية . والشكل الذى على يسار الملك يحمل على رأسه رمز مقاطعة "كينوبوليس Cynopolis" .

١٥٠ — تمثال صغير من الخشب لرجل ملتف بعباءة كبيرة ، وهو مفقود الرجلين والعينين — أبو صير ، الأسرة ٥

١٥١ — قطعة من أروع القطع في مجموعة المتحف ، وهى تمثل "نفر Nefer" رئيس الخبازين — سقارة ، الأسرة ٥

١٥٢ — تمثال صغير من الحجر الجيري الملون لكاهن القرين "خادم الكا" جاثيا مشتبك اليدين — سقارة ، الأسرة ٥

١٥٤ — تمثال من الجرانيت الأسود ، عليه آثار التلوين ، للكتاب "نى ماعت سد Nima'etsed" جالسا متربعاً على الأرض — سقارة الأسرة ٦

١٥٧ — تمثال جالس من المرمر لللك "من كا ورع (منقرع) Menkewré" باني الهرم الثالث بالجيزة .



۱۳۶ H از مود



۱۴۰ کاعپر (الشہرہ باسم قہسال شیخ البلد)



١٤١ تمثال الكاتب



١٤٩ من كاروع (مشفوع) بين الإلهة حت حو (حتحور) ورمز مديرية أسبوط

١٥٨ - مجموعة تشبه رقم ١٤٩، ولكن الإله هنا يمثل مقاطعة طيبة.

١٦٠ - تمثال صغير من الحجر الجيري الملون يمثل القمر "ختم حنپ

Khnemhotope " وكان كاهنا ومديرا لخزانة الثياب - سقارة، الأسرة ٦

(١٦٨ - ١٧٣) - تمائيل صغيرة من الدولة القديمة تمثل خدما

في عملهم - سقارة :

١٦٨ - شاب عارٍ مثل واقفا وعلى كتفه اليسرى حقيبة وقد

حمل في يده اليمنى نعلا سيده .

١٦٩ - عامل يعجن العجين لصناعة الجعة .

١٧٠ - عامل يدهن جرة بمادة كي لا يتفقد منها الماء .

١٧١ - امرأة تطحن الحبوب .

١٧٣ - رجل يشوى أوزة على موقد .

١٧٦ - مائدة قريان من المرمر ، تفاصيلها كثيرة الشبه بالسور

الكبير المحيط بهرم سقارة المدرج - منف، الأسرة ٣

١٨٠ - مجموعة تشبه رقم ١٤٩ ، ولكن الإله هنا يمثل مقاطعة

"ديوسبوليس بارفا Diospolis Parva (الحو) مركز نجع حمادى .

٢٢٣ — تمثالان عثر عليهما فى ميدوم ، ويرجع تاريخهما إلى أوائل الأسرة ٤ ، أحدهما للأمر الملكى ” رع حتب Ra' hotpe “ الذى كان رئيسا لكمة هليوبوليس وقائدا الخ ، والآخر لزوجته ” نفرت Nofret “ إحدى أميرات الأسرة المالكة ، وهما أكثر التماثيل المصرية إظهارا للحياة ، ولا يزال لونهما محفوظا بدرجة مذهشة ، ويجدر ملاحظة الاختلاف بين لون بشرة الرجال والنساء ، إذ كانت بشرة الرجال تلون عادة باللون الأحمر أو الأسمر القاتم ، أما النساء فكانت تلون بشرتهن باللون الأصفر .

٢٢٤ و ٢٢٥ — تمثالان جميلان من الحجر الجيرى ، أكبر من الحجم الطبيعى ، للكاهن ” رع نفر Ra' nofre “ (الأسرة ٥) . أحدهما (٢٢٥) يمثل ” رع نفر “ وقد زين رأسه بشعر مستعار ، وارتدى ثوبا قصيرا . ويعتبر هذا التمثال من أحسن نماذج الفن المنسوب إلى مدينة منف ، لما فيه من صدق التعبير ودقة النحت .

٢٢٩ — تمثال ” تى Ti “ وجد فى قبره بسقارة — الأسرة ٥

٢٣٠ و ٢٣١ — تمثالان من النحاس الأحمر للملك ” پى الأول Pepi “ وابنه ، وقد طرق الجسم والأعضاء على قالب من الخشب ، ثم ثبت الجميع بالمسامير ، وهو أقدم ما وصل إلينا من التماثيل المصرية المصنوعة من المعدن ، كما أن تمثال الملك يعد أكبر نموذج من نوعه — الأسرة ٦

٢٣٣ — تمثيل حفلة عيد، يشاهد فيها موسيقيون يضربون على القيثارة ويعزفون بالناي الخ ، ومعهم المغنون وقد رفع أحدهم يده إلى أذنه . وفي الصورة مثلت الراقصات يرقصن على نغمة تصفيق النساء — من مقبرة “نن خفت كاي Nenkheftikai” — بسقارة، الأسرة ٥

٢٣٦ — منظر من إحدى مقابر الأسرة السادسة بسقارة يمثل مشاجرة بين بحارة، وأحدهم يستفز صاحبه بقوله : “أفلق صندوقه !” (أى رأسه) بينما يقول آخر : “أقصم ظهره” .

٢٣٩ — لوح كبير للدعو “أتتي Ateti” يرى فيه المتوفى خارجا من باب قبره ليرى ما هو جاري في العالم الدنيوى ، وليتناول القرابين — الأسرة ٦

٢٨٠ — تمثال من الخشب للملك “حر (حور)” والناووس الذى كان موضوعا فيه ، وقد عثر عليهما فى قبر يجوار الهرم المشيد من اللبن فى جنوب دهشور، والذراعان المرفوعان الموضوعان على رأسه هما رمز “الكأ”، ويدل هذا الرمز على أن التمثال هو جسم ثان أو صورة حقيقية للملك أو القرين وحينئذ يكون خليقا أن تحمل فيه روحه وقت الحاجة — الأسرة ١٢

٢٨٤ — تمثال جالس من الحجر الجيري للملك “أمن م حات الثالث Amenemhêt”، وهو المعروف عند الإغريق باسم “لاماريس” عثر عليه

في هواراة الفيوم، حيث قام بأعمال واسعة النطاق تختص بالصرف —
الأسرة ١٢

٢٨٧ — تمثال من الحجر الرملي الملون لأحد الملوك المعروفين باسم
”منتوحتب Mentuhotpe“، وهو ممثل على هيئة ملك من ملوك الوجه
البحرى، يحتفل بعيد ”حب سد“ — الأسرة ١١

٣٠٠ — الحجر التى دُفن فيها ”حرحتپ Harhotpe“، وفيها تابوته
من الحجر الجيرى، وقد عثر عليهما فى الدير البحرى (طيبة) . وجميع جدران
الحجرة والتابوت مغطاة برسوم الأشياء التى تنفع المتوفى، وقد ملئ الفضاء
الخالى من هذه الرسوم بكتابات هيراطيقية تشتمل على صلوات وتعاويز
سحرية للبيت — الأسرة ١١

٣٠١ — عشرة تماثيل جميلة من الحجر الجيرى، ارتفاع كل منها
متر وتسعون سنتيمترا، وكلها تمثل ”سن وسرت (سنوسرت) الأول
Senusret“، وقد عثر عليها فى اللشت مخبأة فى معبد هرم هذا الملك، وعلى
جوانب مقاعد هذه التماثيل نقوش دقيقة الصنع تمثل ضم الوجهين البحرى
والقبلى تحت سلطان فرعون، ويمثل هذين القطرين النباتان الرمزيان —
الأسرة ١٢

٣٠٧ — ٣١٠ — صناديق من الحجر مكعبة الشكل، كانت تحتوى

على أواني "كانوب" الأربعة التي كانت تحفظ فيها أحشاء الموميا بعد أن
تحنط بمفردها - دهشور ، الأسرة ١٢

٣١٣ - تمثال بديع من الخشب للملك "سن ن وسرت (سنوسرت)
الأول Senusret" على رأسه التاج الأبيض .

٣١٤ - تمثال صغير لرجل جالس على الأرض وملتف برداء مزركش
الأطراف - أبيدوس ، الأسرة ١٢

٣٣٠ - ناووس جنازى بداخله تمثال للتوفى - الأسرة ١٢
٣٤٠ - رأس ملك من الجرانيت الأشهب جميل الصنع ، يرجح أنه
يمثل "سن ن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret" - مدامود ،
الأسرة ١٢

٤٠٠ - تمثال جميل من الشست الأشهب للملك "چجوتى مس
(تحتمس) الثالث Thutmose" ، أعظم الفاتحين من ملوك مصر ، ويلاحظ
أن الرأس رائع الصنع ، وهو بلا نزاع صورة طبق الأصل للملك - الكرنك
الأسرة ١٨

٤٠٧ - لوح نصر للملك "امن حتب (امينوفيس) الثالث
Amenophis" ، ويشاهد الملك فى الجزء الأعلى يقدم القربان لاله "امن"
وفى الجزء الأسفل واقفا منتصب القامة فى عجائته الحربية ، يطرح الزوج

في جهة والساميين في جهة أخرى — كوم الحيتان — طيبة، الأسرة ١٨
٤١٠ — تمثال جميل للملك "امن حتب (امينوفيس) الثاني" في هيئة
الإله "تانن Tanen"، ويلاحظ أن عيذه مطعمتان، وأن تفاصيل لباسه
في غاية الدقة.

٤١٨ — تمثال متربع من الجرانيت القاتم للدعو "سن ن موت
(سنموت) Sennemût" ويكل الملكة "حات شيسوت Hatshepsut"
وقد حمل "نفروع Nefrurê" ابنة الملكة — الكرنك، الأسرة ١٨

٤٢٠ — لوح كبير من الجرانيت الأسود، عثر عليه في الكرنك، منقوش
عليه قصيدة من الشعر تذكارا لانتصارات "چحوتي مس (تحتمس)
الثالث Thutmose" على كل أمة من الأمم.

٤٢٤ — تمثال صغير من الجرانيت الأسود للسيدة "إيسيت (إزيس)"
زوجة "چحوتي مس (تحتمس) الثاني Thutmose" أو محظيته، ووالدة
"چحوتي مس الثالث" — الكرنك، الأسرة ١٨

٤٢٦ — تمثال صغير للملك "امن حتب (امينوفيس) الثالث
Amenophis" واقفا، وهو منحوت من قطعة من الخشب المتحجر.

٤٢٨ — تمثال جميل من الرخام الأبيض للملك "چحوتي مس
(تحتمس) الثالث Thutmose" جاثيا يقدم وعاءين فيهما نجر أو ماء —
دير المدينة، الأسرة ١٨

٤٣٠ - الجزء الأعلى من تمثال صغير بدیع لامرأة - القرنة ،

الأسرة ١٩

٤٤٤ - تمثال من الحجر الرملي الملون للسيدة "موت نفرت

Mutnofret" والدة "چحوتى مس (تحتمس) الثانى Thutmose" - معبد

"واس مس (وازموسى) Wazmose" ، بطيبة ، الأسرة ١٨

٤٤٥ - مقصورة من الحجر الجيري لها سقف مقبب الشكل ، وكان بداخلها

تمثال البقرة رمز الإلهة حت حر (حتحور) وهى المعروضة الآن وسط القاعة .

٤٤٦ - تمثال رائع للبقرة التى يرمز بها للإلهة حت حر (حتحور) ، ويرى

أمامها الملك امن حتب الثانى ، وقد مثل نفس هذا الملك يرضع من ضرعها ،

وهذا التمثال عثر عليه فى الحجرة المقبية (رقم ٤٤٥) المعروضة عند الجدار الشرقى

للغرفة - الدير البحرى ، الأسرة ١٨

٤٥٢ - نقوش بارزة من معبد الملكة "حات شبسوت

Hatshepsut" بالدير البحرى ، تمثل ملكة "پنت Punt" (وهى بلاد

واقعة على الشواطئ الجنوبية للبحر الأحمر) ، يتبعها عبيد يحملون الهدايا ،

وهى قادمة لتقديم فروض الطاعة إلى رسول ملكة مصر ، ويلاحظ أن

ملكة "پنت" مصابة بمرض شوه جسمها تشويها تاما ، ويرى على إحدى

الكفل نقش بارز دقيق ، يمثل حمارا فوقه نص معناه "الحمار الذى يحمل

زوجته" أى زوجة ملك "پنت" .

٤٥٦ — النصف الأعلى من تمثال الإلهة "موت" يرجع تاريخه إلى عهد الملك "حرم حب (حورم حب) Haremhab"، وقد نسب خطأ إلى الملكة "تي Tyi".

٤٥٧ — تمثال من الجرانيت للملك "توت عنخ امن Tut'ankhamûn" عثر عليه في الكرنك سنة ١٩٠٤، وما يشاهد على محياه من الألم يدل على أنه كان مصابا بمرض ما، وقد اغتصبه لنفسه "حرم حب (حورم حب) Haremhab" — الكرنك، الأسرة ١٨

٤٥٩ و ٤٦١ — تمثالان متربعان من الجرانيت الأسود لشخص يدعى "امن حتب Amenhotpe" بن "حپو Hapu" مدير المباني بطيبة في عهد "امن حتب الثالث Amenōphis" أحدهما يمثل في عنقوان شبابه، والثاني في الثمانين من عمره. ولقد ألهمه القوم في العصور المتأخرة كما ألهوا "إيني م حتب (إمحتب) Imhōtep" — الكرنك، الأسرة ١٨

٤٦٢ — تمثال لاله "خنسو Khonsu" على شكل مومياء، قابضا على محجن وسوط وشارات أخرى.

٤٧٠ — تمثال من الجرانيت الأسود للملك "امن حتب الثاني" واقفا أمام صل يمثل الإلهة "مرت سغر Meresger" حامية جبل القرنة.

(٤٧١—٤٧٧) — آثار من عصر "أخن اتن (أخناتن) Akhenaten"

أو "امن حتب (أمنوفيس) الرابع Amenophis" أحد ملوك الأسرة ١٨ الذى قامت المنازعات بينه وبين كهنة امن بطيبة ، وقد اجتهد فى القضاء على عبادة هذا الإله فغير اسمه ، وهجر عاصمة ملكه ، وأسس مدينة جديدة بتل العمارنة كى يتفرغ لعبادة إله الشمس وحده ، وأمر بحو صورة امن واسمه أينما وجدا (انظر رقم ٦٠٦١) وأسبب ما مثل نفسه وبناته بجاجم مشوهة كأن ذلك التشويه ضرب من الجمال — معظم هذه الآثار من تل العمارنه .

٤٧١ — صورة فريدة للـك "أخن اتن (أخناتن) Akhenaten" يحمل على ركبتيه طفلا قد حوّل إليه وجهه ليقبله ، ويلاحظ أن الرأس فى كليهما غير تام الصنع .

٤٧٢ — تمثال صغير فتان من الحجر الجيري الملون ، يمثل "أخن اتن (أخناتن)" على رأسه تاج أزرق ، ويده ممدودتان تملآن مائدة قربان .

٤٧٣ — تمثال صغير من الحجر الجيري غير كامل الصنع يشبه رقم ٤٧٢

٤٧٤ — رأس من الكوارتزيت الأحمر غير كامل الصنع ، يمثل إحدى الأميرات بنصف الحجم الطبيعى ، وقد عرض جزء من جسم هذا التمثال تحت رقم ٤٧٩

٤٧٥ — نموذج لرأس من الكوارتزيت يمثل أحد الملوك ويلاحظ أن التواء الواقع في قمة الرأس كان يعشق فيه تاج مصنوع من مادة أخرى .

٤٧٦ — قطعة للدراسة أو نموذج لتمثال إحدى بنات "أخناتن (أخناتن) Akhenaten" . وبالرغم من المبالغة الغريبة في حجم الجمجمة فإن صنع هذا التمثال جدير بالإعجاب لما بذله الفنان في نحتة من عناية تامة ودراية مدهشة بعلم التشريح .

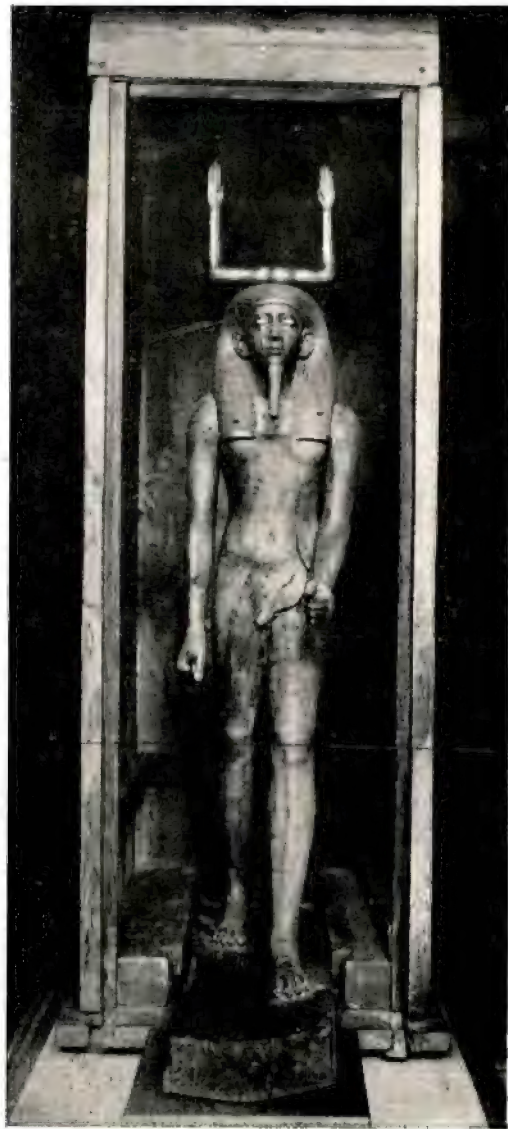
٤٧٧ — رأس كالسابق لكنه أدق صنعا .

٤٧٨ — قالب من قناع من الجص الخشن ، كان يظن سابقا أنه للملك "أخناتن" وقد صب على وجهه بعد الوفاة .

٤٧٩ — جزء من جسم أميرة (انظر رقم ٤٧٤) أظهر فيه المثل من العناية والمعرفة بعلم التشريح ما أظهره في الرؤوس السابقة .

٤٨١ — تمثال صغير من الجرانيت متعدد الألوان يمثل إحدى الأميرات .

٤٨٢ — لوح مربع كان يقي سطحه مصراعان من الخشب ، ويرجح أنه كان مستعملا لعبادة الملك في منزل خاص ، ويشاهد الملك والملكة جالسين متقابلين تحت أشعة قرص الشمس "أتان Aten" يدلان بناتهما



٢٨٠ الملك حور (حوريس)



٣٠١ تمثال من ن ومهرت (سنوسرت) الأول



٤٠٠ بھوتی مس (تخمہس) الثالث



٤٢٨ جھوتی مس (تھتمس) الثالث



٤٥٦ رأس الإلهة موت



٤٦١ ان حتپ بن حبو



٤٧٦ إحدى بنات أخن اتن (اخناتون)

ويعد هذا المنظر من أروع المناظر العائلية التي وصلت إلينا من عهدى
 "أخن اتن (أخناتن)" و "توت عنخ امن".

٤٨٣ - أبو الهول من الكوارتز المغطى بطبقة زجاجية ، صناعته
 فى منتهى الرداءة ، ويظن أنه من عصر "أخن اتن (أخناتن) Akhenaten" -
 الكرنك .

٤٨٤ و ٤٨٥ - لوحان ، مثل فى أحدهما الكاتب "آنى" يسوق
 مركبته لزيارة فرعون ، وفى الآخر وهو جالس على مقعد يتناول القرابين
 الجنازية - العمارنة .

٤٨٨ - لوح من الحجر الجيرى الصلد يشاهد فيه "أخن اتن
 (أخناتن) Akhenaten" يقدم قربانا لقرص الشمس الذى بسط أذرعه
 نحو الملك والملكة ليمنحهما الحياة ويتناول القرابين منهما .

٥٠٠ - مجموعة من الجرانيت الرمادى تمثل "سن نفر Sennūfur"
 حاكم طيبة ، مع زوجته "سن ناي Sennai" مرضعة الملك ، وابنتهما ،
 ويلاحظ أن "سن نفر" مثقل بالقلائد والأساور وغيرها من الحلى -
 الكرنك ، الأسرة ١٨ .

٥٠٢ - مجموعة مكونة من ثلاثة رؤوس وجدت فى دمنهور (الدلتا)
 ويحتمل أنها كانت جزءا من قواعد للتماثيل أو أنها كانت تثبت فى الجدران .

ويحسن مقارنة هذه الرؤوس بالمجموعة رقم ٦٠٥٠ ، وهى المعروف أنها من الأسرة الثالثة .

٥٠٣ — مجموعة تتألف من تماثيل جالسين ، للملك ”حخوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose“ ، والدته ”تى عا Tiô“ زوجة الملك ”امن حتب الثانى“ — الكرنك ، الأسرة ١٨

٥٠٥ — رؤوس من الجرانيت الأحمر تشبه برقم ٥٠٢ — تانيس (صان) .

٥٠٦ — النصف الأعلى من تمثال من الجرانيت الأسود لملك غير معروف ، يظهر أنه من الدولة الوسطى — مدينة الفيوم .

٥٠٧ — أربعة تماثيل لأبى الهول أوسباع لها رأس ملك ، عثر عليها فى تانيس ، وكانت تعزى سابقا إلى ملوك الهكسوس ، بالنسبة إلى شكلها غير المألوف ، والظاهر أنه يجب وضعها فى الأسرة ١٢ ، والأرجح فى عهد ”امن م حات الثالث Amenemhêt“ (انظر رقم ٦٠٦) وقد ملئت بأسماء ”رع مس سو (رعسيس) الثانى Ramesses“ و ”مرى ن پتج منپتاح Meneptah“ و ”پاسباخم ن نيوت (پسوسنس) Psusennes“ .

٥٠٨ — تمثال مزدوج من الجرانيت الأسود ، يمثل الملك وهو يقدم محاصيل النيل للآلهة وذلك بالنيابة عن الوجهين القبلى والبحرى ، وتشمل

هذه المحاصيل طيور ماء وسبك وزهر اللوتس وغيرها، والمرجح أن هذا التمثال من الدولة الوسطى، ثم اغتصبه "باسباخع نيت (پسوسنس) Psusennes - تانيس .

٥٥١ - قرد من الجرانيت الوردى، وهو أحد القردة التي كانت تحلى قاعدة مسلة الأقصر الموجودة الآن بباريس - الأسرة ١٩
٥٥٩ - منظر جنازى، تشاهد فيه نساء ثكالى يندبن ويقفزن حزنا وأسى أثناء نقل الجثة إلى القبر - سقارة، الأسرة ١٨ أو ١٩

٥٦٠ - لوح كبير من الحجر الرملى الأحمر، عُدت فيه المباني التى شيدها "توت عنخ امن Tut'ankhamun" فى طيبة، تعويضا لما دمره "أخن اتن (أخناتن)" (Akhenaten). وقد نسب الملك "حرم حب (حورحب) Haremhab" هذا الأثر لنفسه بكتابة اسمه فوق اسم توت عنخ امن، وقد رؤى فيما بعد شق هذا الأثر إلى قطعتين؛ والأخاديد التى نراها هنا إنما عملت لتسهيل شق الحجر بواسطة الأسافين .

٥٦١ و ٥٦٢ - مناظر جنازية تشبه رقم ٥٥٩ - سقارة ،
الأسرة ١٩

٥٧٨ و ٥٧٩ - تمثالان من الجرانيت القاتم للوزير "بارع مس سو Para'messes"، ويحتمل أنه هو الذى ضارفنا بعد الملك "رع مس سو (رمسيس) Ramesses الأول" - الكرك الأسرة ١٩

٥٨٢ — قطع من نقوش بارزة ، تذكارا لانتصارات ” امن حتب الثاني Amenophis “ في آسيا — الكرنك .

٥٩٠ و ٥٩١ — سفينتان مقدستان من الحجر — منف ، الأسرة ١٩

٥٩٢ — تمثال ” سن ن موت (سنخوت) Sennemût وكيل الملكة ” حات شبسوت Hatshepsut “ قابضا على رمز ينتهى برأس الآلهة حت حر (حتحور) — الكرنك ، الأسرة ١٨

٥٩٥ — مجموعة من الجرانيت الأحمر تمثل أحد الملوك جالسا بين إيلست (إيزيس) و حت حر (حتحور) ، وقد اغتصبها رع مس سو (رمسيس) الثاني لنفسه — فقط .

٥٩٩ — لوح كبير من الجرانيت القاتم يبلغ ارتفاعه ٣ أمتار و ١٤ سنتيمترا وهو منقوش من الوجهين ، ويرى على أحد الوجهين نقوش طويلة دؤن فيها امن حتب الثالث (الأسرة ١٨) كل ما فعله لمعبد امن ، أما الوجه الثانى فقد استعمله ” مري ن پتسح (منپتاح) Meneptah “ ابن رع مس سو (رمسيس) الثانى (الأسرة ١٩) وذ كرفيه انتصاراته على اللوبيين بأسلوب شعرى وأشار إلى سقوط عسقلان وجيزر ويانوعيم فى فلسطين ، ثم جاء فى النقوش ” لقد سحق بنو إسرائيل ولم يبق لهم بذر “ ، وهذا هو النص الوحيد الذى ذكر فيه بنو إسرائيل فى النقوش المصرية المعروفة لنا إلى يومنا هذا — كوم الحيتان ، طيبة ، الأسرتان ١٨ و ١٩

٦١٠ - مجموعة من الحجر الجيري الصلب ، طولها ٧ أمتار، وعرضها ٥ أمتار ، وجدت قطعا في مدينة هابو ، وهي تمثل " امن حتب الثالث Amenophis " والملكة " تي Tyi " وثلاثا من بناتهما .

٦١٣ و ٦١٧ - تمثالان هائلان من الجرانيت القائم لأحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة المسمى " مرمشع Mermesha " وجدا في تانيس وقد نقش عليهما خراطيش " أببي Apōphis " أحد ملوك الهكسوس ، ثم " رع مس سو (رع مسيس الثاني) " من بعد ، غير أن الأسماء الأصلية لم تمنح . وهناك أدلة على أن " مرمشع " لم يكن مقتصبا لهما ، بل إنهما في الحقيقة من صناعة الأسرة الثالثة عشرة ، ويثبتان أن دقة الصناعة في الأسرة ١٢ دامت زمنا ما فيها بعد . ويلاحظ أن تقاطيع الوجه غير مصرية بتاتا .

٦١٩ - تابوت بديع الزخرف من الكوارتز للملك پحتوتى مس (تحتمس) الأول Thutmose " على شكل " خرطوش " - مقابر الملوك ، طيبة ، الأسرة ١٨

٦٢٠ - تابوت من الكوارتز دقيق الصنع للملكة " حات شپسوت

Hatshepsut " ويشبه رقم ٦١٩ - مقابر الملوك الأسرة ١٨

٦٢١ - نعش من الجرانيت الأسود ممثل عليه مومياء أوزير (أوزيريس)

نثر عليه في إحدى مقابر العرابة التي يرجع تاريخها إلى العصر العتيق ، لكنه من عصر متأخر جدا ويرجح أنه من العصر الصاوى .

٦٢٢ — تمثال من الجرانيت الوردى على هيئة الجالس ، وهو للملك
 ”سبك حتب خع نفرع Sebekhotpe-Kha'neferrê“ — تانيس ،
 الأسرة ١٣

٦٢٣ — تابوت من الحجر الجيري مزين بصور بديعة ، وكان يحتوى
 على تابوت من الخشب للملكة ”كاويت Kawit“ زوجة ”منتو حتب
 Mentuhotpe“ ، أحد ملوك الأسرة ١١ ، وهو مثال فائق من فن الدولة
 الوسطى ، قبل أن يبلغ درجة الكمال فى الأسرة ١٢

٦٢٤ — بقايا تابوت جميل من الجرانيت الوردى للملك ”آى Ay“
 خلف ”توت عنخ امن Tut'ankhamûn“ على العرش ، وعلى أركان
 التابوت أربع معبودات بسطت أذرعها المجنحة لتحمى الجسم الموضوع تحت
 رعايتها وهذا نوع من الزخرفة التى تمتاز بها أواخر الأسرة ١٨ ، ويلاحظ
 أن تابوت توت عنخ امن المجرى يكاد يكون مطابقا لهذا الطراز .

٦٢٥ — تمثال هائل من الجرانيت الوردى بهيئة الجالس ، للملك
 ”امن م حات الأول Amenemhêt“ وقد اغتصبه ”ممرى ن پتخ (منبتاح)
 Menephat“ لنفسه — تانيس : الأسرة ١٢ (انظر رقم ٦٢١٥) .

٦٢٦ - قبة هرم من الجرانيت الأسود، كانت قبة لهرم "امن محات

الثالث Amenemhét " بدهشور - الأسرة ١٢

٦٢٧ - بقايا من الزخارف المصنوعة من الجص الملون، كانت تكسو

أرضية قصر "أخن اتن (أخناتن) Akhenaten " في تل العمارنة -

الأسرة ١٨

٦٤٠ - تابوت من الجرانيت الوردي للدعوة "نت إقرت (نيتوكريس)

Nitocris "، " الزوجة المقدسة " للاله امن وأميرة طيبة ، وهى ابنة

"بسمتك الأول Psametik "، وترى ممثلة نائمة على غطاء التابوت - دير

المدينة، الأسرة ٢٦

٦٥٤ - تابوت من الجرانيت الأسود للدعو "خمي Kha'i " أحد

حاملي العلم ويرى بزى الأعياد ولابسا شعرا مستعارا وقرطا وحاية للصدر

ونقبة ذات ثنيات - الأسرة ١٧

٦٥٥ - رجال يقودون خيلا : وهذا منظر غير عادى فى النقوش

المصرية، لأن الحصان أدخل إلى مصر قبيل نهاية الدولة الوسطى ،

وكان يستخدم فى الأغراض الحربية وبخاصة فى جر العجلات الحربية .

ويظهر أن قدماء المصريين لم يركبوا الخيل لأنهم لم يعملوا على تربية

الحياد القوية .

٦٦٠ — جزء من جدار قبر "تتي Teti" بسقارة ، نقش على أحد جانبيه فائمة بأسماء مشاهير ملوك مصر حتى « رع مس سو (رمسيس) » الثاني ، وهذا الأثر يعرف بلوح سقارة .

٦٦٤ — تمثال ضخيم من الجرانيت الوردي للملك رع مس سو (رمسيس) الثاني ، عثر عليه في أرمنت ، وقد لبس على رأسه شعرا مستعارا وقبض في يديه على رمزين مقدسين ، وهو في حالة حفظ جيدة ، إلا أنه غير متقن الصنع .

٦٦٦ — لوح كبير من الحجر الجيري ، مذكور فيه كيف اكتشف « رع مس سو (رمسيس) » الثاني قطعا ضخمة من الحجر الرملي الأحمر أستعملت في نحت بعض تماثيله ، وقد عُدَّت في هذا اللوح الإجراءات التي أتبعت للحفاظ على راحة العمال .

٦٧١ و ٦٧٢ — رأسان من الجرانيت الوردي لتمثالين هائلين لرع مس سو (رمسيس) الثاني وعلى رأسه تاج الوجه القبلي — منف ، الأسرة ١٩

٦٧٥ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال هائل جالس للملك « رع مس سو (رمسيس) » الثاني معبد الأقصر ، الأسرة ١٩

٦٧٧ — أجزاء باب من الحجر الرملي عثر عليها في مدينة هابو بين أنقاض قصر « رع مس سو (رمسيس) الثالث » ، والمناظر والنقوش مؤلفة من نوع من الفسيفساء ، مكوّن من قطع قاشاني مطعمة في الحجر .

٦٧٨ و ٦٧٩ - منوران من الحجر الرملى ، كان ينفذ منهما النور إلى القصر آنف الذكر .

٦٨٢ - ساعدان من تمثال هائل للملك « رع مس سو (رمسيس) » الثانى ، من معبده بالأقصر ، ويمتازان بصقلهما البديع .

٧٠٤ - قطعتان من غطاء تابوت فائق الجمال ، كان يحتوى على أحد بكاش الإمديد (منديس) المقدسة ، عثر عليها فى أنقاض المدينة القديمة - تلى تمى ، عصر البطالمة .

٧٢٤ - تمثال " ستى الأول Seti " من المرمر . ويلاحظ أنه لما كان من الصعب العثور على كتل كبيرة مندمجة من هذا الحجر ، فقد صنع التمثال من قطع متعددة ، ملئت مواضع التصاقها بملاط مناسب للون المرمر - الكرنك .

٧٢٧ - مجموعة من الحجر الرملى من أبى سنبل (النوبة) . يتألف منها محراب كرسه « رع مس سو (رمسيس) » الثانى ، وتشتمل على مسلتين صغيرتين لتمييز مكان البقعة المقدسة ، ومذبح كانت توضع عليه القرابين (والمعروض هنا نموذج حديث الصنع من الخشب) ، وأربعة قرود تُعبد إلى الشمس وقت شروقها ووقت غروبها ، وناووس أو هيكل بداخله تماثيل حيوانات مقدسة ، وهى جعل (جعران) يحمل قرص الشمس ، وقرود يرمز به للإله پجوتى (تحوت) ويرى على رأسه قرص القمر .

٧٤١ — الجزء الأعلى من تمثال من الحجر الجيري الملون ، لزوجة « رع مس سو (رمسيس) » الثانية أولادته ، وعلى رأسها شعر طويل مستعار يعلوه جزء من تاج تحيط به أصلال — الرمسوم ، طيبة ، الأسرة ١٩

٧٤٣ — تمثال غريب الشكل ، يمثل « رع مس سو (رمسيس) » السادس مسلحا بفأس الحرب ، وقابضا على ناصية نوبي يرى ماشيا منتحيا خلفه ، ويتبع الملك أسد أليف — الكرنك ، الأسرة ٢٠

٧٤٤ — رأس لأحد فراعنة الأسرة ١٨ أو الأسرة ١٩ ، وقد نحت من قطعة من الجرانيت مختلف الألوان .

٧٤٥ و ٧٤٦ — قطعتان بديعتان من مجموعة من الحجر الجيري تمثالان أحد كبار الموظفين مع زوجته — طيبة ، الأسرة ١٨

٧٥٦ — تمثال صغير من الشست ، يكاد يكون صنوا للتمثال البديع الذي يمثل « رع مس سو (رمسيس) » الثاني في حداثة سنه ، وهو المحفوظ الآن في متحف تورينو — الكرنك ، الأسرة ١٩

٧٦٥ — مجموعة ثلاثية مرممة حديثا تمثل « حر » (حوريس) و « ستش » (ست) يتوجان الملك « رع مس سو (رمسيس) » الثالث ، وقد فقد الإله « ستش » في العصور السالفة إلا أن شخصيته مؤكدة ، وقد صب تمثاله طبق رسم بارز من الأسرة ١٨ معروض الآن بالقاعة ١٢ تحت

رقم ٤٦٣، والصورة الشمسية المعروضة بجانب هذه المجموعة تين مدى الترميمات — مدينة هابو، الأسرة ٢٠

٧٦٦ — قاعدة تمثال برز منها رأسا أميرى أثيوبيا وميزوبوتاميا المقهورين، وقد وطأهما فرعون بقدميه — مدينة هابو، الأسرة ٢٠

٧٦٧ — مجموعة تمثل "Zay" و "Naya" بالملابس التي يمتاز بها عصر الرعامسة — سقارة، الأسرة ١٩

٧٦٨ — رئيس كهنة امن المسمى "رع مس سونخت" Ramesse-Nakhte "مثل على شكل كاتب مربع، يكتب على ورقة من البردى، وقد جلس خلف رأسه "حجوتى" (نحوت) إله الآداب والعلوم على هيئة قرد (وهو حيوانه المقدس)، يوحى إليه بما يكتب.

٧٦٩ — كتلة من الحجر من معبد پتج بمنف، يمثل عليها «رع مس سو (رمسيس)» الثانى وعلى رأسه خوذة الحرب، وقد قبض فى إحدى يديه على أسرى تمثل الأجناس البشرية الثلاثة الكبرى : رجل آخر الجلد من آسيا الصغرى أو بلاد الأرخيل، وآخر أصفر سامى الجنس، وثالث زنجى.

٧٩٠ — ناووس كبير عثر عليه فى صفط الحنا بالقرب من الزقازيق وقد حفرت على جوانبه صور الآلهة التى كانت تماثيلها مقامة فى معبد هذه المدينة — الأسرة ٣٠

٧٩١ — تمثال من الشست الأخضر للإلهة "Thouêris" تاورت
وهى ممثلة فى شكل عجل البحر — الأسرة ٢٦

٧٩٥ — لوح جميل من الجرانيت الأسود لالاسكندر الثانى ، نقش
عليه مرسوم ملكى يقضى برد الآلهة التى كان قد سلبها الفرس إلى معابد
مدينة بوتو، وقد عثر على هذا اللوح فى أسس حجرة صغيرة بمسجد شيخون
بالقاهرة، وذلك سنة ١٨٧٠

٧٩٧ — ناووس من عهد "شاباكا Shabaka" أحد ملوك
الاثيوبيين — اسناء الأسرة ٢٥

٨٠١ — نقوش بارزة بديعة الصنع من الأسرة الثلاثين أو من أوائل
العصر الإغريقى ، قد صنعت على طراز المناظر التى تغطى جدران المقابر
فى الدولة القديمة، غير أن التكلف ظاهر فيها بعض الشيء — منف (انظر
رقمى ٨٧٠ و ٦٠٢٠) .

٨١١ — لوح من الحجر الرملى لأمير من رؤساء كهنة الإلهة "نت Neith"
فى سايس ، وهو جاثوبين يديه ناووس تعلو قبة هرمية — العصر الصاوى .

٨٢١ — مجموعة من الجرانيت الأسود، تمثل "إسوى Iswi" أمير
إحدى مقاطعات الدلتا الشرقية، وزوجته وابنهما — الكرنك، العصر الفارسى .

٨٢٢ — تمثال صغير من الشست يمثل "عنخ نس نفر إرب رع

Ankhnesneferibrê “بنت ”بسمتك الثانى Psametik“ وكانت تحمل

لقب ”زوجة امن المقدسة“ وأميرة طيبة — الكرنك، الأسرة ٢٦

٨٢٤ — ”بسمتك Psametik“ رئيس المصانع وصياغ الذهب

والفضة — منف، الأسرة ٢٦

٨٢٩ — وعاء فاخر من الجرانيت الأسود على شكل القلب كرسه

”واح إب رع (أپريس) Apries“ إلى الإله پحوتى (تحوت) الأسرة ٢٦

٨٤٦ — تمثال صغير غريب الشكل من الجرانيت الأنشهب القاتم لرجل

مشوه الخلق، ويتضح من اسمه ”إريجاديجانن Irigadiganen“ أنه إثيوبى

الجنس — الكرنك .

٨٤٧ — تمثال صغير جاث لرجل يدعى ”چد خذسويوف عنخ

”Zekhonsef'onkh“ — الكرنك، العصر الفارسى .

٨٤٨ — تمثال من الكوارتزيت لرئيس كهنة امن، ”حرم أختى

Harmakhis“ بن الملك ”شاباكا Shabaka“ — الكرنك، الأسرة ٢٥

٨٥٠ — لوح من الجرانيت الأسود عليه نقوش دقيقة النحت، وهى

صورة من مرسوم، ”أصدره نخت نب ف (نقطانبو الأول)

Nectanebus“، يتحول بموجبه لمعبد ”نت Neith“ الحق فى تحصيل ١/١

على كل البضائع الواردة إلى نقراطيس من الخارج — نقراطيس .

٨٥١ — لوح من الجرانيت ردىء الصنع ، أقيم في تل المسخوطة في عهد بطليموس الثانى ، تذكرا لأعماله التى من ضمنها رحلة الملك إلى بلاد الفرس لاسترداد الآلهة .

٨٥٤ — مائدة قربان باسم "Psmetik" كان يقرأ أمامها الكهنة أو أقارب المتوفى الصلوات التى بموجبها يستطيع المتوفى أن يحصل على كل الأشياء الضرورية له — سقارة .

٨٥٥ — تمثال جالس لأوزير (أوزيريس) ، وهو من أجمل تماثيل هذا العصر من الوجهة الفنية — سقارة ، الأسرة ٢٦

٨٥٦ — "إيست" (إيزيس) زوجة "أزير" (أوزيريس) ، على رأسها قرنى بقرة بينهما قرص الشمس — سقارة .

٨٥٧ — البقرة حت حر (حتحور) باسطة رأسها على المتوفى "Psmetik" حماية له ، قارن هذا المنظر بجموعة "حوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose" وبقرة الدير البحرى رقمى ٤٤٥ و ٤٤٦ — سقارة ، الأسرة ٣٠

٨٧٠ — نقوش بارزة من مقبرة "نفر شسمو Psmetik Nefersshmu" (انظر رقمى ٨٠١ و ٦٠٢) — منف ، الأسرة ٢٦

٨٩٠ - تمثال صغير من الجرانيت الأشهب للدعو "إعح مس
Ahmose" كاهن أمون بطيبة - الكرنك .

٨٩٢ - "حرى سو Herisu" وبين يديه ناووس ، ويلاحظ أن
وجهه مذهب وكذا تمثال الإله - الكرنك ، العصر الفارسي .

٨٩٤ - تمثال صغير من الحجر الجيري بديع الصنع للدعو "نس پاسفى
Nesbasefy" الكرنك ، العصر الفارسي .

٨٩٥ - تمثال صغير جميل من الكوارتزيت يمثل الكاهن "جد إيس
يوف عنخ Zedisef'onkh" (وهذا التمثال مرمر) - الكرنك ، العصر
الفارسي .

٩٣٠ - تمثال جميل من المرمر فوق قاعدة من الجرانيت الأسود ،
يمثل "امن إردى س (امرتيس) Amenartais الزوجة المقدسة للإله امن ،
وأميرة طيبة وأخت الملك شاباكا - الكرنك ، الأسرة ٢٥

٩٣٥ - تمثال من الجرانيت الأشهب للأمر "منشوم حات
Mentemhét" مستشار ومدير الحرم المقدس للإله امن فى طيبة - الكرنك
الأسرة ٢٥ (انظر رقم ١١٨٤) .

٩٣٧ - لوح "بيعنخى Pi'ankhi" ، منقوش عليه تاريخ كفاحه
ضد الأمراء المصريين - جبل برقل ، السودان ، الأسرة ٢٣ .

٩٣٨ — لوح "تanutamûn امن" فواه كالسابق — جبل برقل ؛ السودان ، الأسرة ٢٥ .

٩٤١ — لوح "حرسا لاتف Harsôtif" أحد ملوك إثيوبيا ،
نقشت عليه انتصاراته على قبائل السودان ، حوالى نهاية القرن السادس
قبل الميلاد — جبل برقل ، السودان .

٩٦٢ — تمثال نصفى من حجر السماق الإمبراطورى (البورفير) يمثل
عاهلا يرجح أنه "مكسميان هرقل Maximianus Hercules" الذى حكم
من سنة ٣٠٤ إلى ٣١٠ بعد الميلاد — بنها العسل .

٩٦٤ — غطاء من الجرانيت الأسود لصندوق نقود على شكل ثعبان
وقد عثر عليه فى معبد "أسكيولاپيوس Æsculapius" بمدينة بطوليمائيس
Ptolemais ، ورأس الثعبان حديث الترميم — المنشأة ، القرن الثانى
بعد الميلاد .

٩٦٥ — تمثال نصفى لرجل من عهد الأنطونيين — كوم أبو بلو ،
القرن الثانى بعد الميلاد .

٩٧٢ — تمثال من الجرانيت الأسود لكاتب مصرى يسمى "حر
(حوريس) Hor" وهو من صنع حفار مصرى تدرب فى مدرسة
إغريقية — الاسكندرية .



۹۳۰. امین پادشاه (امین پادشاه)

٩٧٣ - تمثال من الحجر الجيري ، يظهر فيه أثر الفن الإغريقي واضحاً .

٩٨٠ و ٩٨٣ - نسختان من منشور أصدره كهنة مدينة كانوب وقد عددوا فيه ما يجب منحه من مميزات الشرف إلى "بطليموس الثالث" "إفرجيت الأول Evergetis" . وهما منقوشان بثلاث لغات :

(أولاً) الهيروغليفية ، وهى التى كانت تكتب بها لغة الأدب المصرى .

(ثانياً) الديموطيقية ، وهى التى كانت تكتب بها لغة العامة .

(ثالثاً) الإغريقية وهى اللغة الرسمية للفاحين ، وهذا المنشور شبيه بالمنشور المثلث اللغات المنقوش على حجر رشيد - وقد عرض نموذج منه فى نفس القاعة - الذى كان أول ما ساعد "شميليون" على حل رموز الكتابة الهيروغليفية .

٩٩٠ - نقوش بارزة كانت تحلى معبد "ميثرا Mithra" فى منف -

القرن الأول بعد الميلاد .

٩٩٣ - رأس جميل لأسير من أهالى غلاطية قد يكون من صنع

مدرسة "برغام Pergamos" . ويرجح أنه من جزيرة رودس وقد جلب

إليها إما من "كاريا Caria" أو من "ليكا Lycia" - القرن الثالث

قبل الميلاد .

٩٩٤ — لوح جنازى لشابة تدعى "نيكو Nikô"، وهى ممثلة تبكى، وقد وقف أمامها طفل صغير يقدم إليها قيثارا، وهذا اللوح من صنع مدرسة الاسكندرية — القرن الثانى قبل الميلاد.

٩٩٨ — رسم بارز يمثل الإمبراطور "أنطونينوس بيوس Antoninus Pius" وأسرته ملففة حوله.

١٠٠٣ — رأس كبير من المرمر الأبيض، ذو صناعة إغريقية جميلة يمثل الاله "جوبيتر سراپيس Jupiter-Serapis" — ميت فارس، القرن الثانى قبل الميلاد.

١٠٠١ — تمثال بديع من المرمر الأبيض للعبودة "أفروديتي Aphrodite" مع "دلفين"، والجزء الأسفل حديث الترميم — الاسكندرية القرن الثالث أو الثانى قبل الميلاد.

١٠١٣ — لوح غريب على شكل ناووس، منقوش عليه أبيات من الشعر الإغريق، ملئت بالمداد الأسود، وكان لعراف كرتي يحترف تفسير الأحلام لزائرى السراپيوم — سقارة، عصر البطالمة.

١١٨٤ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال "مشوم حات Mentemhêt" صاحب الأثر رقم ٩٣٥، وهو صورة بديعة صادقة لصاحبها — الكرنك، الأسرة ٢٥



١١٨٤ رأس مشو م حات

١١٨٥ — رأس من الجرانيت الأسود لأحد تماثيل الملك "تاھرق (طھارقة) Taharqa" المعروف في التوراة باسم طرھاقه (سفر الملوك الثاني ، إصحاح ١٩ آية ٩) ولم يحكم بعده في الأسرة ٢٥ إلا ملك واحد — الأقصر .

(١١٩٤ — ١١٩٩) — بعض المراسلات التي تبودلت بين ملوك مصر من جهة ، وبخاصة في عھدى "امن حتب (امنوفيس) الثالث Amenophis" و "أخناتن (أخناتن) Akhenaten" ، وبين الملوك والولاة الخاضعين لمصر في فلسطين وسوريا من جهة أخرى ، وكانت تنقش هذه المراسلات بقلم من المعدن ذي قطاع مستطيل ، على ألواح صغيرة من الطين تحرق بعد ذلك ، وتسمى هذه النقوش بالخط المسھارى لأن الحروف تشبه الأسافين في شكلها — وكانت تكتب به معظم لغات أهل فلسطين وسوريا والأناضول ؛ وقبل أن يبعث بأحد هذه الألواح إلى المرسل إليه كانت توضع داخل مظروف من الطين يحرق كذلك ، وكان لا بد من كسر هذا المظروف قبل فض الرسالة . وعلى بعض الألواح خلاصة ما فيها بالهيراطيقية ، ويشير كثير منها إلى الثورات والحروب الداخلية التي كانت تشتعل في فلسطين وسواحل فينيقية ، ويتوسل مرسلوها إلى ملك مصر أن يرسل إليهم المدد لإنقاذ الحاميات التي ضرب عليها الحصار — تل العمارنة ، الأسرة ١٨

١١٩٤ — خطاب مكتوب باللغة لم تحل رموزها إلى الآن .

١١٩٥ — خطاب من "آشور وباليت Aassuruballi" ملك آشور ، إلى "أخناتن (أخناتن) Akhenaten" .

١١٩٦ — خطابات من ملك ألأسيا (قبرص ؟) .

١١٩٧ — خطاب من "قدش ماتورجو Kadashmanturgu" ملك بابل ، ردا على خطاب ملك مصر الذى يطالب فيه يد ابنته الصغرى .

١١٩٨ و ١١٩٩ — نبذتان من أسطورة دينية .

١٢٧٠ — تابوت جميل على شكل مومياء ، للقائد "بوتاسمتو Potasimtu" ، "ب دى سماتاوى Pedisamtowi" . الذى كان يقود الحاميات الأجنبية لجيش "بسمتك الثانى Psametik" . والذى نقش كتابة إغريقية فى أبى سنبل تخليدا لذكرى مروره بها عند عودته من إحدى غزواته ضد الاثيوبيين ، حوالى سنة ٥٩٠ قبل الميلاد . وعلى التابوت نقوش تؤيد ما أخبرنا به هيرودوت من أن جزءا من عملية التحنيط كان يستغرق سبعين يوما .

١٢٨٠ — تمثال هائل من الجرانيت الوردى ، لرجل كان فى عهد البطالمة الأوائل مراقبا للمستعمرة الإغريقية بمدينة نقراطيس .

١٢٨١ — تمثال هائل لملك مقدونى ، ربما كان الاسكندر الثانى . وهو ممثل على الطراز المصرى ، غير أن أثر الفن الاغريقى ظاهر فى تفاصيل الشعر المستعار والوجه — الكرنك ، عصر البطالمة .

١٢٩٠ — تابوت بديع من الحجر الجيرى الأبيض ، لأحد أمراء "نخمو (الأشمونين = هرموبوليس)" — تونه ، الأسرة ٢٦



١١٨٥ رأس تاهرق (طاهرة)

١٢٩١ و ١٢٩٣ — تابوتان من الجرانيت الأشهب لرجل يسمى
 ”بحر (تاخوس)“ كان كاهنا وضابطا بالجيش — سقارة عصر البطالمة .

١٢٩٤ — تابوت وغطاؤه ، من الجرانيت ، للقمز ”بحر“ . ويرى
 على الجزء العلوى من الغطاء فوق صورة هذا القمزم نص مذكور فيه أنه كان
 يرقص فى السرايوم فى يوم دفن العجل المقدس ”حپ (أپس)“ ومما هو جدير
 بالذكر أن الأفزام كانوا من أرباب الحظ السعيد فى جميع العصور المصرية
 وكانوا يرقصون فى الأعياد كما كانوا يكتفون بحراسة الجواهر والملابس .
 (انظر الرواق رقم ٤٧ ، بالخزانة B ، والقاعة رقم ٣٤ بالخزانة الوسطى) .
 ويظهر أن أميرا يدعى ”تى حرپتو Ti-her pto“ دفع ثمن تابوت هذا القمزم
 ليوضع فى مقبرته — سقارة ؛ العصر الفارسى على الأرجح .

١٢٩٥ و ١٢٩٦ — تمثالان بديعان من الكوارتز لاله پتج (بتاح)
 على هيئة موميا — معبد منف الأكبر ، الأسرة ١٩

١٢٩٩ — تابوت من الحجر الجيرى ، تشاهد عليه المربعات التى
 كانت تساعد الفنان على تحديد المسافات وترتيب الصور والنقوش —
 أحميم ، عصر البطالمة .

١٣٠١ — تابوت كبش مقدس لاله ”خنوم Khnûm“ —
 جزيرة اسوان (الفتين) ، العصر الرومانى .

١٣٥٠ - تابوت من الحجر الجيري ، ممثل على غطاءه موميا يحرسها
ابنا آوى وصقران - سقارة ، العصر الصاوى .

(٢٠٠٠ - ٢٠٠٧) - آثار من مقبرة لم تمتد إليها يد النهب ، لرجل
يسمى "سن نجم" (سنؤتم) Sennûtem ، كان موظفا فى جزء من جبانة
طيبة يعرف اليوم بدير المدينة - الأسرة ٢٠

٢٠٠٠ - تابوت من الخشب الملون لامع الطلاء ، وبه موميا
"إيست (إزيس)" والدته "سن نجم" (سنؤتم) Sennûtem .

٢٠٠١ - التابوت الخارجى "لسن نجم" (سنؤتم) Sennûtem ،
وهو من الخشب الملون لامع الطلاء ، ويرى على جانبه الجنوبى سن نجم
"وأخته" أمام رقعة اللعب ، وباقى التابوت مغطى بمناظر ونصوص
جنازية . والتابوت محمول على زحافة بها آثار تدل على أنها كانت مجهزة
بمعجلات .

٢٠٠٢ - التابوت الخارجى للدعو "خنسو Khonsu" أحد أقارب
"سن نجم" (سنؤتم) Sennûtem . وقد عثر عليه فى مقبرة "سن نجم"
نفسه ، ويشبه فى صناعته رقم ٢٠٠١ ، غير أنه لم تكن له معجلات قط .

٢٠٠٣ - تابوت "سن نجم" (سنؤتم) Sennûtem "الداخلى وغطاء
موميا ، وهما من الخشب الملون المدهون بطلاء لامع .

٢٠٠٤ — سرير، وكرسی، ومقاعد بدون مساند (لأحدها مقعد من أجلد)، وموطيء للاقدام، ونماذج آلات (انظر دليل "ماسيرو"، تحت الأرقام ٤٩٢٣، ٤٩٢٥، ٤٩٣٤، ٤٩٣٧).

٢٠٠٥ — زاويتان وفادن (ميزان خيط).

٢٠٠٦ — باب من الخشب الملون من مقبرة "سن نجم" (سنوتم) Sennûtem، ويشاهد المتوفى على أحد جوانبه أمام رقعة اللعب؛ وفي الجانب الآخر أسرته تتعبد إلى "أزير (أزريس)" و "پتسح سكر Pfah-Socharis" و "ماعت Maêt" و "إيست (إازيس)" (انظر دليل ماسيرو، تحت رقم ٤٩١٢).

٢٠٠٧ — تماثيل جنازية وآثار أخرى، معظمها من مقبرة "سن نجم" (سنوتم) Sennûtem (انظر دليل ماسيرو، تحت الأرقام ٥٢٢٧، ٣٤٥٦، ٥٢٢٩).

(٢١٠٠ — ٢١٠٥) — أسلحة وآلات من الطران (الصوان) تمثل العصور المختلفة التي توالى قبل التاريخ في مصر. وهذه العصور تنطبق بصفة عامة على مثيلاتها في أوروبا، وتنقسم مثلها إلى مجموعتين رئيسيتين: عصر الآلات الحجرية خشنة الصنع أو العصر الباليوليتي (وهو أقدمهما)، وعصر الآلات الحجرية المصقولة أو العصر النيوليتي (وهو

أحدهما) . وقد استمر استعمال هذه الآلات الحجرية شائعاً كما في أوروبا إلى ما بعد معرفة المعادن بزمان طويل ، وقد عثر عليها جنبا إلى جنب مع الآثار المصنوعة من الذهب والنحاس ، وذلك في مقابر الدولة القديمة وحتى ما بعدها .

٢١٠٠ — آلات من العصر الحجري القديم (الباليوليتي) ، عثر عليها جميعاً بجوار طيبة . ومعظمها عبارة عن أبادى فؤوس من العصرين "الشلي Chellean" و "الأشولي Acheulean" ، وتشبه مثيلاتها التى عثر عليها بكثرة في إنجلترا وفرنسا . ومن هذه الآلات أيضاً رؤوس حراب من العصر "الموستيرى Mousterian" والجلاميد التى صنعت منه .

٢١٠١ — أسلحة مصغرة، من الصناعات الدقيقة المعروفة في العصر الباليوليتي المتأخر — حلوان .

٢١٠٢ — آلات من أصوان حيث كان الحجر الرملى والكوارتز يستعملان بدل الظران .

٢١٠٣ — سكاكين كبيرة من العصر الحجري الحديث (النيوليتي) ، عثر عليها في وادى الشيخ .

٢١٠٤ A—G — نماذج من صناعات الفيوم المشهورة : قواديم غير مصقولة وأخرى مصقولة، مقاشط ومباضع ، أسنة للرماح أو الحراب ،

أسنة للسهم بدیعة الصنع ، مناشیر صغيرة كان قد ركب بعضها ليكون حدا قاطعا للمنجل .

٢١٠٥ — أمثلة منتخبة من العصر المعروف بعصر ما قبل الأسرات ، وهو أحدث من العصر النيوليتي ، وتشمل سكاكين بدیعة الصنع كانت تستعمل لذبح الضحايا ، وسكاكين على شكل ”ذنب السمك“ ، وأخرى لها ما يشبه المقبض ، وفؤوس من الطران ، ومقاشط ، وأسلحة ومناشير . وكلها متقنة الصنع .

٢٥٠٠ — صحيفة من البردي خالية من الكتابة .

كان ورق البردي أهم موارد الكتابة التي كانت مستعملة من أقدم العصور إلى ما بعد الفتح العربي . وهو نوع من الورق كان يصنع من لب السيقان الطويلة للنبات المعروف باسم ”سيپرس پاپیرس Cyperus Papyrus“ وذلك بشقه شرائح رفيعة توضع صفوفًا بعضها بجانب بعض لتتكون منها طبقة ، يوضع فوقها طبقة أخرى متصالبة ، ثم تدق هذه الطبقات حتى تندمج في بعضها البعض وتصير صحيفة رفيعة تصقل بعد ذلك ، والصحائف التي تجهز بهذه الطريقة ، تلتصق معا حتى يتكون منها ملف حسب الطول المطلوب . وكان يستعمل ورق البردي في الكتب والخطابات والحسابات وغيرها من الأغراض .

وتشاهد في هذه القاعة أدوات أخرى للكتابة .


٢٥٠١ — صحيفة من ورق البردى صنعت حديثا في القاهرة، يظهر فيها اللون الأصلي ، وهى متينة قوية وقابلة للالتواء ولم تستعمل في تحضيرها أية مادة لزجة .

٢٥٠٢ — حزمة من القصب (البوص) المستعمل في الكتابة . والبوص الذى استعمله المصريون في الكتابة . وكذا في الرسم والتصوير ، هو النبات المعروف باسم ”جونكوس ماريتموس Juncus Maritimus“ . (القصب البحرى) وبجانب المعروض هنا عينات حديثة منه . ولم يشق المصريون الأقلام ، كما هو متبع فى الوقت الحاضر ، بل كانت تبرى أطرافها بريا مائلا ، ثم تنسل الألياف بالأسنان حتى تصير كالفرجون (الفرشة) .

٢٥٠٣ — مصاحن للمداد .

كان المدادان الأسود والأحمر كثيرى الاستعمال في الكتابة . وكان يصنع المداد الأسود من مزيج مكون من ساج (هباب) المصاييح الناعم والصحف العربى مع قليل من الماء ، أما المداد الأحمر فكان يحضر بالطريقة السابقة من المغرة الحمراء . وكان هذان اللونان يحضران على شكل أقراص يابسة (يمكن مشاهدة نماذج منها فى بعض ألواح الألوان) . وعند الكتابة كان يبلل بالقلم وقرص الألوان ، ويظهر أن المصاحن الحجرية المعروضة هنا كانت تستعمل للحصول على مزيج ناعم من مادة ملونة وصمغ وماء .

٢٥٠٤ - مجموعة من ألواح الكتابة .

لم يتغير لوح الكاتب في شكله إلا قليلا من أقدم العصور إلى أحدثها عهدا، ويشمل اللوح فراغا توضع فيه أقلام البوص ثم تجويفين لأقراص المداد الأحمر والأسود . وقد تحمل الأقلام منفصلة في مقلمة تربط إلى اللوح كما يتبين ذلك من الإشارة الهيروغليفية  . والشئ الذى يرى في وسط هذه الإشارة إنما هو إناء للسائل المستعمل في المداد .

أما النقوش التى على هذه الألواح فهى دعوات تقليدية نقشت لرفاهية أصحابها من الكتاب .

٢٥٠٥ - مجموعة من أوراق بردى مكتوبة بالهيراطيقية وهى مرتبة حسب عصورها على وجه التقريب .

وقد أطلقت لفظة هيراطيقية خطأ على الخط الدارج الذى تطور قديما من الهيروغليفية، وكتبت به جميع أنواع الوثائق مدة ثلاثة آلاف سنة . وكان يشبه هذا الخط فى الأصل الهيروغليفية التى اشتق منها (انظر النسخة التى بجانب رقم A ٢٥٠٥ ثم دخل الاشارات تحريف كبير بمضى الزمن . ولما حل الخط الديموطيق محل الهيراطيقى فى الأعمال العادية (انظر رقم ٢٥٠٦) بقى الأخير قاصرا على الكتابات الكهنوتية، ولذلك سمي بالهيراطيق (أى خط الكهنة) .

A ٢٥٠٥ - شكوى رسمية من الضابط المكلف بملاحظة عمال المحاجر

طره بالقرت من حلوان — سقارة، الأسرة ٦ ، وهاك ترجمتها مع شيء
من التصرف :

السنة الثانية، الشهر الأول من الصيف ، اليوم ٢٣

يقول الضابط : تسلم هذا الخادم (أى الضابط المتكلم عن نفسه) أمرا من
الوزير ، بخصوص إرسال فرقة من عمال طره لأخذ الملابس فى حضرته
بالقصر (أى فى منف) . إني أعترض على المكان المنتخب لهذا الغرض ،
إذ سيصل رسول إلى طره بعد زمن وجيز ومعه سفينة لنقل الحجارة (ويمكنه
أن يحضر لنا الملابس معه) وفضلا عن ذلك فلا بد أن أمكث ستة أيام بمنف
مع هذه الفرقة قبل صرف الملابس لها ، وهذا مما يعوق عملى كثيرا ويقال
من إنتاجه، مع أن الفرقة يكفيها يوم واحد لسحب الملابس .

وبناء عليه أقترح إرسال التعليمات بهذا الخصوص إلى الرسول .

B ٢٥٠٥ — نشيد جميل ” لامن رع “ Amen-Ré الذى كان إله طيبة

الحلى ، ثم أصبح إله مصر بأجمعها منذ الأسرة ١٨ ، وهاك بعض مقتطفات
من هذا النشيد .

سلام عليك يا من يسمع دعوة الملهوف ؛

أنت الرحيم بمن يدعوك ؛

يا مغيث الهياك من المتشاخ ؛

يا من يفصل بين الضعيف والقوى .

أنت الواحد بارئ كل ما يكون ؛

أنت الواحد الأحد بارئ كل ما كان ؛

أنت الذى أنسل من ناظره بنى الانسان ؛

الذى أوجد الآلهة بكلمة منه .

الذى خلق العشب غذاء للاشية ؛

وشجرة الحياة لبنى الإنسان ؛

الذى يعول أسماك النهر ؛

وطيور السماء .

مدبر الهواء لما فى البيضة ؛

مغذى الحية ، ومطعم البعوضة —

وكل زاحف وطائر كذلك .

تخفى الآلهة لجلالك ؛

ممجدة مشيئة خالقها ؛

مهلة عند دنوها من بارئها .

قائلة لك :

مرحى يا أب أباء جميع الآلهة ؛

ناشر السماء وباسط الأرض ؛

صانع ما هو كائن ، وخالق الكائنات .
يا مليكا رئيس الآلهة ؛
نحن نقدر مشيئتك ، لأنك أنت الذى خلقتنا ؛
نحن نباركك لأنك صورتنا ؛
نحن نسبح بمجدهك لأنك أنت الذى عنيت بأمرنا .

[الأسرة ١٨]

C ٢٥٠٥ — نسخة من الأسرة ٢٢ نقلت عن كتاب يحتوى على نصائح
كان قد حررها "آنى" لابنه "خنسو حتب Khens-hotpe" وهالك أمثلة
من تعاليمه :

"احذر المرأة الأجنبية المجهولة فى بلدتها ، لا توجه إليها لحاظك ،
ولا تتزوج منها ، إنها لجة شاسعة عميقة لا يعرف تيارها"
"إذا ما تعرضت واتخذت لك صاحبة وبيتا تذكر أمك التى ولدتك
ثم أنشأتك من جميع الوجوه ، لا تدعها تلومك وترفع أكفها إلى الله
فيسمع شكواها" ! .

"يأتى الموت فينتزع الطفل من حجر أمه كما ينتزع الشيخ الهرم" .
"بيت الله يدنس الصخب . ادع بقلب ودود ربك ذا الكلمات
الخفية ، فينجز ما تطالب ويسمع ما تقول ، ويقبل ما تقرب" .

”إذا كنت راسخا في الأدب فإن الناس ستعمل بكل ما تقوله لهم“ .

”ادرس الأدب وضعه في قلبك ، فيطيب كل ما تقول“ .

”لا تكن جالسا إذا وقف أمامك من كان أكبر منك سنا أو أرفع مقاما“ .

”لا تجب رئيسا وهو غاضب ، بل أبتعد عن طريقه . وإذا خاطب شخصا بالفاظ جارحة فخاطبه بكلام عذب ، وسكن من ثورته . فالإجابة المثيرة للزراع ضرب السياط (لقاتلها)“ .

٢٥٠٦ — مجموعة من وثائق مكتوبة بالخط الديموطيق على ورق البردى :

وتطلق لفظة ديموطيق على خط مختصر تدرج من الهيراطيق وحل محله في جميع أنواع الأعمال اليومية ، وذلك في القرن السابع قبل الميلاد . وظل مستعملا حتى حات محله الكتابة القبطية ، حوالى القرن الثالث بعد الميلاد (انظر رقم ٢٥٠٩) .

A ٢٥٠٦ — جزء من كتاب يحتوى على قصص ”ستنى خع م واس Setne Khaemwêse“ بن ”رع مس سـو (رمسيس)“ الثانى ، وكان الكاهن الأكبر فى منف ، وهى تروى كيف دخل قبرا فى سقارة وتحدث مع أرواح الموتى وكسب من إحداها كتابا سحرى فى لعبة الضامة ، وكيف وقع فى حب أبنه كاهن ”باسات Ubastet“ وقد أغرته حتى تنازل لها عن ثورته ،

بل وقتل أولاده مما لنوال حظوتها، وكيف أستيقظ ووجد أن كل مارآه لم يكن إلا حائما مزعجا، وكيف أضطرز أخيرا أن يرث كتاب السحر إلى مكانه — طيبة، عصر البطالمة .

B ٢٥٠٦ — عقد زواج بين "إمى م حتب (إمحوتب) Imhôtep" و "تاحتار Tahatre" وهاك ترجمته :

(يقول " إمى م حتب " " لتاحتار " : لقد آتخذتك زوجة ، وللاطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه . الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ، وإن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقا لأعطيه إلى آخر من أبنائى أو إلى أى شخص فى الدنيا . سأعطيك من البببذ والفضة والزيت ما يكفى لطعامك وشرابك كل عام . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وسنويا وسأعطيه إليك أينما أردت . وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من الفضة : وإذا آتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من الفضة ، ويقول أبى : " تناولى عقد الزواج من يد أبنى كى يعمل بكل كلمة فيه ؛ إنى موافق على ذلك " .

وقد شهد على هذا العقد ستة عشر شخصا — ٢٣١ قبل الميلاد .

٢٥٠٧ — طائفة من وثائق إغريقية مكتوبة على ورق البردى والرق :

بعد أن فتح الإسكندر الأكبر مصر (٣٣٢ قبل الميلاد) خطأ استعمال

اللغة الإغريقية خطوات واسعة في جميع الأعمال الرسمية، وبخاصة الإدارية منها؛ ثم أصبحت بعد الفتح الروماني اللغة الرئيسية في الكتابة؛ واستمرت كذلك حتى مجيء العرب. وقد أنتشرت الآداب الإغريقية في مصر في العصرين آنفي الذكر انتشارا عظيما.

A ٢٥٠٧ — نماذج من مجموعة هامة من الورق البردي معروفة باسم "سجلات زينون Zenon"، وكان "زينون" هذا من إغريق كارييا وأحد الموظفين المتصلين بـ"أبلونيوس" وزير الاقتصاد في عهد بطليموس الثاني؛ وكان يدير حركة دائرة كبيرة عهدها الملك إلى "أبلونيوس" وذلك في "فيلادلفيا" (خرابة الحوزة) بالفيوم. وقد صرف كذلك زمنا طويلا في ممارسة أعمال تجارية بالإسكندرية وفلسطين وسوريا.

وهذه الوثائق (ومعظمها خطابات) متشعبة المواضيع جدا، وتميط اللثام عن الحياة الإغريقية المصرية في القرن الثالث قبل الميلاد.

٢٥٠٨ — أوراق بردية آرامية من الفنتين :

آستوطن الفنتين في عصر الحكم الفارسي (٥٢٥ — ٣٣٢ ق. م) جالية من الجنود اليهود المرتقة ومعهم أسرهم وكان لهم معبد يعبدون فيه إلههم "يهوه Jahwe" كرئيس لخمسة من الآلهة. وكانوا يكتبون ويتكلمون بالأرامية، وهي لهجة مجانسة للعبرية التي كانت قد أصبحت لغة ميتة في ذلك

الوقت ، وأبجديتهم هى نفس الأبجدية العبرية . والورقتان البرديتان المعروضتان هنا هما جزء من عدد كبير من النصوص التى عثر عليها فى المكان الذى كانت تحتله هذه الجالية ، ومن هذه النصوص ماهو مكتوب على شظايا الأحجار .

٢٥٠٩ — مخطوطات قبطية على البردى والرق والورق

عند ما أنتشرت الديانة المسيحية هجر المصريون الخط الديموطيقى (انظر رقم ٢٥٠٦) ، ويرجح أن يكون السبب فى ذلك علاقته بالوثنية ، ثم أستعملوا الأبجدية الإغريقية مضافا إليها بعض حروف أستعاروها من الديموطيقية ، لعبروا بها عن الأصوات التى لا توجد فى اللغة الإغريقية . وسميت اللغة التى تكتب على هذا النمط باللغة القبطية ؛ ويكاد يكون أستعمالها قاصرا على الطوائف الدينية . ولا تزال مستعملة إلى اليوم فى طقوس الكنيسة القبطية ، غير أن التكلم بها قد آنقطع منذ ثلاثة أو أربعة قرون .

٢٥١٠ — لخاف (شظايا رقيقة) ” استراكا “ من الفخار :

تطلق لفظة ” أوستراكون “ (ومعناها بالإغريقية المحار) على الوثائق الخفيفة الحمل المكتوبة بالمداد على الفخار أو الحجر . ولما كان البردى ذا قيمة تجارية أستعملت المواد عديمة القيمة كى تكتب عليها الوثائق التى لا حاجة لحفظها ، كالخطابات الخاصة والحسابات وتمارين الخط والرسم .

وكانت المادة الشائعة الاستعمال هي قطع الجرار المكسورة، لأنها في متناول اليد في كل وقت . وفي الأزمنة المتأخرة كانت تستعمل كذلك في بعض المكاتبات الرسمية كتحرير إيصالات دفع الضرائب . والمجموعة المعروضة هنا ، مرتبة حسب تواريخها ، من مبدأ الدولة الوسطى ، إلى ما بعد الفتح العربى .

٢٥١١ — لخاف "أوستراكا" من الحجر الجيرى :

كانت المناطق التى يقطع فيها الحجر الجيرى ، سواء أكان ذلك عند إقامة المباني أم هدمها ، مصدرا كبيرا للمواد اللازمة للكتابة ، لأن سطح القطع الصغيرة ، الناعمة الملمس من أحد وجهيها ، يصلح للكتابة عليه ، كما أنها تكون سهلة الحمل . وكانت تستعمل ككل حجرية كبيرة في كتابة التمارين التى لا يقتضى الأمر نقلها من مكان لآخر . وقد وجدت معظم "الأوستراكا" الحجرية في طيبة .

A ٢٥١١ — يرجح أن هذه أكبر قطعة حجرية من نوع "الأوستراكا"

التي وجدت إلى الآن إذ يبلغ طولها المتر تقريبا ، وقد كتب عليها بالهيراطيقية الجزء الأول من قصة "« سانته » (سينوهى) Sinuhe" المشهورة ، التى كتبت في عصر الأسرة ١٢ ، والتى تعد بحق مثالا رائعا من الأدب المصرى القديم . وفيها يقص لنا "سانته" أحد أفراد الحاشية

الملكية، هروبه من مصر وقد تولاه العرب لسبب سياسى غامض ، عقب وفاة الملك ” « امن م حات » الأول Amenemhêt “ ، وتجوّاله المحفوف بالمخاطر فى فلسطين وسوريا ، وحياته كشيوخ سورى فى حى ملك بلاد ” رشو العليا “ الذى زوجه من أبنته ، ثم كيف نازل بطلا مغوارا وصرعه ، والمراسلات التى دارت بينه وبين ملك مصر ، الذى رغب إليه أن يعيش باقى أيام حياته فى وطنه ، ثم عودته إلى مصر وأستقبال الأسرة الملكية له أستقبالا حماسيا ، وختام حياته كعضو كبير محترم من أعضاء الحاشية الملكية . ولربما كانت هذه القصة صفحة واقعية من تاريخ هذا الرجل ، رويت بمهارة فائقة ، وملئت بعواطف رقيقة حية — من مقبرة « سن نجم (سنوتم) » (انظر الأرقام ٢٠٠٠ — ٢٠٠٧) .

٢٥١٢ — أوراق بردية جنازية :

أعتاد المصريون منذ الأسرة الثامنة عشرة أن يدفنوا مع أهل الطبقة الراقية كتباً دينية أو سحرية ، لفائدة المتوفى فى الآخرة . وتنقسم هذه الكتب إلى قسمين :

(١) نسخ من كتابات يطلق عليها اسم ” كتاب الموتى “ وتبدأ غالبا بالعنوان العام ” تعاويد للخروج نهارا “ وهى منتخبات (ويختلف بعضها عن بعض فى كل نسخة) من تعاويد سحرية يقرأها المتوفى كى يحمى نفسه من الضرر والشياطين ” والموت الثانى “ وتمكنه

من الخروج من القبر لمرافقة المعبودات والتحول إلى قوى إلهية مختلفة ، والحصول على البراءة يوم الحساب ، ونحو ذلك من الأغراض المتعددة . ويصحب معظم هذه التعاويذ رسوم ملونة في العادة ، وذات قيمة فنية كبيرة في الغالب .

(ب) كتب في وصف سياحة إله الشمس ليلا وأخترقه أقسام العالم السفلى الأثنى عشر، وتبدأ غالبا بالعنوان ” كتاب من في العالم السفلى “ . والشروح التي تعتبر تامة تحتوى على صور الأقطار التي تمر فيها الشمس ، والمخلوقات الغريبة التي تسكنها ، ويرافق ذلك نصوص في وصفها ، وعمما يتبادل من الحديث بين هؤلاء السكان السفليين وبين الشمس ، أثناء مرورها بهم في سفينتها ، وهناك نسخ كثيرة مقتضبة للغاية .

وكانت هذه الكتب الجنازية تكتب بالهيروغليفية إلى حوالى الأسرة ٢١ ، ثم صارت تكتب بالهيراطيقية .

٣٠٠٠ — هيكل مركبة نصر لللك ” « پحقوى مس » (تحتمس)
 الرابع Thutmose “ وهى من خشب ، عليه نقوش بارزة فوق طبقة من الجص ، وكانت في الأصل مذهبة .

٣٠٤ — غلاف من الورق المقوى لموميا الأميرة ” « ثنت قرر شرى »

(تنتكالاشيرى) Tentkalashiri ، إحدى أميرات الأسرة ٢٢ ، يمثلها مدرجة في كفن وردى باهت في حالة حفظ مدهشة — طيبة .

٣٠٥١ — لوح من العاج يمثل عليه احتفالات دينية من عهد "منى" (مينا) (الأسرة الأولى) . وحتى في ذلك العهد السحيق تبدو على الكتابة الهيروغليفية آثار تدل على تطور استغرق زمنا طويلا .

٣٠٥٢ — أسد من الصخر المتبلور وثلاثة كلاب من العاج ، يرجح أنها قطع للعبة ما — الأسرة الأولى .

٣٠٥٤ — وعاء بديع من المرمر ، تحيط بجسمه رسوم بارزة مقلدة للجمال — أم القعاب (أبيدوس) ، العصر العتيق .

٣٠٥٥ — لوح كبير من الشست ، أقيم تذكارا لانتصارات ملك يسمى "نعرمر Narmer" ، ربما كان الملك "منى" (مينا) نفسه . يشاهد الملك على أحد وجهيه لابسا التاج الأبيض ، وقد رفع دبوسه ليضرب به أسيرا ، ربما كان من سكان الدلتا . أما الصقر الذى نراه واقفا على حزمة من النبات ، قابضا على أسير مخزوم بحبل ينفذ من أنفه ، فربما كان رمزا على أن الملك قبض على ٦٠٠٠ أسير . والمنظر الرئيسى على الوجه الثانى ، يمثل الملك سائرا مع أتباعه ليشرف على الأسرى المذبوحين . وقد سار حاملو أعلام المعبودات المختلفة أمام الملك . ويرى تحت هذا المنظر حيوانان



٣٠٥٥ أحد وجهي لوحة نعرمر (نارمر)



۳۰۵۵ أحد وجهی لوحه نعرمر (نارمر)

خرافيان خاصان بالعصر العتيق . وقد مثل الملك فى الجهة السفلى على هيئة ثور يهدم قلعة استولى عليها — هيراكونبوليس ، الأسرة الأولى .

٣٠٥٦ — تمثال صغير جميل من الشست ، للملك " خع سخم Khâsekhem " ، مثلت على قاعدته صور أسرى — هيراكونبوليس ،

الأسرة ٢

٣٠٥٧ و ٣٠٥٨ — تمثالان صغيران من العاج من العصر العتيق — هيراكونبوليس .

٣٠٦٢ و ٣٠٦٣ — خنجران من الصوان ، لكل منهما مقبض من الذهب — عصر ما قبل الأسرات .

٣٠٦٦ — لوح " حر (حوريس) قع Horus Qa-a " ، أحد ملوك الأسرة الأولى — أبيدوس .

٣٠٦٨ — لوح " بر إاب سن Periebsen " ، أحد ملوك الأسرة الثانية .

٣٠٧٢ — تمثال من الجرانيت الأحمر ، لכהن نقش على إحدى كتفيه أسماء ثلاثة من ملوك الأسرة الثانية — منف .

٣٠٧٤ — لوح من العصر العتيق ، نصب تذكارا للقرم — أبيدوس .

٣٠٧٥ - لوح من العصر العتيق ، نصب تذكارا لكاب محبوب -
أبيدوس .

٣٠٧٦ - لوح "مرنت Merneith" ، زوجة أحد ملوك الأسرة
الأولى - أبيدوس .

٣٠٧٨ - لوح الملك "خع سخم Khâsekhem" - هيرا كونيوليس -
الأسرة الأولى .

٣١٠٠ - تابوت مستطيل ، مصنوع من جزع شجرة حمير ، وأطرافه
مكونة من قطع منفصلة ، ثبتت في مكانها بشرائط من النحاس الأحمر .
ويظهر أن الجثة مجففة لا محنطة ، والرأس متجه إلى الشرق ، ومستند على
وسادة من الخشب - دشاشة الأسرة ٥

٣١٠١ - تابوت من الخشب ، لقائد يسمى "سبي Sēpa" وله
وجه مذهب وعينان مطعمتان ، ويعتبر هذا التابوت أقدم ما لدينا من
التوابيت التي على هيئة الموميا - البرشا ، الأسرة ١٢

٣١٠٢ - تابوت من الشكل الذي يسميه الأهلون "الريشي"
وليس هذا الطراز معروفا إلا في جبانات طيبة ، ويظهر أنه من العصر الممتد
من الأسرة ١٣ إلى ١٧

٣١٠٣ - تابوت مستطيل ، ذو غطاء مقبب ، لامرأة تسمى

”نب حرردى Nubhererdi“ وعليه نقوش زرقاء على شرائط بيضاء -

الدير البحري ، الأسرة ١١

٣١٠٤ - تابوت مستطيل الشكل ، كان يحتوى على تابوت سبي
Sepa “ (رقم ٣١٠١) جدرانه الداخلية مغطاة بنصوص جنازية وصور
الأشياء التي قد يحتاج إليها المتوفى في الآخرة .

٣١٠٦ - تابوت من الخشب للدعو ”عبدو Abdu“ ، من عصر
الهكسوس . وقد وجد خنجر جميل فوق الموميا (رقم ٤٠١٢) .

٣١٠٨ - نعش كانت توضع فوقه الموميا أثناء المآتم ، ويتألف
جانباه من أسدين ممتدين امتدادا كبيرا - طيبة ، الأسرة ١٣

(٣١٢٣ - ٣١٢٧) - تماثيل صغيرة ومجموعات من الخشب ، من
مبدأ الدولة الوسطى :

٣١٢٣ - صناعة الجعة .

٣١٢٤ - الخزافون يصنعون الأواني .

٣١٢٥ - نجارون .

٣١٢٦ - حفلة سمر للمتوفى وزوجته ، يقوم بإحيائها عواد وثلاثة
من المغنين .

- ٣١٢٧ — استعراض لخدم المتوفى — سقارة .
- ٣١٢٩ — قطعة جميلة من الكتان، "قام بصنعها الملك پي Pepi"
- كما ذكر في النقوش المكتوبة عليها بالمداد — سقارة ، الأسرة ٦
- ٣١٣٥ — تمثال صغير ملون لامرأة وتمثيل لخدم .
- ٣١٣٦ — مطبخ في فناء منزل — سقارة .
- ٣١٣٧ — صندوق يمكن حمله ، كان يستعمله الكهنة في الطقوس
- اللازمة للمتوفى ، وهو يحتوى على الآلات الخاصة بشعائر فتح القم —
- سقارة ، الأسرة ٦
- ٣١٣٨ — فرس بحر ، من الخشب — أبورواش .
- (٣١٣٩ — ٣١٤٢) — نماذج لما كولات مختلفة :
- ٣١٣٩ — قطع لحم .
- ٣١٤٠ — فطير .
- ٣١٤١ — عناقيد عنب .
- ٣١٤٢ — طيور .
- ٣١٤٣ و ٣١٤٤ — ألواح صغيرة من الحجر الجيري ، فيها تجاويف
- لوضع نماذج من أهم الآلات المستعملة في احتفال فتح القم .

٣١٥٦ — مجموعات مطاهر (آنية مقدسة) من النحاس الأحمر —
الجزيرة، الأسرة ٤

٣١٦١ — ثلاث بطات ، فوق لوح من الحجر الجيري ، ومعها مدية
لتقطيعها .

٣١٦٥ - ٣١٧٠ — آثار عثر عليها مع تابوت "Buyu" —
بالدير البحري : مسند للرأس ، زوج من النعال ، شونة للخبوب ، قصابون ،
خبازون ، الخ — الأسرة ١١

٣١٩٤ - ٣١٩٦ — آثار عثر عليها في مقبرة بأسسيوط : فناء
منزل يطهى فيه الطعام ، خادمتان تحمل كل منهما أوزة — الأسرة ١٢
٣٢٠٠ — تخزين الخبوب تحت إشراف كتبة يحملون أعلامهم خلف
آذانهم — أسيوط ، الأسرة ١٢

٣٢٠٥ — تمثال صغير من البرنز للدعو "Nekht" — الأسرة ١٢
٣٢٤٦ و ٣٢٤٧ — نموذجان "لسفينة الشمس" التي كان يجتاز
فيها المتوفى مياه الآخرة ليلا ونهارا مع رع إله الشمس — الدولة الوسطى .
A-C ٣٢٦٠ — توايبت لأحد رؤساء المشاة ، ويدعى "پايويون حر
Pauaunehôr" ، ومعناه "كلب حر (حوريس)" . وقد مثل في مكان القدمين
بأصغر التوايبت العجل الذي كان يعتقد المصريون أنه ينتقل الموميا إلى
الغرب — أنحيم ، العصر الصاوى .

٣٢٦١ — تابوت ثقيل من خشب غير ملون ، مذهب الوجه ومطعم العينين للمدعو ”نجم إب Penûtemib“ الملقب باسم ”توتو“ وكان الكاهن الثانى للاله ”من Min“ (انظر رقم ٣٢٦٣) .

٣٢٦٢ — تابوت بديع من خشب غير ملون ، لشخص يدعى ”بسمتك Psametik“ — وردان ، عصر البطالسة .

٣٢٦٣ — نعش عرضت عليه موميا ”بانجم إب Penûtemib“ (انظر رقم ٣٢٦١) أثناء الطقوس الجنائزية ، ويتكوّن القطاء من أربعة عشر باشقا وثلاثة نعاين مجنحة . وقد مثلت عند الرأس والقدمين ”إيس (ايزيس)“ و”نبت حت (نفتيس)“ تنوحان على المتوفى — أنجم ، عصر البطالسة .

(٣٢٧٠ — ٣٢٧٣) — بيوت من الفخار للوتى ، وتسمى عادة ”بيوت الروح“ ، وكثير منها يشبهه فى شكله المساكن الحالية فى الصعيد والنوبة — الدولة الوسطى :

٣٢٧٠ — بيت ذو فناء محاط بالجدران ، وله طابق علوى له سطح مستو ، وإلى اليسار درج .

٣٢٧١ — بيت ذو طابق علوى واحد من الجهة الأمامية ، وتتصل القاعتان بشرفة (قراندا) لها سقف محمول على عمودين خشنى الصنع ، وفى الطابق الأرضى غرفتان كذلك ودھليز مسقوف فيه مقعد كبير ”للقرين“ .

٣٢٧٢ — بيت له سلم مائل يؤدي إلى سطحه ، ويحوى غرفة واحدة ، وسقيفة محمولة على عمود .

٣٢٧٣ — بيت ذو سقف مقبب ، يشبه المساكن الحالية في بلاد النوبة .

٣٢٧٤ — مخزن للجبوب مقسم إلى خمس غرف . ويشاهد إلى اليسار سلم يؤدي إلى السطح الذى كانت تملأ منه الغرف . ثم تفرغ الجبوب من فتحات صغيرة قريبة من الأرض ، تغلقها أبواب قابلة للانزلاق — أنحيم ، الدولة الوسطى .

٣٣٣١ — أوزة من الخشب : من مقبرة الملك "حر (حويس)" — دهشور الأسرة ١٣

٣٣٣٣ — ٣٣٤٨ — نماذج لمأكولات ، مصنوعة من الفخار ومن الورق المقوى الملون — البرشاء ، الدولة الوسطى .

٣٣٤٥ — ٣٣٤٩ — وضع بجانب تابوتى "Mesehti" أحد أمراء أسيوط — وقد عاش حوالى الأسرة ١٢ — سفينة ومجموعتان من الجنود ، تتألف كل منهما من أربعين جندياً (رقم ٣٣٤٨ - ٣٣٤٩) . والجنود المصرية (رقم ٣٣٤٥) مسلحون بحراب لها أسنة من البرنز ، وكذا بتروس مختلفة الألوان ، حتى يتعرف كل جندى على ترسه . أما الجنود

السودانيون (رقم ٣٣٤٦) فمسلحون بأقواس وسهام لها أسنة من الصوان .
وقد سار المصريون والزنوج صفوفًا ، في كل صف أربعة جنود ، ويلاحظ
أن الرجال ليسوا مرتبين حسب الطول ، كما أن ضباطهم لا يحملون شارات
تميزهم عن سواهم . أما قارب الزهرة (رقم ٣٣٤٧) ، في الخلف ، فهو الأصل
الذى تبنى على نظامه الذهبيات النيلية الحالية .

٣٣٥٢ — مساند للرأس من الخشب (الأسرات ٢١-٢٦) ، منها
واحدة مغطاة بوسادة من القش المجدول ، وفي الخزانة نفسها وسادات
أخرى من العصر نفسه .

٣٣٥٣ — ٣٣٥٩ ، ٣٣٦١ و ٣٣٦٢ — جعلان
(جمارين) تعرف ” بجعلان القلب “ ، وكانت تعلق في رقبة الموميا ، وقد
نقشت عليها تعويذة سحرية ، فيها التماس إلى قلب المتوفى ألا يشهد عليه ،
حينما يحاسب على أعماله أمام أوزير (أوزيريس) .

٣٣٦٤ — لوح مذهب ، من الدولة الحديثة ، عثر عليه في القرنة .

٣٣٦٥ — لوح ، من الدولة الحديثة ، مزين بصور ملونة ، تمثل
جبانة على حافة الصحراء .

٣٣٦٧ — A-E — تماثيل صغيرة لنساء ، كانت توضع في مقابر البنات ، وقد
مثلت عارية ومضطجعة فوق سرير ، ويرى معهن في الغالب أطفال يرضعهن .



٣٣٠ الفرقة المصرية من جنود مسيحي أمير أسيروط



٣٣٣ الفرقة السودانية من جنود مسيحي أمير أسيرط

٣٣٨١ - تمثال جنازى صغير من القاشانى الأبيض بديع الصنع ،
 لنيل يدعى "پتج مس Ptahmose" أبيدوس ، الأسرة ١٨ أو ١٩
 ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ - مجموعة من الجرانيت الأسود تمثل موميا
 ممدودة على سرير : وترى الروح على شكل صقر برأس إنسان وقد حطت
 لتزور الجسم . وكانت هذه المجموعة فى تابوت أبيض صغير عليه نقوش
 وصور - الأسرة ٢٠

٣٤٧٣ - ٣٤٧٥ - موميات لها رأس صقر ، وتحتوى على
 أشكال تمثل أوزير (أوزيريس) المحنط ، ويلاحظ أن القناع والتاج وصور
 أربعة الآلهة صنعت كلها من الشمع ؛ أما التوابيت فمن الخشب الملون -
 طهنا ، عصر البطالمة .

٣٥٩٠ و ٣٥٩١ - أفراص مغطاة بصور سحرية وكانت توضع
 تحت رأس الموميا لحمايتها .

٣٦١٠ - ٣٦١٢ - ثلاثة أوعية للأحشاء من المرمر ، عثر عليها
 فى مقبرة يطلق عليها اسم مقبرة الملكة "تتى" والرؤوس بديعة للغاية وربما
 كانت صورا حقيقية للملك "سمنخ كارع Smenkherê" خلف الملك
 "أخن اتن (أخناتن) Akhenaten" - طيبة ، الأسرة ١٨

(٣٦١٣ — ٣٧٠٥) — آثار عليها في وادى الملوك في مقبرة لم تعبت بها أيدي اللصوص وكانت "ليويا Yuya" و "ثويو Thuyu"، والدي الملكة "تي Tyi"، زوجة "امن حتب (أمنوفيس) الثالث Amenophis".

وكان يويا كما كان "توت عنخ امن Tutankhamûn" موضوعا في ثلاثة توابيت على شكل الموميا، متداخل بعضها في بعض، ومحفوظة في تابوت مستطيل. ولم يكن "لثويو" سوى تابوتين على شكل الموميا. ويجدر مشاهدة الآثار الآتية من هذه المجموعة :

٣٦١٣ — سرير من الخشب ذو شبكة من الخيوط، وحشوات من الجص المذهب.

٣٦١٤ و ٣٦١٥ — "أزير" (أزريس) كرمز للبعث، ذلك أنه كانت تنشر قطعة من الكنان على لوح من الخشب، وترسم عليها صورة أزريس، ثم تغطي هذه الصورة بالطمى ويبذر فيها الشعير، وكان بعد أن يكبر الزرع يوضع هذا الرمز في القبر دلالة على أن حب الشعير، وإن كان مجردا من الحياة فإنه ينتج شيئا حيا، وعلى هذا القياس يعود المتوفى إلى الحياة مرة أخرى.

(انظر أمثلة أخرى تحت رقمي ٣٨٢٠ و ٣٨٤٠ B).

٣٦٣٣ — صناديق من الخشب مدهونة بطلاء أسود لامع ، وبها أغذية للتوفى كشرائح اللحم والطيور المكثفة الخ . وكانت شرائح اللحم تدرج كالموميا في لفائف من الكتان . انظر أمثلة أخرى تحت رقم ٣٨٢٣ B

٣٦٣٤ — أجزاء من شعر مستعار من الصوف . كان يلبسه "يويبا" في الاحتفالات .

٣٦٣٥ — تابوت صغير ، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، ومزين بأوراق الذهب .

٣٦٣٦ — تماثيم من الزجاج والعقيق الأحمر والأحجار الأخرى الصلبة .

٣٦٣٧ — نعال من البردى والأعشاب والجلد والخص المذهب .

٣٦٣٨ — حزمة من أغصان شجرة "البرسيا Persea" .

٣٦٣٩ — بصل .

٣٦٤١ — صناديق لتمثيل "شوايتي" من خشب ملون على هيئة نواويس صغيرة للعبودات . وكانت تحتوى على التماثيل الصغيرة الخشبية التى وصفت تحت رقم ٣٦٦٠

٣٦٤٨ — عصى ويد سوط "ليويبا Yuya" .

٣٦٤٩ و ٣٦٥٠ — صندوقان ملونان بألوان تشبه أطيما من الآبنوس والعاج ، وجوانبهما من خشب السرو أو العرعر .

٣٦٥١ — سلة من البردى لشعر "يويـا Yuya" المستعار، وقد جعلت على شكل مسكن له نوافذ ذات قضبان .

٣٦٥٢ — قدر جميلة من المرمر، منقوش عليها اسم الملك "امن حتب" (أمنوفيس) الثالث .

٣٦٦٠ — تماثيل صغيرة جنازية "ليويـا Yuya" و "ثويو Thuyu"، وهى من أخشاب دقيقة الحبيبات، ومن المرمر، والبرنز، والخشب المكسو بصفائح الذهب والفضة، وكانت بداخل الصناديق
رقم ٣٦٤١

٣٦٦٢ — إناء صغير من المرمر له عروة وهو بديع الصنع .

٣٦٦٣ — نموذج لمرآة ذات مقبض مذهب .

٣٦٦٤ — مقبض شخشيخة مقدسة، على هيئة رأس المعبودة "حت حـر (حتحور)" وعليه اسم "ثويو" .

٣٦٦٥ — مكحلة من القاشانى الأزرق، عليها اسم امن حتب الثالث .

٣٦٦٦ — التابوت الثانى "ليويـا"، وهو مصنوع من الخشب على شكل الموميا، ومغطى بـجـص مذهب ومفضض .

٣٦٦٧ — التابوت الخارجى "ليويـا" وهو مصنوع من الخشب على شكل الموميا، ومغطى بـطلاء أسود لامع، ومنحرف بأوراق الذهب .

٣٦٦٨ - تابوت كبير مستطيل الشكل ، مصنوع من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع ، وكان يحتوى على توابيت "يويا" المتدخلة بعضها فى بعض ، وهو محمول على زحافة استعملت كمركة لنقله .

٣٦٦٩ - التابوت الداخلى "ليويا" من الخشب المغطى بحص مذهب ، والنقوش من الزجاج المتعدد الألوان .

٣٦٧١ - التابوت الداخلى "لثويو Thuyu" وهو على شكل الموميا ومصنوع من الخشب المغطى بحص مذهب .

٣٦٧٢ - كرسى ذو مساند ، عليه اسم الأميرة "سات امن Sitamûn" أكبر بنات "امن حنپ الثالث" والملكة تيي Tyi" ، فهى إذا حفيدة "يويا Yuya" و ثويو Thuyu" .

٣٦٧٣ - كرسى ذو مساند ، عليه اسم الأميرة "سات امن Sitamûn" .

٣٦٧٤ - كرسى ذو مساند لا اسم عليه ، وقد وجد مع رقم ٣٦٧٥

٣٦٧٥ - وسادة من الكتان وزغب الحمام .

٣٦٧٦ - مركبة صغيرة خفيفة من الخشب ، لها بطانات من الجلد المدبوغ وأرضية على هيئة شبكة من الجلد ولالعجلات إطارات من الجلد كذلك . وربما كانت هذه المركبة خاصة بالأميرة الصغيرة "سات امن Sitamûn" ، إذ وجد كرسياها فى المقبرة أيضا (رقم ٣٦٧٢ و ٣٦٧٣) .

٣٦٧٧ — صندوق للزينة لللك "امن حتب الثالث" وهو من خشب مطعم بالقاشانى الأزرق ومنحرف بالذهب .

٣٦٧٨ — صندوق جواهر رائع الصنع لللك "امن حتب الثالث" والمملكة "تي Tyi" وهو من خشب وقاشانى أزرق منحرف بالذهب .

٣٦٧٩ — سرير جنيل ، ملون بشكل الأبنوس ، وله حشوات وزخارف من العاج .

٣٦٨٠ — سرير من الخشب ، صنعت شبكته من الخيوط وحشواته من جص مذهب .

٣٦٨٥ — وجه مستعار مذهب ، من موميا "ثويو Thuyu" ، ولا يزال بعض ما كان يغطيه من الكتان باقيا في مكانه .

٣٦٨٦ — ٣٦٨٩ — أربعة أوعية من الحجر الجيري الملون مثل على غطاء كل منها صورة خاصة : ضفدعة (٣٦٨٦) ، عجل راقد (٣٦٨٧) رأسا عجولين (٣٦٨٨ و ٣٦٧٩) . وتلاحظ يجوارها آنية كاذبة من خشب ملون بلون الأحجار .

٣٦٩٣ — ٣٦٩٠ — أواني كانوب من المرمر "لثويو Thuyu" بداخلها الأحشاء مكفنة في قماش من الكتان ، ومغطاة بأقنعة صغيرة من ورق مقوى مذهب .

٣٦٩٠ A — ٣٦٩٣ A — مجموعة من الأواني تشبه السابقة ،
وتحتوى على أحشاء ” يويا Yuya “ .

٣٦٩٤ و ٣٦٩٥ — صندوقان كان بداخلهما أواني كانوب
” يويا “ و ” ثويو “ ، وهما من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع ،
وعليهما نقوش فوق شرائط من الذهب .

٣٧٠٤ — التابوت الخارجى ” لثويو “ وهو على شكل الموميا ،
ومصنوع من الخشب المغطى بخص مذهب .

٣٧٠٥ — تابوت من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع ، وهو
محول على زحافة استعملت كمركة نقلت عليها تواييت ” ثويو “ المتداخلة
بعضها فى بعض .

(٣٧٣٠ — A ٣٧٩٤) — آثار من المقابر الملكية ، وبعضها من
المدافن الصخرية الخاصة بمقابر الملوك (مقابر يحقوى مس (نختمس الثالث)
Thutmose ، وامن حتب الثانى Amenhotpe ، والثالث ، ويحقوى مس
الرابع ، وحر م حب (حرمحب) Harenhab) ، والبعض الآخر من نجبا
الدير البحرى .

ويظهر أن كثيرا من أثاث هذه المقابر قد هشمه اللصوص أو أحرقوه
للحصول على المعدن (حتى ما كان من البرنز) ، بعد انتزاعه من كل شىء .

٣٧٣٠ — رأس من الخشب الملوّن، لبقرة .

٣٧٣١ — ٣٧٣٣ — ثلاثة من أربعة القوالب التي كان يوضع كل منها في وسط جدران حجرة الدفن ، وذلك لتعيين النقط الأصلية — مقبرة پجوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose .

٣٧٣٤ و ٣٧٣٥ — أسطوانات من القاشاني، على شكل لفائف من البردى — مقبرة ”پجوتى مس (تحتمس) الرابع“ .

٣٧٣٦ — ٣٧٣٨ — قطعتان من قماش مطرز — مقبرة ”پجوتى مس (تحتمس) الرابع“ .

٣٧٦٠ — رأس ثور من الخشب الملوّن — مقبرة پجوتى مس (تحتمس) الرابع .

٣٧٦١ — رأس بقرة من الخشب الملوّن (قارن بالرأس الذى وجد في مقبرة ”توت عنخ امن Tut'ankhamûn“ — مقبرة ”امن حتب الثانى Amenhotpe“ .

D ٣٧٦٤ — صلان من الخشب الملوّن، أحدهما، وهو ذوالجناحين ورأس الانسان، يمثل إلهة جبانة طيبة، ”مرت سفر Meresger“ — مقبرة ”امن حتب Amenhotpe“ .

٣٧٦٦ — تمثال صغير من الخشب المدهون بطلاء لامع ، يمثل الملك في ملابس الحفلات .

٣٧٦٦ F ، G — فهدان من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، وكان فوق كل منهما تمثال صغير لللك ، (قارن بالتمثال الجميل المعروض في أروقة "توت عنخ امن Tut'ankhamûn") — مقبرة "امن حنب" .

٣٧٦٧ — عقاب من الخشب الملون ، يمثل الإلهة "موت" — مقبرة "امن حنب الثانى Amenhotpe" .

٣٧٧٢ — كفن الملك "حقوق مس (تحتمس) الثالث Thutmose" كتبت عليه تعاويذ سحرية من "كتاب الموتى" . وضمن أثاث مقبرة هذا الملك أوزة وفهود من الخشب ، وثمانيل صغيرة وحلقات من القاشانى ، وكثير من التمايم ، ويرى بعضها معروضا فى الخزانات .

٣٧٧٦ — مومياء من الأسرة ٢١ ، وجدت فى تابوت الأميرة "سات امن Sitamûn" ويتضح من صورة شمسية أخذت بأشعة إكس أن هذه المومياء هشت فى الأزمنة الغابرة ثم أعيد تكفينها .

٣٧٧٩ — شعور مستعارة للحفلات ، خاصة بمومياء كهنة الأسرة ٢١

٣٧٨٠ — غزاله ، يرجح أنها كانت تعتر بها إحدى أميرات الأسرة ٢١ وقد حطت ثم وضعت فى تابوت على صورة الحيوان نفسه .

٣٧٨٢ — صندوق تماثيل "شوايتي" للملك "بانجم الأول
Pinûtem".

٣٧٨٣ — لوح من الخشب ، عليه مرسوم من الإله امن بمنح المتوفاة
الأميرة "نس خنسو Neskonsu" جميع العطايا في الآخرة . وبمنعها من
الإضرار بزوجها "بانجم Pinûtem" الذى عمر بعدها .

٣٧٨٥ — صندوق من الخشب والعاج عليه اسم الملك رع مس سو
(رمسيس) الثانى .

٣٧٨٦ — أقداح من الزجاج مختلف الألوان .

٣٧٨٨ — تابوت صغير من الخشب فيه كبد بشرية .

٣٧٩٢ — صندوق مطعم كان فى الأصل للملكة "ماعت كارع
حات شبسوت Ma'etkre-Hatshepsut" ولكن الكهنة أخذوه ووضعوا
فيه أحشاء ملكة أخرى أحدث عهدا تسمى "ماعت كارع Ma'etkerê"
وذلك لتشابه اسميهما .

A ٣٧٩٤ — صندوق بديع لمرأة ، عثر عليه فى مقبرة الملكة "حنت
تاوى Hent-Towi".

٣٧٩٨ — غلاف جميل لموميا ، من ورق مقوى ذى أرضية حمراء ،
رسم عليها بالألوان شبكة من الخرز الأزرق ، والذهب الذى على القناع
لا يزال براقا ساطعا — سقاره ، العصر الإغريق .

٣٨٠٠ - B ٣٨٢٣) - آثار وجدت بطيبة فى مقبرة من الأسرة ١٨

لم تصل إليها أيدى اللصوص ، وهى لأمير يسمى "ماحربرا Maherpra":

٣٨٠٠ - تابوت مستطيل "لماحربرا Maherpra" من خشب

مدهون بطلاء أسود لامع ، ومزخرف بأوراق الذهب ، وبداخله تابوت على شكل آدمى .

٣٨٠١ و A ٣٨٠١ - جعبة من جلد ملون ، والسهم التى

كانت فيها .

٣٨٠٢ - طوق لكاب ، من جلد وردى اللون .

٣٨٠٣ - خبز لاستعمال المتوفى .

٣٨٠٦ - جزء من باقة أزهار .

٣٨١٠ - رقعة للعب ، من خشب وعاج ومعها الزهر وقطع اللعب .

٣٨١٢ - أساور من الزجاج .

٣٨١٣ - أساور من الأبنوس المطعم بزخارف .

٣٨١٤ - مشبك من الذهب ، مطعم بزجاج مختلف الألوان .

٣٨١٥ - كأس بحمىل من القاشانى الأزرق ، عليه صور سمك

وغزال وأزهار .

٣٨١٨ — صندوق للأحشاء، صنع على طراز التابوت (رقم ٢٨٠٠)، وهو محمول على زحافة .

٣٨٢٠ — ”أزير“ (أزريس) رمز البعث (انظر رقى ٣٦١٤ و (٣٦١٥) .

٣٨٢١ و ٣٨٢١ A — تابوتان زائدان عن الحاجة للدعو ”ماحريرا Maherpra“ ، ولا يعرف الغرض منهما بالضبط .

٣٨٢٢ A-E — نسخة من ”كتاب الموتى“ وجدت مع موميا ”ماحريرا Maherpra“ .

٣٨٢٣ — أواني ”كانوب“ من المرمر ، كان فيها أحشاء ”ماحريرا“ .

٣٨٢٣ A — آنية من أشكال مختلفة ، لا يزال بعضها محتوما وكانت تحتوى على زيت أو مروح .

٣٨٢٣ B — مؤن تشمل لحما وبطا وحاما ، وكلها مكفنة في لفائف من الكتان، وموضوعة في صناديق من الخشب (قارن برقم ٣٦٣٣) .

٣٨٣٤ A، B — جزءان علويان من تمنايين للملك ”حرم حب (حورحب) Haremhab“ ، وهو بملابس الحفلات . ولو كانا كاملين لكانا يشبهان تماما التمثالين اللذين وجدا في مقبرة ”توت عنخ امن Tut'ankhamûn“ .

B ٣٨٤٠ — صندوق على هيئة "أزير" (أزريس)، كان يحتوى على طمى وكانت تبذر فيه البذور لتنبث وذلك رمزاً للبعث (راجع رقم ٣٦١٤) — مقبرة "حرم حب Haremhab".

٣٨٤١ — وعاء للكحل من المرمر — مقبرة "حرم حب (حورحجب) Haremhab".

٣٨٤٢ — مائدة قربان — مقبرة "حرم حب".

٣٨٤٨ — مظلة من الجلد ، مصنوعة على هيئة رقع مختلفة الألوان ، وكانت تقي موميا "إيست م أخ بيت Isimkheb" — الأسرة ٢١

(٣٨٥٢ — ٣٨٩٤) — توايت الملوك من الأسرات ١٧ إلى ٢١ : كان ملوك الأسرات ١٧ إلى ٢١ يدفنون فى الأصل كل فى مقبرة على حدة .

ومعظم هذه المقابر منحوت فى واد يقال له الآن "بيان الملوك" ، وهو واقع فى جبل "القرنة" ، حيث كانت إحدى جبانات طيبة القديمة (الأقصر والكرنك) . وفى عهد الرعامسة الأواخر أخذت عصابات اللصوص تنبش المقابر ، ولم تتردد عن الفتك بالموميات ، للاستيلاء على الحلى التى كانت محملة بها ولم تنج من أيديهم إلا مقبرة "توت عنخ امن Tut'ankhamun" ويرجع الفضل فى ذلك إلى سقوط صخرة فوق المدخل سدته وأخفته العيون . وفى عهد الأسرة ٢١ فكر رؤساء كهنة امن أن خير وسيلة لصيانة جثث

الملوك، أن تجمع كل بقاياها سويا . وتوضع في مقابر يمكن حراستها بسهولة .
على أن موميات ملوك طيبة العظام كان قد عث بها اللصوص فعلا قبل
اتخاذ هذه الإجراءات ، إذ حلت أكفانها ونزع عنها جميع حلها وسرقت
التوابيت الذهبية الثقيلة التي كان معظمها موضوعا فيها ، وكذلك نزع الذهب
عن التوابيت الخشبية . ولذا كان من الضروري إعادة تكفين الجثث التي
جردها اللصوص ، وعمل توابيت خشبية جديدة . ثم وضعت هذه المخلفات
في مقبرتين أو ثلاث بالتوالى لتضليل اللصوص ، وفي أوائل عهد "شاشانق الأول
Sheshonk" أول ملوك الأسرة ٢٢ ، استقرت أخيرا تلك الموميات المتجولة ،
في أمكنة ثابتة ، فما كان منها في حالة سيئة ، وبدون توابيت جديدة بها ، وضع
في حجرة صغيرة بمقبرة "امن حنپ الثاني Amenhotpe" في بستان الملوك ،
ثم سؤر مدخلها . أما الموميات التي كان قد أصح من شأنها ، وكان لها توابيت
سليمة ، فقد نقلت إلى الجانب الآخر من التل الذي يفصل وادى بستان
الملوك عن الدير البحري ، ووضعت بلا نظام بين توابيت كهنة امن
من الأسرة ٢١ . ولما كانت هذه في حاجة إلى الحفظ أيضا أودع
الكل في مقبرة قديمة من مقابر الأسرة ١١ ، لها بئر صعبة الدخول سهلة المراقبة ،
ومدخلها في منتصف الطريق الموصل إلى الربوة ، خلف الهضبة التي تكون
الحّد الجنوبي من ساحة الدير البحري . ثم أرخى النسيان ذبوله عليها فبقى
الفراعنة لا يعكرو صفوهم أحد مدة ٣٠٠٠ سنة ، إلا أنه حوالى سنة ١٨٧٥
عثر بعض أهالى القرنة على هذا الخبأ ، ولم تتمكن مصلحة الآثار من وضع يدها

عليه إلا في عام ١٨٨١ ، وذلك بعد تحريات طويلة شاقة ، وقد عثر على مقبرة " امن حنپ الثانى Amenhotpe " سنة ١٨٩٨ ، ونقل كل هؤلاء العظام إلى متحف القاهرة وحات أكفانهم مرة أخرى ، ولكن علماء المصرىات والتشريح هم الذين حلوا أكفانهم هذه المزة وفحصوها فحفا علميا وقاسوها وصوّروها ، وقد كان فى مقدور هؤلاء العلماء فى بعض الأحوال أن يعرفوا الأمراض التى ماتوا بها منذ ٣٠ أو ٣٥ قرنا مضت ، من ذلك أن " سقن رع (سقنرع) Seqenre " (رقم ٣٧٩٣) ربما لى حتفه فى ميدان القتال ، وأن " رع مس سو (رمسيس) الخامس " مات بمرض الجدري ، كما أن أحد الأمراء وقد وضع فى تابوت بدون اسم ، يظهر أنه مات مسموما ، يدل على ذلك ما يرى على وجهه وجسمه من آثار التلصص . وقد عثر فى هذين الخباين على بقايا ٣٣ ملكا وملكة وأميرا أو رئيس كهنة ، وعلى عشرة أفراد من طبقة أقل أهمية .

وفى أثناء نقل هذه الموميات قديما من مخبا إلى آخر اختلط بعضها ببعض ، بحيث وضعت بعض الجثث فى غير توابيتها ، ولذا أصبح الكثير منها مجهول الاسم ، ولم يمكن تحديد شخصية عدد كبير منها إلا من النصوص الهيراطيقية التى كتبت على أكفانها .

وفى سنة ١٩٢٨ حجت عن نظر الجمهور جميع الموميات التى نزع أكفانها . ويجدر مشاهدة التوابيت الملكية الآتية :

٣٨٥٢ و ٣٨٥٣ — تابوت وغطاؤه للملكة "ماعت كارع
Ma'etkenkerê" وابنتها الطفلة .

٣٨٥٨ — تابوت مطعم بالقاشاني للملكة "نجمت Notmet" .

٣٨٧٢ — تابوت ضخم من الخشب المغطى بطبقة من الجص ،
للملكة "إعح حتب الثانية Ahotpe" من الأسرة ١٨ (انظر رقمي
٣٨٩٢ و ٦١٥٠) .

٣٨٧٣ — غطاء التابوت الذي صنع للملك "سمنخ كارع
Smenhkerê" خلف "أخن اتن (أخناتن)" وهو مكسو بالذهب ومرصع
بالزجاج ، وبينه وبين التابوت الثاني لخلفه "توت عنخ امن
Tutankhamûn" شبه كبير . ولكي ينتقم كهنة امن لأنفسهم نزعوا منه
الوجه الذي كان من الذهب ، وكذا اسم الملك — من المقبرة المعروفة باسم
مقبرة الملكة "تي Tyi" بوادي الملوك بطيبة .

٣٨٧٤ — تابوت وموميا "امن حتب الأول Amenhotpe"
بن "إعح مس (احمس) الأول" . والموميا مدرجة في كفن مثبت بشرائط
من الكتان ، والقناع من الخشب والورق المقوى الملون ، ويشبه في صناعته
غطاء التابوت ، ويلاحظ أن هذه الموميا الملكية هي الوحيدة التي لم تحل
لفائفها للفحص .

٣٨٧٧ — غطاء تابوت "رع مس سو (رمسيس) الثاني" الذى حكم ٦٧ سنة وملا' الديار المصرية بآثاره . وكان أشهر الفراعنة الذين شتوا حروبا شعواء ضد الحيثيين ومحالفهم العديدين . غير أنه بالرغم من انتصاراته الباهرة التى تغنت بها الأفاضل الحماسية ؛ فإنه قد فشل فى تثبيت دعائم الإمبراطورية المصرية .

٣٨٨١ — غطاء تابوت "ستى الأول Seti" والد رع مس سو (رمسيس) الثانى .

٣٨٨٢ — تابوت محوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose "وقد عثر عليه فى مقبرة "امن حن" سنة ١٨٩٨

٣٨٨٦ — تابوت للملك "كامس Kamose" من الأسرة ١٧ ، وقد اكتشفه مارييت حوالى سنة ١٨٥٤ ، ثم أودع مخازن دار الآثار المصرية ، لأن اسم صاحبه لم يكن مكتوبا داخل "خرطوش" ، وبقي هناك نسيا منسيا حتى سنة ١٩٠٦ ، حين اتضح أنه منقوش عليه العبارة الآتية : "الملك كامس" . وهذا التابوت من النوع المعروف عند الأهالى باسم "ريشى" (قارن برقم ٣١٠٢) ، ويعد هذا الشكل من مميزات توابيت العصر الممتد من الأسرة ١٣ إلى ١٧ بطيبة — من القرنه ، (طيبة) .

٣٨٨٧ — تابوت "محوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose

الفتاح الأكبر . ولقد هشم الأهالى جثته حينما عثروا على مجبا البدير البحرى .
ولقد كان لبعض النقوش التى وجدت على الموميا فضل كبير فى الوصول
نهائيا إلى معرفة حقيقة نسبه مما ساعد قليلا على حل تلك المسألة المعقدة
الخاصة باستيلاء الملوك الخامس على العرش .

٣٨٨٨ — غطاء مذهب لتابوت الملكة "إمح حتب الأولى Ah-hotpe"،
والدة الملك "إمح مس" (أحمس الأول)، وفى هذا التابوت وجدت
الحلى الجميلة الموصوفة تحت الأرقام ٤٠٣٠ — ٤٠٥٧ — ذراع أبو النجا،
طيبة .

٣٨٨٩ — تابوت وغطاؤه للملك "محوتى مس" (تحتمس)
الأول، وكان مغطى بزخارف من الذهب والفضة، كتوابيت "يوبا"
و "ثيو" (انظر رقى ٣٦٦٩ و ٣٦٧١) . وقد آستعمل هذا التابوت
مرة ثانية للملك "پانجم" (پينوتم) الأول Pinûtem، على أن آثار
صاحبه الأصل لا تزال تشاهد من خلال الألوان الحديثة هنا وهناك .

٣٨٩٠ — تابوت "محوتى مس" (تحتمس) الثانى، وكان على
الموميا قطعة بيضاء من القماش مكتوب عليها النص الآتى: (السنة السادسة،
الشهر الثالث من فصل الشتاء، اليوم السابع: فى هذا اليوم، الكاهن الأول
لامن، "پانجم (پينوتم)" ابن الكاهن الأول لامن، "يعنخى"،
أرسل رئيس مراقبى الخزينة "پي نفر حر Pineferhor" لإعادة دفن "محوتى
مس" (تحتمس) الثانى Thutmose) .

٣٨٩٢ — تابوت ضخيم ، يشبه رقم ٣٨٧٢ ، وكان يحتوى على موميا الملكة "إمع مس نفرت ايرى Ahmose-Nefertiri" من أوائل الأسرة ١٨

٣٨٩٣ — تابوت "سـقـنـر رع Seqenrê" من أواخر ملوك الأسرة ١٧ وقد لقي حتفه من ضربات على ناصيته ، يرجح أنها ضربات فأس . وربما قتل فى إحدى المعارك التى آتته بطرد الهكسوس من مصر العليا .

٣٨٩٤ — تابوت "إمع مس (أحمس) الأول Ahmose" الذى تم على يديه أندحار الهكسوس (انظر صحيفة ١١) .

(٣٨٩٨ A — ٤٢١٨) — حلى جميع العصور من الأسرة الأولى إلى العصر البيزنطى .

كان ماريت أول من بدأ تكوين هذه المجموعة سنة ١٨٥٩ ، وكانت أول نواة لها تلك المجموعة الجميلة التى وجدت فى تابوت "إمع حتب الأولى Ah-hotpe" ، بطيبة . عثر عليها أولا منتقبون من الأهالى قبض عليهم حاكم مديرية قنا وقتئذ ، ثم تمكنت مصلحة الآثار أخيرا من الاستيلاء على معظمها . وفى سنة ١٨٧١ عثر على مجموعة فائقة من الأوانى الفضية فى منديس (تمى الإמיד) . ومن سنة ١٨٨١ إلى ١٨٨٦ زاد فى ثراء هذه المجموعة ما أضيف إليها من بدائع فن الصياغة التى وجدت مع الموميات الملكية . وفى سنة ١٨٩٤ عثر بجوار هرم بدهشور مبنى باللبن على مجموعة

نفسية من جواهر الأسرة ١٢ في مقبرة لأميرتين ، وتبع ذلك بعد قليل مجموعة أخرى جميلة عثر عليها في مقبرة لم يعث بها اللصوص للملك ”حر (حور) Hôr“ أحد ملوك الأسرة ١٣ ، ثم أعقبتها مجموعة أخرى من حلى الأسرة ١٢ ، عثر عليها في مقابر أسرة ”امن م حات الثانى Amènemhêt“ . ثم أضيفت إليها بعد ذلك حلى أقدم عهدا ، ففي جبانات الأسرة الأولى بأم القعباب (أبيدوس) عثر على أربع أساور ، أثبتت أن فن الصياغة وصل إلى درجة عظيمة من الرقى ، حتى في ذلك العصر السحيق . ولم ينقطع تيار الاكتشافات الثمينة منذ ذلك الوقت . وقد أخذت الكشوف القيمة تملأ بعضها بعضا منذ ذلك الوقت ؛ وقد زاد هذه المجموعة قيمة ما عثر عليه في جبانات سقارة وطيبة واللاهون والحيزة وتلال الدلتا ، حتى صار لا يضارعها الآن مجموعة أخرى في العالم .

(٣٨٩٨ A — ٣٩٩١) — حلى الأسرة ١٢ من دهشور :

٣٨٩٨ — خنجر جميل من النحاس الأحمر ، مقبضه مطعم بأحجار نصف كريمة — من مقبرة الأميرة ”إيتا Ita“ .

٣٩٠١ — ٣٩٠٣ — سلاسل صغيرة من الذهب ، لها حلقات بسيطة يتدلى منها حلقات للصدر ، وهى تعد من أجل ما أخرجه فن الصياغة القديم ويرجح أن الصياغة ليست مصرية — من مقبرة الأميرة خنومت .

٣٩٠٤ — وريدات من الذهب ذات رسوم مفترغة متصل بعضها ببعض بواسطة سلاسل صغيرة يتبدل منها قفل صغير مستدير يحتوى على صورة دقيقة ملونة لعجل راقد، وهى مغطاة بطبقة رقيقة من الكوارتز، وفى صناعتها شبه كبير بالصناعة الكريمية — من مقبرة الأميرة "خنومت Khnûmet".

٣٩٠٥ — ٣٩٠٩ — أشكال هيروغليفية مختلفة، من الذهب المطعم بالأحجار. ونظمها بهذا الشكل تقديرى محض — من مقبرة الأميرة خنومت.

٣٩٢٢ و ٣٩٢٣ — رأسان من الذهب لصققر، مطعمتان بالأحجار، وكانا فى طرفى عقد من الخرز — من مقبرة الأميرة "خنومت".

٣٩٢٤ — جزء من عقد مؤلف من إشارات هيروغليفية يرمز بها للحياة والتوطيد والصحة. وتركيبه هنا تقديرى محض — من مقبرة الأميرة "خنومت".

٣٩٢٥ — تاج الأميرة "خنومت Khnûmet"، ويتركب من أسلاك من الذهب، تحليها على مسافات متقطعة نجوم مطعمة، تضم بعضها إلى بعض ستة أزهار مطعمة أيضا وتشبه الصليب المثلث فى الشكل.

٣٩٢٦ — تاج الأميرة "خنومت"، ويتركب من وريدات مطعمة، وزخارف على شكل القيثارة ويرجح أنه كان فى الصدر ريش مزدوج فى إطار من الذهب.

٣٩٣١ — إبر من الذهب ، كان ينظم بها الخرز — من مقبرة الملك ” حر (حور) Hôr “ .

٣٩٣٢ — أساور من اللؤلؤ والعقيق الأحمر واللازورد والفيروز .
٣٩٤٥ — عقد من النوع المعروف باسم ” وسخت “ فيه أطراف ودلايات من الذهب وخرز من أحجار نصف كريمة — من مقبرة الأميرة “ إتا ورت Ita-weret “ .

٣٩٤٦ — سوار يتألف من خرز مستطيل من الذهب نظم مع خرز من الحجر ذي حجم في منتهى الدقة — من مقبرة الأميرة ” سات حت حر Sit-hathor “ .

٣٩٥٠ — نطاق مركب تركيباً حديثاً من محار كبير من الذهب — من مقبرة الأميرة ” سات حت حر “ .

٣٩٥١ — عقود من الأمتست — من مقبرة الأميرة مريت .

٣٩٥٢ — شبكة أو قلادة من الذهب فيها حلقات للصدر من الصدف — من مقبرة الأميرة ” مريت Merit “ .

٣٩٥٧ و ٣٩٦٠ — جعلان (جعارين) من اللازورد والأحجار الأخرى — من مقبرة الأميرة ” مريت “ .



٣٩٢٥ نازح الأمانه خرموت

٣٩٢٦
الحلقة الذهبية



٣٩٦٥ — صدفه من الذهب ، تتوسطها قطعة من العقيق — من مقبرة الأميرة ”مریت“ .

٣٩٦٨ و ٣٩٦٩ — قفلان لأسسورة ، وهما من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر ، وعليهما اسم ”امن م حات الثالث Amenemhêt“ من مقبرة الأميرة ”مریت“ .

٣٩٧٠ و ٣٩٧١ — حليتان رائعتان للصدر ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر واللازورد والفيروز ، وعليهما اسما ”سن وسرت الثالث Senusret“ و ”امن م حات الثالث Amenemhêt“ من مقبرة ”مریت“ .

٣٩٧٦ — ٣٩٨١ — ثلاث أزواج من سباع رابضة ، من الذهب ، وقد طعمت في أساور من الخرز ذات أبازييم مائلة — من مقبرة ”سات حت حر Sit-Hathor“ .

٣٩٨٣ — حلية جميلة للصدر من الذهب ، مطعمة بأحجار وعليها اسم الملك ”سن وسرت (سنوسرت) الثاني Senusret“ من مقبرة الأميرة ”سات حت حر“ .

٣٩٨٦ — عقد جميل وثقله ، ويتألف من خرز من الذهب والعقيق والفلسبار ويتهى برأس باشق من الذهب الثقيل — من مقبرة الأميرة ”نب حتيتي نرد Nub-hetepti-khred“ .

٣٩٩١ — تاج من الفضة مرصع بأحجار نصف كريمة — من مقبرة
الأميرة "نب حتيتي نرد Nub-hetepti-khred".

(٣٩٩٥ — ٣٩٩٩) — آثار من مقبرة عبث بها اللصوص
للأميرة "سات حت حريونت Sit Hathor Iounet"، الواقعة بجوار
هرم الملك "سن ن وسرت (سنوسرت) الثاني Senurset" باللاهون .
وقد عثر على هذه الآثار مدفونة في الطين في جفوة بإحدى زوايا القبر —
الأسرة ١٢

٣٩٩٥ — أنابيب من الذهب ، كانت تنظم فيها أطراف الشعر
المستعار .

٣٩٩٦ — جعل (جعران) مرصع بالأحجار نصف الكريمة .

٣٩٩٧ — مرآة من الفضة لها مقبض من حجر الأبنسديان المطعم
بالعقيق والعجينة الزرقاء والقاشاني الأزرق (وقد ابيض لونه الآن) .

٣٩٩٨ — حلية للصدر من الذهب منقوش عليها اسم "امن م حات
الثالث" وهي مطعمة بالعقيق واللازورد والقاشاني الأزرق (وقد ابيض
لونه الآن) .

٣٩٩٩ — تاج من الذهب فيه وريادات وصل (نوع من الثعابين)
طعمت بالأحجار والقاشاني الأزرق (الذي ابيض لونه الآن) .

- ٤٠٠٠ - ٤٠٠٣ - أربع أساور من الذهب والفيروز والأمتست ،
من الأسرة الأولى ، وجدت على ذراع ملكة كانت مدفونة في أبيدوس .
٤٠٠٤ - مجموعة من التماثيم تشمل قرنا صغيرا من الذهب -

نجع الديرة، الأسرة ٦

- ٤٠٠٥ - مجموعة من الحلي عشر عليها في مقبرة واحدة . ويجدر
ملاحظة حليات الصدر المصنوعة من صفائح الذهب والتي تمثل عجلا ووعلا
- نجع الديرة، الأسرة الأولى .

- ٤٠٠٦ - معلقة على شكل وعل - نجع الديرة، الأسرة الأولى .
٤٠٠٨ - أصداف من الذهب ، من الأسرة الثانية أو الثالثة .

- ٤٠٠٩ - سبيكة من الذهب ، من الأسرة الرابعة .

- ٤٠١٠ - رأس رائع من الذهب كان لمومياء صقر، وتتكون العينان
من قضيب من حجر أبسديان له أطراف مصقولة تمر في الرأس ، وكان
الجسم من صفائح النحاس طرقت على قالب من الخشب - هيراكونبوليس ،
الأسرة ٦

- ٤٠١٢ - خنجر من عهد "إبي Apepa" أحد ملوك الهكسوس :
عثر عليه في سقارة فوق موميا رجل يسمى "عبدو Abdou" وهذا الاسم
سامي الأصل (تابوته موصوف تحت رقم ٣١٠٦) .

٤٠١٣ - ٤٠١٥ - عقود من خرز كبير من الذهب - البرشا،
الأسرة ١٢

٤٠١٦ - عقد من أصداف من معدن الأليكتروم - الأسرة ١٧

٤٠١٧ - ٤٠١٨ - أسدان من الذهب - الأسرة ١٢

٤٠٢٠ - صقر من الذهب - الأسرة ١٢

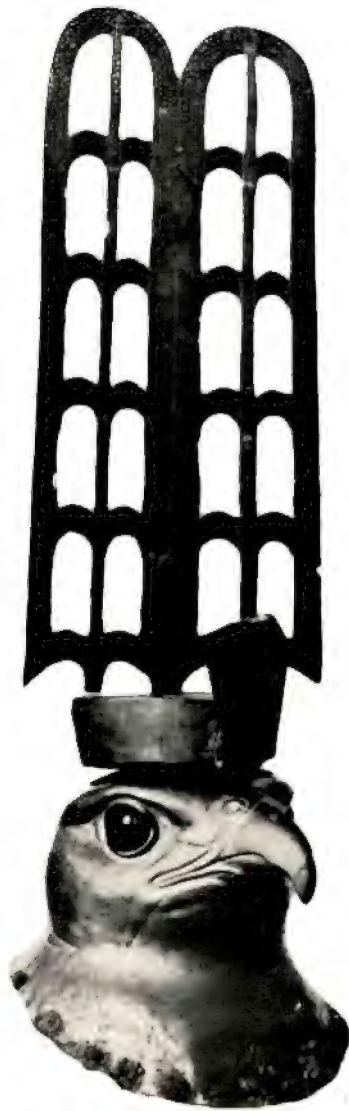
(٤٠٣٠ - ٤٠٥٧) - آثار عثر عليها في التابوت رقم ٣٨٨٨ ، وعلى
موميا الملكة "إعح حتب Ah-hotpe" ، أم الملك "إعح مس (أحمس)
الأول Amôsis" من الأسرة ١٨ ، ويلاحظ من بينها ما يأتي :

٤٠٣٠ - قارب من الفضة فيه بحارته ، وهو يمثل السفينة التي
كانت تنقل المتوفى إلى الجبانة المقدسة بأبيدوس .

٤٠٣١ - ذباب كبير من الذهب ، يتسدى من سلسلة من الذهب
أيضا ، وربما كان وساما حربيا خاصا .

٤٠٣٢ - فأس الملك إعح مس (أحمس) ، رأسها مكسو بالذهب
ومنحرف بتطعيم من الأحجار الملونة .

٤٠٣٤ - صولجان معقف من الخشب الأسود ، وقد لف حوله
شريط من الذهب لفا حلزونيا .



٤٠١٠ رأس حور (حوريس)

٤٠٣٦ - سلسلة بديعة من الذهب طولها ٩٠ سنتيمترا، يتدلى منها جعل (جعران) بديع .

٤٠٣٧ - عقد من الذهب من النوع المعروف باسم "وسخ" .

٤٠٣٨ - حلقة جميلة للصدر ، على شكل ناووس ، يرى فيه الملك "إعح مس (أحمس)" ممثلا مع "أمن" و "رع" ، وهى من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٤٠٣٩ - سوار ذو مفصلة مزدوجة ، وهو مزين بأشكال جميلة من الذهب ، على أرضية من اللازورد .

٤٠٤٠ - سوار من الذهب فيه صورتان لأبي الهول .

٤٠٤١ و ٤٠٤٤ و ٤٠٤٥ - أساور تتألف من خريزات من الذهب والأحجار الكريمة ، عليها اسم الملك "إعح مس (أحمس)" .

٤٠٤٦ - سوار من الذهب يزينه باشق ، وهو من الذهب المطعم بالأحجار .

٤٠٤٧ - رأسا أسد : أحدهما من البرنز المسبوك أو النحاس الأحمر والآخر من الذهب ، ويرجح أنهما قطعتان من لعبة ما .

٤٠٤٨ - نماذج لفؤوس من الذهب والفضة .

٤٠٤٩ — قارب من الذهب الخالص، محمول على مركبة من الخشب لها أربع عجلات من البرنز، أما البحارة فتلاثة منهم من الذهب والبقون من الفضة.

٤٠٥٢ — خلاخيل من الذهب.

٤٠٥٣ — سوار سميك من الذهب خال من الزينة.

٤٠٥٤ — دمالج من الذهب.

٤٠٥٥ — خنجر جميل من الذهب، نصله مطعم ومزخرف بمناظر على الطراز الذى كان مستعملا فى جزائر بحر "إيجه"، وغمدته من الذهب كذلك.

٤٠٥٦ و ٤٠٥٧ — خنجران نصلاهما من البرنز.

٤٠٦٠ — أقراط رع مس سو (رمسيس) الحادى عشر، وكانت تعلق فى شحمة الأذن بأنايب من الذهب، تدخل الواحدة منها فى الأخرى، وهى تشبه أقراط "توت عنخ امن Tut'ankhamûn"، و"ستى مرن" (ستى منبتاح) Seti-Menepah (رقم ٤١٩٣) — الأسرة ٢٠

٤٠٦١ — أغلفة لأصابع يدي الكاهن الأعظم "مسهتي Mesehti" —

طيبة، الأسرة ٢١

٤٠٦٢ - حلية للصدر من الذهب ، من مومياء رع مس سو (رمسيس) الثالث - الأسرة ٢٠

٤٠٦٣ - حلية للصدر من الخشب المذهب ، لرع مس سو (رمسيس) الثالث .

٤٠٦٤ و ٤٠٦٥ - سواران جحيلان من الذهب والعقيق الأحمر واللازورد، للكهنة الملك "بانجم الأول Pinûtem" - الأسرة ٢١

٤٠٧٠ - حلي صغيرة من الذهب دقيقة الصنع ، كانت جزءا من عقد أو حلية للصدر - أبيدوس ، الأسرة ٢٢

٤٠٧١ - أشكال صغيرة من الذهب ، تمثل آلهة - العصر الصاوى .

٤٠٧٢ - معلقة على هيئة زهرة اللوتس ، من ذهب مطعم بالزجاج - الأسرة ٢١ .

٤٠٧٣ - رأس دقيق الصنع لأسد .

٤٠٨٠ - معلقة صغيرة من الفلسبار الأخضر (حجر الأمزون)

مركبة في شبكة من أسلاك الذهب - الأسرة ٢٠

٤١٠٩ - ملعقة صغيرة من الفضة ، مزينة بشكل من الذهب يمثل

إلهة النصر - الدلتا ، العصر الإغريق الرومانى .

٤١٢١ - تمائم صغيرة من الذهب الخالص وهى مركبة على لوح .

ومما يجدر ملاحظته: نخلة صغيرة ، وسفينة "سكر (سوكاريس) Socharis"

وصورة "إيست (إزيس)" ، ورأس كبش ، وكلها بديعة الصنع . وقد
عثر عليها في سقارة بجوار هرم "وناس Unas" — العصر الصاوى .

٤١٢٥ — غطاء من خرز الذهب والقاشانى ، وجد على موميا لأحد
قواد الأسطول المصرى — سقارة، الأسرة ٣٠

٤١٣٢ — سلسلة من الذهب من العصر البيزنطى ، بها مداليتان
لشبكةها .

٤١٣٣ — ألواح من الذهب عليها صور "أهورامزدا (أرمزد)
Ahuramazda (Ormuzd)" ، وكانت تزين خزاما من الطراز الأخمينى .

٤١٤٢ و ٤١٤٣ — عصابتان من الذهب لرأس إحدى الموميات ،
فيهما زخرف يمثل رأس غرغون (حيوان خرافى) — العصر الرومانى .

٤١٦٠ — طائر بديع الشكل يمثل الروح ، وتماثم من اللازورد
والأحجار الأخرى نصف الكريمة ، عثر عليها جميعا فوق إحدى الموميات ،
وهى منظومة كما كانت فى الأصل تماما .

٤١٧٠ — سلسلة كبيرة من الذهب ، لها مشبكان على شكل رأس
غرغون (حيوان خرافى ذو أجنحة) على الطراز الإخمينى — العصر الفارسى .

٤١٧١ — حلقة للمصدر من الذهب المطعم .

٤١٧٢ - ٤١٧٧ - ست أساور جميلة من الذهب ، والأخيرة منها (رقم ٤١٧٧) مزينة بنقوش وعليها صورة الإله " إيروس Eros " بيده كأس ، ويعتد هذا السوار نموذجا بديعا لفن الصياغة .

٤١٩٠ و ٤١٩١ - جواهر الملكة " تي Tyi " أو الملك سمنخ كارع - الأسرة ١٨

٤١٩٠ - تيمحة على شكل عقاب ، من مومياء ملكية .

٤١٩١ - قلادة مزينة بأربعة صفوف من خرز مستطيل من الذهب

٤١٩٢ - ٤١٩٩ - جواهر الملكة " تاوسرت Tewosret " -

الأسرة ١٩ ، رقم ٤١٩٣ زوج من الأقراط عليه اسم الملك " ستي مري ن يتح (ستي منبتاح) الثاني Seti-Meneptah II " .

(٤٢١٠ - ٤٢١٨) - آثار من تل بسطة (پرباستت = بوباسطيس

القديمة) ، عثر عليها في خرائب منزل لأحد الصياغ .

٤٢١٠ - فروع من خرز ومعلقات من الذهب والعقيق الأحمر .

٤٢١٢ و ٤٢١٣ - سواران من الذهب ، مزينان باللازورد ،

وعليهما اسم رع مس سو (رمسيس) الثاني - الأسرة ١٩

٤٢١٤ - وعاء من الذهب ، والعروة التي كان يعلق منها تمز داخل

تمثال صغير لثور راقد .

٤٢١٦ — إبريق من الفضة ، له عروة من الذهب على شكل ماعز
منتصب على قائمتيها الخلفيتين .

٤٢١٧ — صحن مسطح من الفضة ، مليء وسطه بنحروط من
الذهب .

٤٢١٨ — كأس من الذهب على شكل زهرة لوتس متفتحة —
الأسرة ١٩

٤٢٢٠ — مبخرة من الخشب المذهب — (ديمي) ، عصر
البطاسة .

٤٢٢١ و ٤٢٢٢ — فرسا بحر ، من القاشاني الأزرق . وكانت
توضع مثل هذه التماثيل في مقابر الدولة الوسطى ، كي يتمكن المتوفى من
التمتع بملاذ الصيد — طيبة .

٤٢٢٣ و ٤٢٢٥ و ٤٢٢٩ — تماثيل صغيرة لرجال ونساء
في ملابس الأعياد — الأسرتان ١٩ و ٢٠

٤٢٣٢ — رأس جميل من الخشب لامرأة . وقد غطى الشعر
المستعار بنوع من عجينة سوداء ، عليها زخارف مذهبة — اللشت ،
الأسرة ١٢

٤٢٤٤ — تمثال صغير من العاج للملك خوفو باني الهرم الأكبر بالجيزة . ولا نعرف لهذا الملك تماثيل أخرى صغيرة أو كبيرة غير هذا التمثال — أبيدوس ، الأسرة ٤

٤٢٥١ — تمثال صغير للإله "بتح" من الحجر الأخضر ، وكان مغطى بصفايح من الذهب ، ترى معروضة على نموذج من الجبس موضوع بجانبه .

٤٢٥٧ — رأس الملكة "تي Tiy" ، من حجر الشست الأشهب — سيناء ، الأسرة ١٨

٤٢٥٨ — حلية للصدر من البرنز، دقيقة الصنع — الدولة الحديثة .

٤٢٦٠ — ٤٢٦٣ — أفعنة مذهبة لموميات من العصر الإغريق الروماني . وهي في العادة من الجص ، أو الكتان ، أو البردي المغطى بالجص — مير ، القرن الأول بعد الميلاد .

٤٢٧٥ — تابوت مستطيل من الرصاص ، يرجع تاريخه إلى العهد الروماني ، ويرجح أنه وارد من صيداء — سراييوم ، سفارة .

٤٢٧٦ — قناع من الذهب ، مزخرف وملون بلابداع — مير ، العصر الإغريق .

٤٣١٠ و ٤٣٢٠ — كان بالفيوم في القرن الثاني بعد الميلاد فنانون

من الإغريق يشتغلون بتصوير وجوه للوقى على الخشب أو الكتان بواسطة الشمع ، وكانت توضع هذه الصور فوق الموميات ، كما يشاهد فيما هو معروض منها . وبعض هذه الصور مرسوم بمهارة فائقة ، وهى ذات أهمية عظيمة ، لأنها تكشف الستار عن مختلف الأجناس البشرية ، التى طاب لها المقام فى مصر حينذاك .

٤٣٧١ — شظية من الحجر الجيرى ، عليها رسم تقريبي لمقبرة ملكية بوادى الملوك ، تشمل سلسلة دهايز على جوانبها حجرات صغيرة رسمت أبوابها مسطحة ومائلة باللون الأصفر . ولا بد أن ملاحظى العمال كانوا يسترشدون بهذا الرسم ، وقد بينت عليه ملاحظات عن المقاييس بالمسداد الأسود ، غير أنها محيت محوا يكاد يكون تاما — مقابر الملوك ، الأسرة ٢٠ (٤٤١١ — ٤٤٩٣) — تماثيل ورموز للآلهة : كان للمصريين ، وبخاصة فى العصور المتأخرة ، عدد هائل من الآلهة . وكان الإله المحلى يمتزج غالبا بأى إله تنم له السيادة . وكان لمعظم الآلهة حيوانات مقدسة ، فكان الكباش لامن رع ، والتمساح لسبك ، والطائر إيبس (أبو منجل) أو القرد لمجوتى (تحت) ، والباشق لحر (حوريس) ، وهلم جرا . وكثيرا ما مزج المصريون معبودين أو أكثر أحدهما بالآخر ، كما أدخلوا إلى البلاد آلهة جددا من فلسطين ، أو من أقطار أخرى أقصى منها .

” أوزير (أوزيريس) Osiris ” إله الموتى الأكبر ، ربما كان فى الأصل


أحد آلهة الدلتا ، غير أن مركز عبادته الرئيسى أصبح فى أبيدوس . ويحمل على رأسه عادة تاج مصر العليا ، تكتنفه ريشتان .

”امن Amûn“ كان فى الأصل معبود طيبة المحلى ، ثم صار فيما بعد إله مصر بأجمعها . وهو يمثل عادة على شكل إنسان على رأسه قلنسوة يعلوها ريشتان مرتفعتان . وكان يمتزج بإله الشمس ”رع Rê“ معبود هليوبوليس ، وبإله التناسل ”من Min“ معبود قفط ، وحتى بإلهه ”بس Bes“ الذى أدخلت عبادته من الخارج .

”انپ (أنوبيس) Anubis“ ، ”إله الذى يحى الموتى“ ، يمثل دائما وله رأس ابن آوى .

”إيسيت (إزيس) Isis“ زوجة ”أوزير (أوزيريس)“ : تمثل فى معظم الأحوال وعلى رأسها مقعد (وهو الإشارة الهيروغليفية الدالة على اسمها) ، وقد تمثل أيضا فوق رأسها قرص القمر . ومن التماثيل الصغيرة كثيرة الشيوخ ما يمثل ”إيسيت (إزيس)“ ترضع ابنها ”حر (حوريس)“ .




”إمى م حنپ (إمخوتپ) Imhotep“ (إموتيس Imouthes) ، كان فى الأصل موظفا كبيرا فى عهد الملك ”چسر (زوسر) Zoser“ (انظر رقم ٦٠٠٩) ، وقد أله فى العصور المتأخرة واتخذ ابنا ”لپتچ“ ، كما اعتبر إلهما للطب ، وهو يمثل جالسا ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى .

”باستت (أو باستت) Ubastet ،  ، كانت إلهة باست (بوباسطيس = تل بسطه بجوار الزقازيق) وتكاد تمثل دائماً برأس قطرة .


”بتح (بتاح) Ptah“ و”سختمت Sekhmet“ كانا إلهي منف الرئيسين ويمثل بتح على شكل موميا وعلى رأسه طاقة ، ويبيده صوبلجان مركب من عدة صواجل . أما سختمت فلها رأس لبؤة .

”بس Bes“ ، مزيج غريب بين الإنسان والأسد ، وكان يشرف على الزينة والولادة والنوم الخ . ويظهر أنه جلب إلى مصر من الجنوب في عهد الدولة الحديثة .


”تاورت Teweret“ ، المعروفة عند الإغريق باسم ”تويريس Thouëris“ ، كانت تشرف على الولادة ، وتمثل على هيئة فرس بحر حامل .



”ثحوتى (تحوت) Thôth“ ،  ،  ،  ، إله هرموبوليس (الأشمونين) ، كان إله الكتابة والعلوم . وهو يمثل دائماً برأس الطائر إيبس (أبو منجل) .


”حب (أپيس) Apis“ : كان المصريون منذ العصور الأولى يختارون عجلاً يسمونه حب (أپيس) ، له شارات مخصوصة ، يتعهدونه ويقدمون له فروض العبادة في مدينة منف . وكلما مات أحد هذه العجول دفنوه في سرايوم سقارة .



”حت حر (حتحور) Hathor “، إلهة الحب والموسيقى والرقص،
كان لها غالبا رأس بقرة، بين قرنيها قرص الشمس. ورمزها السستروم
(شخصيخة مقدسة).


”حر (حوريس) Horus ، ، إله إدفو، وله عادة
رأس باشق.

”حر (حوريس) الطفل “، وهو المعروف عند الإغريق بالإله
”حربوخراتيس Harpocrates“، كان ابن أوزيريس وإيزيس، ويمثل
عادة تدلى على جانب رأسه خصلة الشعر شارة الشباب، وأصبعه في فمه.



”خنوم Khnûm ، ، إله الذي صوّر الإنسان على
دولاب صانع الفخار: له رأس كبش، وكان يعبد فيما حول أوصوان خاصة.
وكانت زوجته الإلهة ”سات سات Satet“.


”رع Rê “، إله الشمس في هليو بوليس، له عادة رأس باشق متوج
في الغالب بقرص الشمس. ومن الصعب التمييز بين تماثله الصغيرة وبين
تماثيل ”حوريس الأكبر“ الذي يمتزج به أحيانا.

”سراپيس Serapis“، هو امتزاج ”أوزيريس بالعجل أپيس“ في العصر
المتأخر، وقد شاعت عبادته في عصر الأغريق. وله صور كثيرة مختلفة.
”ماعت Ma'et ، “، إلهة العدل: وتحمل على رأسها ريشة.

”موت Mût “، زوجة امن إله طيبة، تحمل عادة التاج المزدوج
لمصر العليا والسفلى. وفي معظم الأحوال يحمل ابنها ”خنسو Khonsu“

قرص القمر ، ويتدلى من رأسه خصلة من الشعر رمزا للشباب ، على أنه يمثل أحيانا برأس باشق .

” نبت حت (نفثيس) Nephthys  “ ، أخت إيسث (إزيس) التي ساعدتها على إحياء أوزيريس ، وهي تحمل على رأسها الإشارة الهيروغليفية  الدالة على اسمها .

” نت Neith  “ ، أم الشمس ، وهي الإلهة العظمى لمدينة ” سا “ (سايس = صا الحجر مركز كفر الزيات) بالدلتا ، وتحمل على رأسها تاج الوجه البحري . وشعارها سهمان .

” نفرتم Nefertem “ ، أحد آلهة منف ، يمثل على هيئة رجل على رأسه زهرة اللوتس تعلوها ريشتان .

وتحوى هذه المجموعة عددا آخر من الآلهة ، ولكننا اقتصرنا على ذكر أهمها وأكثرها شيوعا . ونأمل أن تساعد هذه الخلاصة الموجزة الزائر على تمييزها .

٤٤١١ - تمثال صغير لامن في صورة ” بس “ يلوح بدبوس .

٤٤١٥ - الإلهة ” موت “ وأمامها شخص يتعبد - سرايوم ، العصر الصاوي .

٤٤٢٥ - تمثال صغير لامن ، له وجهان أحدهما كبش الإله ” خنوم “ ، وثانيهما ابن آوى الإله ” انب (انويس) “ .

٤٤٢٩ - تمثال جميل من البرنز للإله "نقرتم" أحد آلهة "منف" -
سراييوم ، العصر الصاوى .

٤٤٣٠ - تمثال صغير للعبودة "باستت" برأس قطة قابضة على
الإشارة "منات" وفي ذراعها سلة .

٤٤٦٥ - شعبانان لهما رأسا إنسان ، قائمان فوق قاعدة مجوفة .
وهما من أشكال الإله "اتم" .

٤٤٨٠ - "بتح" في شكل موميا وفي يده صولجانه .

٤٤٨٦ - إلهة برأس أسد .

٤٤٩٠ - تمثال من البرونز للعجل "حب" (أپيس) الذى تقمصت
فيه روح "بتح" ، وهو محمول على زحافة .

٤٤٩١ - تمثال صغير جميل للعجل "حب" (أپيس) (لاحظ
المثلث المعكوس على جبهته) . وعلى قاعدته نقوش مكتوبة بالهيروغليفية
والكارية - سراييوم ، الأسرة ٢٦

٤٤٩٢ - العجل "حب" (أپيس) ممثل رابضا وهذا الوضع غير
مألوف - سراييوم .

٤٤٩٣ - أوزير حب (أوزيريس أپيس) = "سراييس" من البرنز ،

تمثل واقفا وعلى رأسه قلنسوة . وعلى جبهته مثلث معكوس ، وهو الشارة المميزة للعجل ”حب (أپیس)“ — سراپیوم ، العصر الصاوی .

٤٤٩٥ — لوح عليه منظر يمثل العجل ”حب (أپیس)“ أثناء نقله إلى قبره في قارب محمول على عجلات من الخشب ، بينما إیست (إزیس) و ”نبت حت (نفتیس)“ تبكيانه — كوم الفخرى ، الأسرة ٢٦ .

٤٤٩٦ — لوح من السراپیوم ، يرجع تاريخه إلى عهد الملك ”ننى كاو (نخاو) Necho“ .

٤٥٠٠ — حلية للصدر من البرنز للإلهة ”باست“ .

٤٥١٠ — پحقوتى (تحوت) برأس قرد وقد جلس على منصة مرتفعة ، وعلى رأسه قرص القمر .

٤٥١٢ — پحقوتى (تحوت) برأس الطائر ”إیبس Ibis“ وفى متقاره الإلهة ”ماعت“ و يكتشفه قردان من الجانين .

٤٥١٥ — مجموعة تمثل ”حر (حوريس)“ و ”پحقوتى (تحوت)“ واقفين يصبان الماء على شخص جاث — سراپیوم ، العصر الصاوی .

٤٥١٧ — تمثال بديع من البرنز المطعم بالذهب ، يمثل ”إپى م حتپ (إمخوتپ)“ جالسا ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى .


٤٦٠٠ — إله النيل ، ماسكا النباتين اللذين يرمز بهما لمصر العليا والسفلى — سراپیوم ، العصر الصاوی .

٤٦٠٢ - إله متزوج بنجم ذى خمسة أطراف مديبة ، وربما كان
نجم الجوزاء - سرايوم ، العصر الصاوى .

٤٦١٠ - تمثال من البرنز لحت حر (حتحور) برأس بقرة - العصر
الصاوى .

٤٦١٣ - "سلقت (سلكيس) Selkis" فى شكل عقرب لها
رأس إنسان ويديه .

٤٦١٤ و ٤٦١٥ - شخصيتان مقدستان (سستروم) رمز الإلهة
حت حر (حتحور) ، وعليهما اسم "ذارا الأول Darius" و "واح إاب رع
(أپريس) Apries" .

٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ - تيمتان من النوع المعروف باسم "منات" 
عليهما صور أورموز لحت حر (حتحور) .

٤٦٣٤ - تيجان وقلانس من البرنز للإلهة حت حر (حتحور) .

٤٦٣٥ - تمثال من الحجر الجيرى مفقود الرأس ، للإله "إن حرت"
(أونوريس Onuris) ، مرتديا ثوبا طويلا وزردا عليه لمع من المعدن تشبه
فلوس السمك - عصر البطالمة .

٤٦٥٦ - تمثال صغير جميل يمثل نمسا جالسا على عجزه فوق قبة
عمود - صا الحجر .

٤٦٥٨ — لوح عليه صورة الإله الكنعاني "رشب Reshep".
وقد أدخلت عبادته إلى مصر في أوائل الأسرة ١٨ — ميت رهينة .

٤٦٥٩ — لوح عليه صورة الإلهة السورية "قادش Qadesh".
واقفة عارية فوق أسد .

٤٦٨٠ — تمثال من الديوريت ومعدن الالكتروم على هيئة "أزير
(أزريس)" يبعث من الموت . وربما كان التمثال صورة لإحدى التماثيل
الهائلة التي رآها "هيرودوت" في معبد صا الحجر — الأسرة ٢٦ .

٤٦٨٩ — "إيست (إازيس)" مائلة إلى الورا، وذراعاها لاصقان
يبحاحين .

٤٦٩٧ — حلية للصدر من البرنز، برأس "إيست (إازيس)".

٤٦٩٨ — التيمة "منات" عليها صورة "إيست (إازيس)" ترضع
حر (حوريس) .

٤٧٢٥ — "أزير (أزريس)" على هيئة موميا يكتنفها من الجانبين
إيست " (إازيس)" و "حر (حوريس)" ، وخلفه عمود صغير يعاوه
صل — سرايوم، العصر الصاوى .

٤٧٢٦ — تمثال صغير من الحجر الجيري لتمساح له رأس باشق ،
ويمثل "سبك رع Sebek-Rê" إله كوم امبو .

٤٧٥٠ و ٤٧٥١ — مثالان جميلان من آثار يطلق عليها اسم الألواح
 ”حوريس فوق التماسيح“ وكانت تقام فى البيوت لكى يمنع الإله دخول
 الحيوانات المؤذية — كالسباع والثعابين والتماسيح والعقارب وغيرها —
 وذلك بالقبض عليها عند محاولة دخولها . ثم إن النصوص المحفورة على هذه
 الألواح كانت تساعد على طرد تلك الضيوف الثقيلة ، كما تقوم بحماية أهل
 المنزل من عضاتها ولدغاتها — رقم ٤٧٥٠ من الإسكندرية ، ورقم ٤٧٥١
 من ميت رهينة .

٤٧٥٢ — تمثال من الجرانيت الأسود ، ذو قاعدة ، لكاهن يدعى
 ”Zehher“ ، كان له دراية بمداواة لدغة العقرب وعضة الثعبان وغيرها
 ورغبة منه فى خدمة بنى جنسه غمر التمثال والقاعدة بالتعاويذ السحرية الواقية
 من شر السم . فكان إذا لدغ أحدهم صب الماء على التمثال ، فيصبح
 الماء متشبعاً بفضيلة التعاويذ ، وما على الإنسان بعد ذلك إلا أن يغترف
 السائل ، الذى يجرى إلى تجويف القاعدة ، فيتناوله الملدوغ ليشربه حتى
 يحصل له الشفاء — أتريب ، عهد ”فيليبوس أريديوس Philip Arrhidaeus“
 حوالى ٣٢٠ قبل الميلاد .

(٤٧٦٦ — ٤٧٩٠) — لخاف (”أستراكا Ostraca“ أو قطع من
 الحجر عليها رسوم وتقوش) ، وفى المتحف منها مجموعة كبيرة جداً ، عثر على
 معظمها فى مقابر الملوك بطيبة . ومنشأها أنه بينما كان العمال ينحتون القبور

الملكية ، التي كانت في بعض الأحيان تخترق الصخر، إلى مدى أكثر من مائة متر، كان الصنّاع الخالين من العمل ، يلهون بجمع شظايا الأحجار الجيرية عند مدخل الحجرات الأرضية ، ويرسمون عليها صوراً وفق أهوائهم ، أو يكتبون عليها شعراً من نظمهم (انظر رقم ٢٥١١ عن لخاف الأدبيات) :

٤٧٦٦ — رسم جميل باللون الأحمر ، لملك يتعبد .

٤٧٦٨ — أميرة في ثوب طويل شفاف ، مرسوم باللون الأسود .

٤٧٧٢ — إلهة النيل متوجان بنباتات مائية ، وقد مثلاً يربطان

إلى الإشارة ☞ نباتين يرمز بهما لمصر العليا والسفلى .

٤٧٧٣ — شخص جاث ، مرسوم بالمداد الأسود ، وقد كرسه ”حرى“ (حورى) لوالده ”رع نفر Ra'-Nûfer“ :

٤٧٨٠ — رع مس سو (رمسيس) الرابع ، يدفع أمامه أسيرين .

٤٧٨٣ — قتال بين ملك وملكة ، كل منهما في عربته .

٤٧٨٤ — رع مس سو (رمسيس) الرابع في مركبته ، يأخذ أسرى .

٤٧٨٥ — جنديان يتصارعان — الأسرة ٢٠ .

٤٧٩٠ — رسم تقريبي لرأس باللون الأحمر ، ثم تصحيحه باللون

الأسود .

٥١٠١ — نموذج لمدخل معبد أو منزل خاص — عصر البطالمة .

٥١٠٢ — نموذج لباب — عصر البطالمة .

٥١٠٣ — نموذج لسلم — عصر البطالمة .

٥١٠٤ — ٥١١٠ — نماذج لعمد — عصر البطالمة .

٥١١١ — قطعة من هرم صغير، من القاشاني الأزرق الجليل —

القرنة، الأسرة ١٨

٥١١٥ — إفريز مزخرف بأزهار اللوتس ، من قصر رع مس سو

(رمسيس) الثالث بتل اليهودية — الدلتا، الأسرة ٢٠

٥١١٧ — ألواح من القاشاني ، تمثل صوراً لأسرى من الآسيويين

والزنوج ، وكانت مطعمة في باب من الحجر الرملي لقصر رع مس سو

(رمسيس) الثالث بمدينة هابو — طيبة، الأسرة ٢٠

٥١٢٥ — ألواح صغيرة من القاشاني، تؤلف إفريزا من الطيور

الغريبة المسماة "Rekhyt رخيت" وهي من قصر رع مس سو (رمسيس)

الثالث بمدينة هابو — طيبة، الأسرة ٢٠

٥١٢٧ — ألواح تشبه رقم ٥١١٧ ، عثر عليها في تل اليهودية —

الدلتا .

٥١٢٨ — لوح من نوع الألواح السابقة — قفط .

٥١٢٩ — ألواح من مدينة هابو، تشبه رقم ٥١١٧ — الأسرة ٢٠

٥١٣٠ — رافدة طويلة من الخشب ، وهى إحدى جانبي الزحافة
التي نقل عليها تابوت رع مس سو (رمسيس) الخامس إلى قبره —
مقابر الملوك .

٥١٣٥ و ٥١٣٦ — إطاران يحتويان على أقراص من القاشاني ،
كانت تزين جدران معبد لرع مس سو (رمسيس) الثالث بتل اليهودية —
الدلتا ، الأسرة ٢٠

٥١٦٠ — باب قبر مصنوع من جريد النخل والطين — مير ،
الأسرة ١٢

٥١٨١ — نجران (ماتدور فيه رجل الباب) من البرنز — العصر
الصاوي .

٥١٩٢ — نجران من البرنز ، عليه أسم الملك ” پسمتك الثاني
Psammetichus “ — الأسرة ٢٦

٥٢٠٧ — أمواس من البرنز ، من عصور مختلفة .

٥٢١٦ — فؤوس من عصور مختلفة .

٥٢٦١ — طبق للزينة ، أو صندوق للعطر ، على شكل امرأة عاتمة
وبين يديها أوزة يكون جسمها الوعاء .

٥٢٦٦ — ملعقة للزينة ، صنع تجويفها على شكل خرطوش برز
من زهرة لوتس متفتحة .

- ٥٢٨٩ — ملعقة للزينة، تمثل كلبا في فمه سمكة .
- ٥٢٩٠ — ملعقة للزينة، تمثل فتاة واقفة في قارب تجمع اللوتس .
- ٥٢٩١ — ملعقة للزينة تمثل خادما أصلع الرأس حاملا جرة كبيرة .
- ٥٣٠٠ — مجموعة غريبة تمثل أمّا تقتل القمل في شعر آبتها .
- ٥٣٢٠ — عجل راقد، وهو مجوّف ليتألف منه وعاء للعطر . أما رأسه وظهره فتكوّنان الغطاء — الدولة الحديثة .
- ٥٣٢٣ — رجل جاث من الخشب، يحمل على ظهره سلة يتكوّن منها وعاء مرهم للعين — القرنة، طيبة؛ الأسرة ١٨
- ٥٣٢٦ و ٥٣٢٧ — قطعتان مستديرتان من الجلد الملون الذي كانت تغطى به الدفوف .
- ٥٣٣٠ — سلحفاة صغيرة من الخشب مثبت فيها دبابيس لها رؤوس كلاب — من إحدى مقابر الأسرة ١١ بذرّاع أبي النجا بطيبة .
- ٥٣٦٥ — قيثارة من الخشب — مير، الأسرة ١٢
- ٥٣٧٧ — طبل على شكل برميل ، مقبضان مزينان بسعف صغير وهو الطراز المعروف في الأسرة ١٨
- ٥٤٦٠ — زحافة كبيرة من الخشب، استعملت لنقل قارب (رقم ٦) من النهر إلى أحد أهرام دهشور . وقلمها استعمل المصريون العجلات

لنقل الأحمال الثقيلة ، إذ اقتصرُوا في معظم الأحوال على استعمال الزحافات دون غيرها ، وقد مثلت مسلات الملكة حات شبسوت في نقوش الدير البحري محمولة على زحافات .

٥٥٠٥ و ٥٥٠٦ — طوايع على الطين لأختام على شكل جعلان (جعارين) ، استعملت في ختم صناديق تماثيل ”شوابتي“ الخاصة بكهنة امن بطيبة .

٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ — أختام تشبه السابقة ، عليها أسماء ملوك الأسرة ٢٦ ، وكانت تختم بها لفائف البردى بعد حزمها .

٥٥١٠ — وعاء عليه اسم جحوتي مس (تحتمس) الثالث ، ويؤخذ من النص المنقوش تحت اسم الملك وألقابه أن هذا الوعاء يسع ٢١ هنا hin ، ويساوى الهن ٤٥٠ من اللتر — سقارة ، الأسرة ١٨

٥٥١١ — ثقل كبير قوته على شكل نصف دائرة ، يزن حسب النصوص التي عليه ٢٦٠ دينا debn وعليه اسم ”تاهرق“ (طهارقه) Taharqa ، ”(طرهاقا) Tirhakah“ ، ويساوى الدين نحو ٩١ غراما — الأسرة ٢٥

٥٥١٢ — ثقل من الجرانيت الأشهب على شكل رأس عجل ، وتقدر نقوش ”ستي الأول Seti“ وزنه بمقدار ٢٠٠ دين ، وليس المكسر الذي على



۵۳۰۰ أم تفتی ابنتها



٥٣٢٣ خادم يحمل إناء للفضيب على شكل زنبيل

الرقبة عرضياً، بل إن الصانع كسر قطعاً صغيرة منها حتى يصير الثقل مساوياً للوزن المطلوب — سقارة، الأسرة ١٩

٥٥١٣ و ٥٥١٤ — مكاييل للسوائل من البرونز والفضة مقسمة إلى أقسام صغيرة $\frac{1}{128}$ — الأسرة ١٨

٥٥١٩ — جزء من ذراع طولى، عليه تفاصيل فلكية . وكان يختلف طول الذراع اختلافاً كبيراً باختلاف العصور، وكان متوسط الطول حوالى ٢٠,٦٢ بوصة (٥٢٤,٠ من المتر) وكان ينقسم الذراع إلى سبع قبضات، والقبضة إلى أربعة أصابع . ويتضح من المقياس الذى نحن بصدد أن الأصبع كان ينقسم إلى عدة أقسام — صا الحجر، الأسرة ٢٦

٥٥٦٢ — تمثال صغير من الفخار، لإله رومانى متكئ على قربة نبيذ — نقراتيس، العصر الإغريقى الرومانى .

٦٠٠٠ — تمثال صغير من المرمر لللك "Pepi" على هيئة "حربانرد (حربخراتيس) Harpocrates" وكانت يده اليمنى، المفقودة الآن، تلمس الشفتين . وهذا الوضع غير معتاد فى تصوير الملوك — سقارة، الأسرة ٦

٦٠٠١ — رأس تمثال من الجرانيت، من مصطبة بالجيزة —

٦٠٠٢ — ثلاثة تماثيل صغيرة من الحجر الجيري ، لرجل يسمى
”إخخي Ikhekhi“ عثر عليها في مقبرته بسقارة — الأسرة ٦

٦٠٠٣ — ٦٠٠٦ — أربعة رؤوس من الحجر الجيري تمثل ابن
خع فرع (خفرع) وابنته وبعض أفراد أسرته . ولم تكن هذه الرؤوس
أجزاء من تماثيل بل وضعت كما هي بجوار الموتى ، لضمان معرفة المتوفى
في الآخرة — الحيزة ، الأسرة ٦

٦٠٠٧ — تابوت من الجرانيت يمثل منزلاً لأحد الأشراف المسمى
”ور إرنى Uriren“ ، وعلى الغطاء نقش يمثل جلد فهد .

٦٠٠٨ — تمثال الملك ”چسر (زوسر)“ من الحجر الجيري السليسي
الملقون وجد في مكانه بغرفة صغيرة من الحجر في الجهة الشمالية من الهرم
المدرج . وقد بدئ في عصر هذا الملك بتشييد مبان من الحجر على طراز المباني
الجميلة التي كانت تبني بالطوب — سقارة ، الأسرة ٣

٦٠٠٩ — قاعدة من الحجر الجيري للـك ”چسر (زوسر) Zoser“
عليها نصوص إهداء باسم ”إبي م حـتـب (إيمحوتـب) Imhotep“ ،
(انظر ص ١١٣) .

٦٠١٠ — باب كاذب من مصطبة القزم ”سنب Seneb“ وقد
زينت عضاداته بنقوش ممتعة ، نخص بالذكر منها ما يمثل ”سنب“ ينقل

في مجمل ، ولا بد أن هذا القزم كان من أرباب الثراء ، إذ سجل عدد مواشيه على العضادة اليمنى من المدخل . وإذا أخذنا بصدق ما دقنه فإنه كان يملك ١٠,٠١٥ من الثيران و ١٠,٠٠٠ من الأبقار و ١٢,٠١٧ من الحمير و ١٠,٢٠٠ من الأتنة و ١٢,٢٠٥ من الكباش و ١٠,١٠٣ من النعاج .

وكثيرا ما كان يكلف الأقزام بتعهد خزانات ثياب الأشرف وحيواناتهم الأليفة ، كما كانوا يدربون أحيانا على ممارسة فن الصياغة . وربما كان ذلك لسبب عملي محض ؛ إذ أن القزم المشوه الحلقة يسهل اقتفاء أثره إذا حاول الهرب بما في عهده من الأشياء التي كلف بحراستها . ولربما نشأ "سنب" من والدين شريفيين ، وكان يلقب برئيس الأقزام المعهود إليهم بخزانات الثياب . وقد تزوج بإحدى أقارب الملك ، (انظر تمثاله رقم ٦٠٥٥) — الجيرة ، الأسرة ٥

٦٠١١ — تمثال من الحجر الجيري للدعو "حتب Hôtep" عثر عليه في مكانه الأصلي بحجرة صغيرة داخل مقصورته الخنازية بسقارة . وقد مثل متربعا ، وذقنه على ركبتيه ، وجسمه غائر في كتلة مكعبة الشكل . ويظهر أن هذا الوضع منقول عن الهيئة التي يكون عليها الإنسان حينما ينقل في مجمل (انظر رقى ٦٠١٠ و ٦٠٤١) وربما كان الأصل الذي نسجت على منواله تماثيل الدولة الحديثة المعروفة بهذا الشكل (قارن برقم ٤١٨) — الأسرة ١٢

٦٠١٢ - تمثال من الجرانيت الأشهب لنفس الرجل رقم ٦٠١١
إلا أنه أصغر حجما .

٦٠١٣ و ٦٠١٤ - تمثالان من الجرانيت الأحمر للملكة "حات
شپسوت Hatshepsut" عثر عليهما في الدير البحري (طيبة) . ويلاحظ
أن الملكة ترتدى ملابس الرجال ولها حبة مستعارة . وهذان التمثالان جزء
من مجموعة تماثيل هشمها "بحوتى مس (تحتمس) الثالث" ثم دفنها .

٦٠١٥ و ٦٠١٦ - تمثالان هائلان للملك "امن حتب الرابع"
"(أمنوفيس) Amenophis" وهما وإن صنعنا قبل انشقاقه الدينى ، ووجدا
بالكرنك ، فإنه يلاحظ فيهما جميع مميزات تماثيل هذا الملك بعد أن غير اسمه
إلى "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten" وقد عثر عليهما سنة ١٩٢٥
في أنقاض معبد كان قد شيدته للعبود "أتن Aten" (قرص الشمس)
في الأيام الأولى من حكمه ، على مقربة من شرق المعبد الأكبر لامن . وهما
ضمن مجموعة التماثيل التى أقيمت مستندة إلى العمدة المحيطة بالفناء ، وقد
كشفت الحفائر الحديثة عن عدد عظيم منها . وبعد موت الملك خرب كهنة
امن هذا المعبد وهشموا التماثيل ثم دفنوها ، وقد وجد بعضها على عمق
٧ أمتار .

٦٠١٧ - جزء من لوح من الجرانيت مؤرخ في السنة الخامسة من
حكم الملك "مرى ن يتح (منپتاح) Menepthah" أقيم تذكارا لانتصاراته



٦٠١٥ أخ ن آتن (آخناتون)

على اللوبيين وسكان البحر . وقد ذكر فيه عدد الأيدي وغيرها التي جمعت
من القتلى — الدلتا، الأسرة ١٩

٦٠١٨ — مجموعة من الحجر الجيري الجميل، تمثل الملك "حرم حب
Haremhab" جالسا مع "نالوث أوزير" (أوزيريس، إوزيريس، حوريس) —
أبيدوس .

٦٠١٩ — مجموعة من الجرانيت القاتم تشبه السابقة، إلا أنها أصغر
حجما وأكثر صيانة وقد عثر عليها في أبيدوس كذلك — الأسرة ١٩

٦٠٢٠ — نقوش بارزة جميلة من الحجر الجيري، من الأسرة ٣٠.
أو أوائل العصر الإغريقي (قارن برقي ٨٠١ و ٨٧٠) .

٦٠٢١ — نقوش يتصل موضوعها بعبادة "مثرأ Mithra" —
العصر الإغريقي الروماني .

٦٠٢٢ — تمثال جميل من الرخام لخطيب ربما كان إغريقيا
أورومانيا ، عثر عليه في إهناسيه .

٦٠٢٣ — تابوت من الجرانيت على شكل موميا، وقد أعيد استعماله
"لبنت بنت Banthanat" ابنة رع مس سو (رمسيس) الثاني ،
ولم يعرف الاسم الأصلي لصاحب هذا التابوت — الأسرة ١٩ ، والمرجح
أنه من طيبة .

٦٠٢٤ — تابوت من حجر الكوارتزيت ، لحات شپسوت قبل أن
تصير ”ملكاً“ عثر عليه في قبر غير تام ، نحت في أعلى الصخرة بواد منعزل
يسمى وادى القروء بجنوبى مقابر الملوك . وقد دفنت الملكة فعلا في التابوت
رقم ٦٢٠

٦٠٢٥ — تابوت من المرمر للملكة ”حتب حرس Hetepheres“ —
الأسرة ٤

في مارس سنة ١٩٢٥ كشف على مسافة مائة متر من الجانب الشرقى
لهرم الجيزة الأكبر ، بئر لم تمسها يد إنسان ، ملئت بالمباني ، ولما رفع
الحشو لوحظ أن حجرة الدفن ، وهى على بعد ٣٠ مترا تحت سطح الأرض ،
كانت على حالها أيضا وبها تابوت مغلق من المرمر ، وبقايا مظلة كبيرة
من الذهب ، ومجموعة من أثاث جنازى آخر ، وصناديق مزينة أو مكسوة
بالذهب ، وأوان من الذهب والنحاس والمرمر والفخار ، وأدوات للزينة
من الذهب وغيره من المواد الأخرى ، وخلاخيل أو أساور من الفضة ،
وآلات من النحاس الأحمر الخ . وقد نقش على السرير والمظلة والصندوق
الخاص بسجف السرير أسماء وألقاب الملك ”سنفرو Snefrn“ والد الملك
”خوفو“ باني الهرم الأكبر وسلفه في الحكم ، غير أن النقوش المكتوبة
على الأشياء الأخرى تبين أن معدات الدفن خاصة بالملكة ”حتب حرس“
زوجة ”سنفرو“ ووالدة خوفو . ولم يكن بداخل التابوت شئ ما . وقد

وجد صندوق الأحشاء (رقم ٦٠٤٧) في بخوة بنى عليها أحد جوانب
الحجرة .

ويظن أن قبر الملكة كان في مكان آخر يرجح أنه دهشور، ثم أمر الملك
"خوفو" بنقل المدفن كله إلى الحيزة ، لأن اللصوص كانوا قد سطوا عليه
ونهبوه . انظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦٠٤٧ و ٦١٦٠ - ٦١٦٤

٦٠٢٦ - تابوت لأمير ملكى ، ربما كان أحد أبناء رع مس سو
"(رمسيس) الثالث" عثر عليه في دير المدينة (بطيبة) ويتضح من دقة صناعة
الوجه أنه صورة طبق الأصل للتوفى .

٦٠٢٧ و ٦٠٢٩ - عقود وأساور من الذهب والأحجار نصف
الكريمة - من الأسرتين ٦ و ١٢ بسقارة .

٦٠٣٠ - حلية جميلة للصدر من اللازورد والفضة المذهبة ، تمثل
الإله "خنوم" جالسا على زهرة لوتس وتكتشفه الإلهتان "حت حر
(حتحور)" و "ماعت" وكانت هذه الحلية لأميرة تدعى "Kama" كما
من الأسرة ٢٢ - تل المقدام ، الدلتا .

٦٠٣١ - قطع من الترميمات التي عملت قديما لأبى الهول الأكبر
بالحيزة ، وتشمل أجزاء من اللحية والدعامة التي بينها وبين الزور . كما ترى
قوالب من الجبس لجزء من اللحية والصل الذي كان على الجهة ، والأصل
معروض الآن في المتحف البريطانى .

٦٠٣٢ — نقل من الحجر الجيري من الفيوم، وزن ١٣٨ كيلو غراما.

٦٠٣٣ — تابوت كبير من الحجر الجيري للأميرة "عشايت Ashait"

إحدى زوجات ملك يدعى "منتوحتب Mentuhotpe" من الأسرة ١١
عثر عليه كرقم ٦٦٣ في حفرة واقعة تحت أرضية معبد الأسرة ١١ بالدير
البحري (بطية). ويتضح من المنظر الداخلي أن الملكة كانت أشد سمة من
المصريات. ويعد هذا التابوت مثالا فائقا للفن المصري في الدولة الوسطى
قيل أن يبلغ منتهى السكال في الأسرة ١٢

٦٠٣٤ — تابوت من الخشب للأميرة "عشايت"، وجد داخل

رقم ٦٠٣٣ وقد حنطت جثة الملكة تحنيطا متقنا للغاية. ولم يعمل شق
في الجانب الأيسر كما كان متبعاً في الموميات الملكية في الدولة الحديثة.

٦٠٣٥ — مصراع باب من الخشب من حجرة جنازية بسقارة، عليه

نصوص إهداء من أبناء المتوفى، مذكور فيها اسم النحات "إثو Ithu".
الأسرة ٦

٦٠٣٦ — تابوت على هيئة موميا للدعو "بتوزيريس Petosiris"

الذي كان كاهنا أعظم لاله "بحوتي (تحوت) Thoth" بمدينة "نخنو
(هرمو بوليس ماجنا Hermopolis Magna) (الأشمونين)"، حوالى نهاية
القرن الرابع قبل الميلاد وهو مطعم بإشارات هيروغليفية رائعة من الفسيفساء
الزجاجية، وتذكر النقوش ألقابه العديدة، وتجعل من كل عضو من أعضائه

إلها خاصا . وكان لهذا الكاهن قبر جميل يشبه معبدا تزينه مناظر جمعت بين الطرازين المصرى والإغريقى - تونه الجبل .

٦٠٣٧ و ٦٠٣٨ - تمثالا أبى الهول من العصر الإغريقى الرومانى يتركب كل منهما من صور مختلفة . (رقم ٦٣٠٧ من قفط بمصر العليا) .

٦٠٣٩ - تابوت بديع من الحجر الجيرى خال من الكتابة ومصنوع على شكل منزل ، عثر عليه فى الجيزة بمصطبة من الأسرة الخامسة لأمر اسمه "رع ور Ra'-Wêr" والتابوت ذو سمك كبير .

٦٠٤٠ - رأس جميل من صخر بركانى أخضر ، يمثل أحد ملوك الأسرة ١٨ ، عثر عليه فى أسس صرح "امن حنپ الثالث" بالكرك .

(٦٠٤١-٦٠٤٧) - آثار من مقبرة الملكة "حنپ حرس Hetepheres" .

(انظر الأرقام ٦٠٢٥ ، ٦١٦٠ ، ٦١٦٤) - الجيزة ، الأسرة ٤ .

٦٠٤١ - مجمل ليس فيه قديم غير الذهب ، إذ أن أجزاءه التى من الخشب وجدت إما فى حال فساد تام أو منكشة إلى ما يقرب من سدس حجمها الأصيل ، ولم يكن فى المستطاع استعملها فى المحمل المراد تركيبه من جديد . وكان هيكل المحمل من خشب أسمر ، وربما كان أرز لبنان ، أما الشرائط التى عليها النقوش فكان من خشب أسود استعمل مكانه الأبنوس فى عملية التركيب . وقد وجدت أربع قطع من الخشب فى حال حفظ

تام، وقد مكنتنا رغم انكماشها من تركيب هذا المحمل تركيبا صحيحا، ولم نبق للشك مجال إلا في النقط الآتية : تعشيقات أطراف إطار الأرضية ، أكانت تلتقي في زوايا قائمة أم في زوايا حادة ؟ طول القوائم يختلف بمقدار سنتيمترين ، مقدار الحجم الحقيقي لأحد الثقوب التي كانت يعشق فيها الخشب .

٦٠٤٢ — آنية وصحون من المرمر .

٦٠٤٣ — إبريق من الذهب ، وصحنان للزينة من الذهب كذلك .

٦٠٤٥ — آلات من النحاس الأحمر، تركها العمال في القبر .

٦٠٤٦ — صندوق يحتوى على ثمان أوان صغيرة من المرمر ، نقش على كل منها اسم المروخ الذى كان فيها . ولقد أصيب الخشب القديم بعطب يكاد يكون تاما ، أما الصندوق المعروف هنا فقد صنع من خشب جديد ركب تركيبا مضبوطا على طراز القطع الأصلية .

٦٠٤٧ — صندوق ” كانوب ” من المرمر . ومما يدعو إلى الدهشة أنه بالرغم من انقضاء أكثر من ٥٠٠٠ عام على وضع الأحشاء فى الصندوق ، فإن كثيرا من السائل (ماء وصودا) الذى نقعت فيه لا يزال باقيا فى ثلاث عيون منه (ويشاهد من خلال الزجاج) .

٦٠٤٩ — تمثال من الجرانيت للملك ” سنوسرت الثالث Senusret ”

ويعرف لهذا الملك عدة رؤوس نحتت طبق الأصل (انظر الأرقام ٣٤٠ و ٦١٤٩) ويلاحظ في جميعها تلك المميزات الهامة التي يشاركه فيها ابنه "امن م حات الثالث" إلى درجة ما (انظر رقمي ٦٠٦١ و ٦٢٥٩)
— المدامود، الأسرة ١٢

٦٠٥٠ — أربعة رؤوس صنعت إما لتثبيتها في جدار ، أو لتكون جزءا من قاعدة تمثال ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة . وقد عثر عليها في حفرة بسقارة . وقارن برقي ٥٠٢ و ٥٠٥

٦٠٥١ — رأس هائل من الجرانيت الأحمر ، يرجح أنه رأس الملك "وسركاف Userkaf" أحد ملوك الأسرة الخامسة . ولم يصل إلينا من العصر القديم بقايا أخرى لتمثال بشري هائل . ومما هو جدير بالذكر أن تقاطيع الوجه لا تزال على حالها رغم تدمير ما سواها تدميرا تاما . ويظهر أن الرأس غير كامل النحت — (الهرم المهدم) ، سقارة .

٦٠٥٢ — تمثال هائل للملكة "حات شيسوت Hatshepsut" ، عثر عليه في محجر بجوار معبد الدير البحري مع غيره من تماثيل أبي الهول وتماثيل أخرى من الجرانيت والحجر الجيري . ويظهر أنه لما قبض "حجوتي مس (تحتمس) الثالث" ، شريك "حات شيسوت" وخلفها في الحكم ، على زمام الأمور بمصر قام بتهشيم تماثيلها التي كانت مقامة في معبدها ، ثم ألقي بها في المحجر . وقد رُم هذا التمثال من قطع تربو على المائة .

٦٠٥٣ — معبودات سامية من سقارة ، وربما يرجع تاريخها إلى القرن السادس قبل الميلاد ، وهى من الجص ، وتختلف أوضاعها تمام الاختلاف عما نعهده فى التماثيل المصرية ؛ ويلاحظ أن أذرعها منفصلة عن أجسامها .

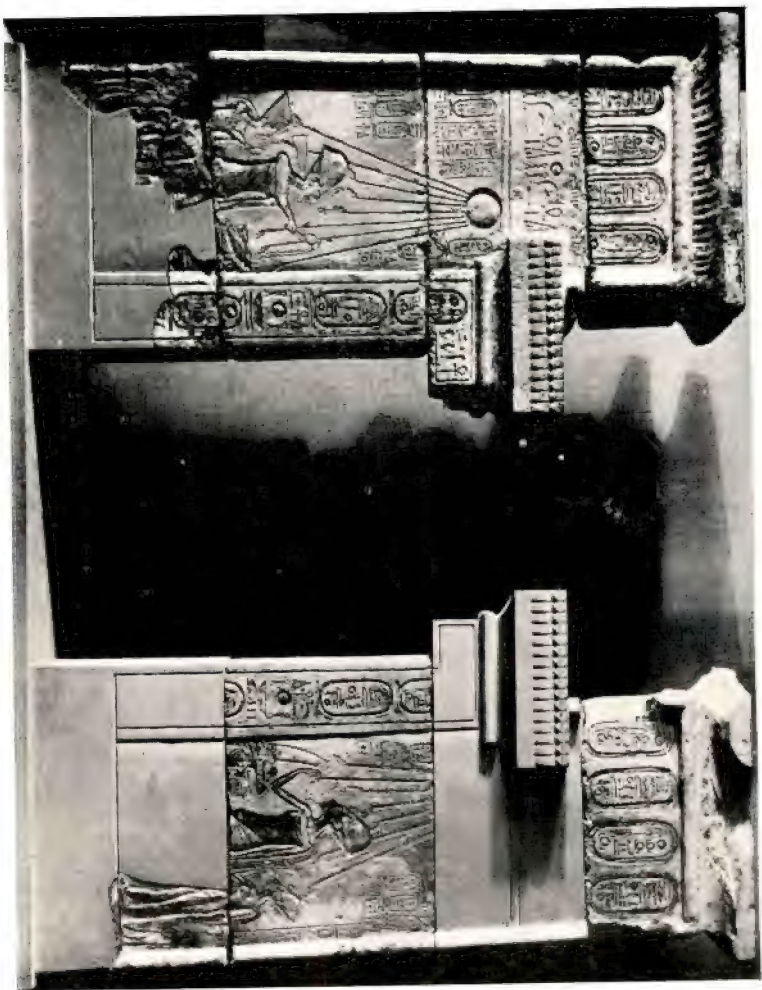
٦٠٥٤ — نقوش من محاجر الفيروز "سراييط الخادم" بشبه جزيرة سيناء وتختصر أهميتها فى أنه منقوش عليها أقدم خط أبجدى معروف إلى الآن . وربما كانت هذه النقوش حلقة الاتصال بين الخط الهيروغليفى المصرى وأبجدية الفينيقيين ، التى منها اشتق الأوروبيون أبجديتهم ، وتاريخها لا يزال غير مؤكد ، على أن البعض يعتقد أنها من الأسرة ١٢

٦٠٥٥ — مجموعة تمثل القزم "سنب Seneb" رئيس جميع الأقسام المعهود إليهم بالملابس ، وزوجته "سنت مات س (سنتيوتس) Senetyotes" وطفلاه "أوت ابن خوفو Auibni-Khufu" و"عنخ ما جدف رع Ankhma Dadefré" ، وقد وجدت هذه المجموعة ، وكذلك النماذج الصغيرة للقربان والأوانى فى داخل الصندوق الحجري المعروض معها ، وكان هذا الصندوق مطمورا فى بناء من الطين بقبه بالحيزة . (انظر الباب الكاذب ، رقم ٦٠١٠) .

٦٠٥٦ — الجزء العلوى من مذبح كان ملكا لأحد الأفراد ، وهو على شكل صرح ، وقد عثر عليه فى أحد مساكن تل العمارنة . ويرى الملك



٦٠٥١ رأس وسركاف



٦٠٥٦ الخزانة (الخزانة) بقعة الشمس

”أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten“ وأسرته يتعبدون إلى الشمس -

الأسرة ١٨

٦٠٥٧ - رأس بديع من الكوارتزيت الأحمر لأميرة، يظهر فيه ذلك التشويه الذى طالما نراه فى التماثيل والنقوش الخاصة بأخ ن اتن (أخناتون) (قارن برقى ٤٧٦ و ٤٧٧) .

A-D ٦٠٥٨ - ودائع أسس وتشمل ما يأتى : قوالب صغيرة من مختلف المواد، قوالب للطوب ، نماذج صغيرة لآلات من الخشب والمعدن تحمل غالبا خرطوش الملك ، ألواح صغيرة من الفاشانى ، وأوان من الفخار خشنة الصنع ، الخ . وكانت تودع هذه الأشياء تحت أسس المباني لتخليد أسماء الملوك الذين قاموا بتشييدها .

A,B ٦٠٥٩ - آثار عصر البدارى ، وقد أطلق عليها هذا الاسم لأن البدارى كانت أول مركز عثر عليها فيه . وهذه الآثار سابقة لما يسمونه إلى الآن عصر ما قبل الأسرات . وتعد الحضارة التى أبرزتها إلى الوجود أقدم الحضارات المعروفة فى مصر . والفخار أهم العناصر المميزة لها . ومن أشكاله العادية آنية عميقة أو غير عميقة ، وقد يكون قاعها مسطحا فى الغالب ومغطى بتموجات جميلة ، وبين نماذجها المتنازة ما يكاد يضارع فى رفته ودقة صنعه كأسا من الصينى . أما الفخار الخشن الصنع فكان يستعمل لطهى الطعام أو لحزن الحبوب . وطراز هذا الفخار هو الأصل

الذى تدرجت عنه الأشكال المنسوبة إلى الحقبة الأولى من عصر ما قبل الأسرات .

وقد نسج البداريون قطعاً صغيرة من الكتان ، ولكن ملابسهم المعتادة كانت من الجلود المدبوغة دبغاً حميلاً ، وكانوا في بعض الأحيان يخيطنونها أردية . وكانوا يزينون أنفسهم بأساور من العاج وعقود من الصدف الذى كانوا يجمعونه من سواحل البحر الأحمر ، ومن الخرز الذى كانوا يصنعونه من الحصى الملون . ويرجح أن البداريين لم يعرفوا صناعة الخرز الجبرى المغطى بطبقة زجاجية زرقاء ، بل كانوا يحصلون عليه من التجارة ، ذلك لأنه مثقوب بآلة معدنية كما أن الطبقة الزجاجية كانت تلون بأملح النحاس . وكانت المعادن في ذلك العصر نادرة الوجود جداً ، وكان الخرز المصنوع من النحاس الأحمر يتزينون به كحلى ثمينة . وقد عثر أيضاً على شنوف للأنف والأذن ، وكذا على ألواح من الأردواز ذات أشكال خاصة كان يسحق عليها الكحل الأخضر للعينين .

وكانت آلاتهم وأسلحتهم من الطران (الصوان) ، خشنة الصنع أو دقيقة ، حسب مقتضيات الاستعمال . ولا ترى ، حتى في أجمل سكاكين الطران ، تلك المهارة الفنية النادرة التي كانت من مميزات العصر التالى . ومع ذلك فمن مميزات هذا العصر تلك النصال ذات الأشكال المجنحة دقيقة الصنع . هذا ، وإن بعد الشقة بين مواقع القبرى وبين أقرب مورد للمياه

في الوقت الحاضر ، وكذا ما وجد في تلك المناطق من الأشجار الكبيرة ، حيث لا ينبت شجر الآن ، وغير ذلك من الشواهد ، لدليل على أن البداريين كانوا يعيشون في عصر كان فيه جو مصر أكثر إمطاراً منه الآن ؛ ولا يمكن وضع تاريخ ذلك قبل سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد ، هذا إذا اعتبرنا مالدينا من الشواهد الجيولوجية .

٦٠٦ - جعلان (جعارين) من القاشاني وحجر الصابون والعقيق الأحمر واللازورد ، وغيرها من المواد . وكان الجعل رمز إله الشمس "خپر Khèperi" . وكان نوعاً من التائم الشائعة في نهاية الدولة القديمة وما بعدها . وفضلاً عما كان على الجعلان من الزخارف البهتة ، فقد كان يحفر عليها أسماء أصحابها وألقابهم ، ولذا صارت تستعمل أختاماً . وهناك جعلان أخرى (الأرقام ٣٣٥٣ - ٣٣٦٢) كانت توضع فوق القلب ، وعليها تعويذة من كتاب الموتى تنشد القلب ألا يقف شاهداً ضد المتوفى في حضرة القضاة الإلهيين . وهناك جعلان أخرى أيضاً سجلت عليها بعض حوادث شهيرة ، منها ذبح "أمن حتب الثالث Amenhotpe" لاثنتين ومائة من السباع ، أو زواجه بالملكة "تي Tyi" .

أما الجعلان الصغيرة فكانت تلبس نكواتم ، أو تنظم في العقود ، أو تلبس في السواعد والسيقان ، وتحمل طائفة منها أسماء الملك وألقابه ، وطائفة أخرى أسم إله ، وثلاثة رموزاً معناها الحظ ، أو ما يمثل ذلك ، بينما الكثير منها لا يغشاه سوى رسوم وزخارف .

هذا ، وإن كانت مجموعتنا هذه لا تعدّ أكبر المجموعات المعروفة ، إلا أنه قد مثل فيها جميع أنواع الجعلان ، كما تحوى بعضا من أجمل القطع الفريدة المعروفة .

٦٠٦١ — تمثال بديع من الجرانيت القائم للـك " أمن م حات (أمنمحيث) الثالث Amenemhêt " ، الذى قام بأعمال واسعة النطاق خاصة بنظام صرف المياه بالفيوم . ويجدر بالزائر التأمل فى المنظر الجانبي للوجه ، وقد محّا " أخ ن اتن (اخناتن) Akenaten " أسم الإله " امن " الذى يدخل فى تركيب أسم هذا الملك ، ثم أعيدت كتابته فيما بعد — الكرنك ، الأسرة ١٢

(٦٠٦٢ — ٦٠٧٢) — تماثيل صغيرة جنازية . وهى تنقسم إلى نوعين : (أولا) تماثيل صغيرة ، على شكل موميا فى الغالب ، وقد تكون منقوشة أو خالية من النقوش . وتشمل النقوش ، فى حالة وجودها ، اسم المتوفى وألقابه ، وكذا دعاء خاصا بالقرايين .

(ثانيا) تماثيل صغيرة ، كانت توضع غالبا داخل توابيت منقوش عليها نص سحرى . وكان يطلق عليها اسم " شوابتي shawabti " ، ويظهر أنه كان المقصود من هذه الكلمة تماثيل من خشب شجرة " البرسيا persea " . وفيما بعد قرئت هذه الكلمة خطأ " وشبتي ushebti " أى " المخبب " . ثم أصبح هذا اللفظ شائع الاستعمال ، وهاك ترجمة نص منقوش على أحدها :



٦٠٦١ أمنم حات (استمعت) الثالث

(يا ”شوابتي“ فلان ! إذا دعى فلان أو كلف أداء عمل ما ، ينبغي القيام به فى الآخرة فامنع عنه ذلك ، كرجل يؤدى واجبه ، وقدم نفسك فى أى لحظة يطلب فيها العمل ، لترزع المستنقعات ، وتروى الأرض الجافة ؛ وتنقل الرمل إلى الشرق أو إلى الغرب . ويجب عليك أن تقول ها أنا ذا ! سأعمل ذلك) .

وهناك صور كثيرة لهذا النص ، الذى هو التعويذة السادسة من كتاب الموتى ، وكلها توضح بجلاء الغرض من التمثال . وما على المتوفى ، الذى أصبح من رعية ”أزير (أزريس)“ ملك الموتى ، كما كان رعية للملك أثناء الحياة ، إلا أن يشتغل فى الآخرة ، كما كان يفعل فى الحياة الدنيا ، غير أن التمثال ”شوابتي“ ينبوع عنه فى ذلك العمل بفضل النص السحري .

٦٠٦٢ — مجموعة من أقدم التماثيل الصغيرة الجنازية ، يرجع تاريخها إلى ما بين الأسرتين ١٢ و ١٧

٦٠٦٣ — نماذج من تماثيل ”شوابتي“ ، من الأسرة ١٣ إلى ١٨ وبعضها موضوع فى توايت دقيقة الحجم .

٦٠٦٤ — تماثيل ”شوابتي“ من الأسرة ١٨

٦٠٦٥ — تماثيل صغيرة جنازية ، لנساء ، يتضح لنا منها الطرق المختلفة المتبعة فى تصفيف الشعر، ولبس الشعر المستعار (انظر رقم ٤٢٣٢) .

٦٠٦٦ — تماثيل ”شوابتي“ من الأسرة ١٨ ، والتمثال الذى كان بداخل التابوت كان معه نماذج آلات من الفخار، ترى معروضة بجانبه .

٦٠٦٧ — تماثيل ”شوابتي“ تعدّ نموذجاً للعصر الممتد من الأسرات ٢٦ — ٣٠ ، وبعضها مصنوع من قاشانى أزرق جميل .

٦٠٦٨ — تماثيل ”شوابتي“ من الحجر المألون والخشب والفخار .

٦٠٦٩ — تماثيل ”شوابتي“ ممثلة بنقبة (تنورة) طويلة ذات طيات فى أغلب الأحيان ، وفوقها صدار واسعة الأكم .

٦٠٧٠ — تماثيل صغيرة جميلة زوجى للدعو ”منى Meny“ وزوجته ”حنت يون Hent-iun“ ، منقوش عليهما النصوص التى تكتب عادة على تماثيل ”شوابتي“ — الأسرة ١٨

٦٠٧١ — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية من الطين والفخار . وقد صنعت فى قوالب من الفخار يرى بعضها معروضا .

٦٠٧٢ — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية ، لبعض أعضاء الأسرات الملكية ، أو لأفراد لهم شهرة فى التاريخ .

٦٠٧٤ و ٦٠٧٥ — قوالب معظمها من الفخار كانت تعمل فيها قرايين منذورة وتماث . وهناك أمثلة أخرى من الحجر الجيرى والمرمر ، كانت تستخدم لعمل نماذج من الكعك ، وغيره من القرايين . ومن أ كثر

هذه القوالب شيوعا تلك التي تمثل الطائر المسمى "benu"، وهو المعروف عند الإغريق بالطائر "فينكس Phoenix".

٦٠٧٦ - آثار من الذهب ، أو من الفضة المذهبة ، كانت جزءا من كنز معبد دندره . وقد سرقت في العهد القديم ، ثم عثر عليها مدفونة في نطاق المعبد ، ومنها : تمثال كبير مخوف لصقر كان يحتوى على مومياء طائر ، وتمثال صغير للإيست (إيزيس) وحر (حوريس) ، ومرايا ، الخ . ويرجع تاريخ جميع هذه الآثار إلى القرن الأخير قبل الميلاد ، وهي حقيرة الصنع جدا .

(٦٠٨٦ - ٦٠٧٧) - نماذج عثر عليها في مقبرة أحد الأشراف يدعى "مكت رع Meketre" ، بجوار معبد الدير البحري بطيبة - الأسرة ١١

٦٠٧٧ - سفينة ذات شراع ، وتشاهد حقيبة صاحبها تحت السرير بالمخدع .

٦٠٧٨ - سفينة مستعملة كطبخ ، فيها قطع من اللحم معلقة في الصاري ، ويرى الطاهي وهو يوقد النار .

٦٠٧٩ - سفينة يرى فيها "مكت رع" جالسا .

٦٠٨٠ - مجموعة تمثل قطيعا من الماشية يستعرض أمام صاحبه وكتبته ، وقد مثل أحد الخدم واقفا أمام سيده ، وربما كان ذلك لذنب جناه .

٦٠٨١ — تمثال صغير من الخشب الملون، لخادمة في يدها أوزة ،
وفوق رأسها سلة بها آنية .

٦٠٨٢ — منزهة في وسطه بركة تحيط بها أشجار الجميز ، وفي طرفه
منظرة (فراندة) محمولة على عمود ، ويحدر ملاحظة الأبواب والنوافذ
في خارجها ، وكذا ميازيب المياه .

٦٠٨٣ — مصنع (ورشة) نجارين يرى في وسطه نجار ينشر خشبا ،
ويلاحظ أنه يجذب المنشار نحوه عندما يريد قطع الخشب ؛ والآلات
الاحتياطية المعروضة هنا كانت بداخل الصندوق الذي كان محتوما بالطين
وعليه طابع جعل (جمران) .

٦٠٨٤ — غزالون ونساجون ، يشتغلون في فناء .

٦٠٨٥ — قاربان لصيد السمك ، يجزان شبكة فيها نماذج لبعض
الأسماك النيلية المألوفة .

٦٠٨٦ — سفينة تدفع بالمجاديف ؛ ويرى صاحبها ، تحت المظلة ،
يستمع إلى خطاب الرنان .

٦٠٨٧ — آنية "كانوب" من المرمر ، من دهشور . ويلاحظ
أنه كان يوضع منها بجوار التابوت مجموعة مؤلفة من أربع أوان ، كانت
تحتوى على أحشاء الموميا بعد تحنيطها متفرقة .

٦٠٨٨ — تماثيل جنائزية ، وآثار أخرى من أهرام الملوك الإثيوبيين



٦٠٨٠ استعراض قطع المراتي



٦٠٨١ حاملة القرايين

في جهتي "نوري" Nuri و"كرو" Kurru الواقعة بين جنوبي مدينة دنقلة - السودان ، القرن السابع إلى الرابع قبل الميلاد .

٦٠٨٩ - مجموعة من آثار عثر عليها في مصر ولكن عليها نقوش بلغات أجنبية ، كالكرية والنبطية (البلميرية) والأرامية والبابلية .

٦٠٩٠ و ٦٠٩١ - آثار عثر عليها في بلاد النوبة ، يمثل معظمها الحضارة "المروية" (نسبة إلى مروى) التي كانت معاصرة للبطلمة والرومان . ونقوشها مكتوبة بحروف أبجدية خاصة ، لم يحل إلى الآن إلا جزء يسير من رموزها .

A,B ٦٠٩٢ - توابيت كهنة امن وكاهناته :

لما أخذ كهنة امن على عاتقهم إخفاء موميات عظماء الملوك في أمكنة سرية حاولوا كذلك حماية أجسام طائفتهم من غائلة النصوص ، ودفنوها بنفس الاحتياطات التي اتخذت للملوك .

وفي سنة ١٨٩١ اكتشفت مصلحة الآثار التاريخية ، أمام معبد الدير البحري ، قبرا قديما ، دفن به ، في عهد الأسرة ٢١ ، نحو ١٥٣ تابوتا لكهنة ذلك العصر وكاهناته ، وكان يتألف كل تابوت بوجه عام من تابوتين أو ثلاثة ، يدخل بعضها في بعض . وقد أهدت الحكومة المصرية الكثير منها إلى المتاحف الأجنبية . وهى من طراز واحد ، لا يتغير إلا قليلا ، إذ هى مزينة في العادة برسوم ونقوش متعددة الألوان ، ومدهونة بطلاء لامع

قد اصفر لونه الآن ، وما عليها من المناظر متنوع جداً ، وله أهمية عظمى من حيث دراسة الأساطير الدينية (المثولوجيا) . وهناك توابيت أخرى من نفس هذه المجموعة ، يستطيع أن يشاهدها الباحثون المعروفون ، إذا طلبوا ذلك من المدير العام .

٦٠٩٣ A-D — مراوح من الخوص ، نعال ، نماذج لمواد وجدت في توابيت كهنة امن وكاهناته . سجادة من الأسرة ١٨ ، عثر عليها في القرنة — طيبة .

٦٠٩٤ — ثلاثة نماذج من كنان ذى طيات ، من الأسرة ١٨ ، أعجبها ذلك النموذج الذى يرى فيه طرازان من الطيات المتعامد بعضها على بعض . وهما على شكل منفاخ الآلة الموسيقية المسماة "أكورديون" Accordion — طيبة .

٦٠٩٥ — نماذج لحبال من الكنان والليف ، من الأسرة ١١ — الدير البحرى ، طيبة .

٦٠٩٦ — أرغفة من الخبز مثلثة الشكل من الأسرة ١١ — طيبة .

٦٠٩٧ — ملاءة من الكنان ، من تابوت "مايت Mait" ، يبلغ طولها نحو ٢٠ متراً — الأسرة ١١

٦٠٩٨ — مجموعة من الآثار ، وأحسن تعريف لها أنها صنفوح ، كان يهزها الراقصون ، منفردة أو مربوطة أزواجا .

٦٠٩٩ — ألعاب ولعب ، رقعات للعبة الضامة مستطيلة الشكل ، ومقسمة من ٢٠ إلى ٣٦ مربعا ، كان يلعب عليها بنوعين من الأحجار ، زهرة النرد، أنواع من لعبة المنفرد ، عرائس من الخشب ، عرائس ذات مفاصل ، كرات من الجلد والقش والخيط ، خذاريق للأولاد .

٦١٠٠ A,B — عصي ، حراب ، فؤوس ، خناجر ، عصي معققة يرمى بها الطيور، ” بومرانج Boomerang “ مقابض للتروس .

(٦١٠١ — ٦١١٢) — آثار من العصر الإغريق الرومانى :

٦١٠١ — تماثيل صغيرة من بلاد مختلفة : الاسكندرية ، منف ، الفيوم . قطع من الفخار الإغريق من نقراطيس ، ترجع إلى القرن الرابع أو الخامس بعد الميلاد .

٦١٠٢ — تماثيل صغيرة من الفخار . ويلاحظ أن المعروض منها فى القسم الأيسر من الخزانة يمثل أجناسا أجنبية كانت مقيمة بمصر ، أما الأخرى (ما عدا بعضها) الذى وجد فى مقابر عصر البطلمة بجوار الإسكندرية (فإنها واردة (فى عصر أحدث عهدا) من جهات مختلفة من بلاد اليونان وجنوب إيطاليا .

٦١٠٣ — تماثيل صغيرة من العصر الرومانى تمثل معبودات مختلفة منها : ” إيسيت (إيزيس) “ جهة اليسار و ” حريا خرد (حريوخرات) “ فى الوسط و ” بس “ وزوجته ” بست “ جهة اليمين .

٦١٠٤ — مسارج من الفخار ذات أشكال مختلفة ، وكثير منها على شكل بعض المباني . وهي قيمة من حيث دراسة فن العمارة في ذلك العصر .

٦١٠٥ — آثار من الزجاج : زجاجات وأقداح وصحون ، انخ ، رقيقة جدا ، صنع معظمها في شمالى الفيوم ، حوالى القرن الثالث أو الرابع بعد الميلاد .

٦١٠٧ — تماثيل صغيرة من الفخار ، من العصر الرومانى ، يمثل معظمها آلهة يونانية منها : زيوس وأفروديت وإيروس وديمتر وأرتميس وغيرهم ، تماثيل لكهنة يحملون سفنا مقدسة أو نواويس ، منتخبات من مسارج عليها أشكال مشتقة من الأساطير وغيرها .

٦١٠٨ — آنية وآثار أخرى من القاشانى ، من عصرى البطلمة والرومان .

٦١٠٩ — مسارج ، وقواعد لها عرى لأباريق وغيرها من الآثار المصنوعة من البرونز .

٦١١٠ — ألواح مغطاة بالشمع كان يكتب عليها ، بقلم معدنى ، بظافات للموميات .

٦١١١ — تماثيل صغيرة لمعبودات وأناس ، تماثيل نصفية ، مسارج ، آنية ، مذابح ، مباحر من البرونز .

٦١١٢ - آنية ، زجاجات ، جرات عروتين ، أقداح ،
صحنون ، وكلها من الزجاج . ولم تكن صناعة الزجاج بواسطة النفخ معروفة
عند المصريين قبل العصر الرومانى .

٦١١٣ - تماثيل صغيرة من الفخار من العصر الرومانى تمثل بعض
المعبودات (على الأخص حرايخد = هارپوخراتيس) وبعض الأشخاص .

٦١١٥ - أثاث منزلى من أسرات مختلفة : كراسٍ لها مقاعد من
الجلد والبوص والخيط ؛ كراسٍ بدون مساند ، لبعضها ثلاث قوائم وللبعض
الآخر أربع قوائم ؛ كراسٍ تطوى لها مقاعد من الجلد ؛ هياكل للأسرة الخ .

٦١١٦ - صل بديع ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر واللازورد
والفيروز . رأسه من اللازورد ، وعيناه من حجر سيلان . وقد عثر عليه
فى بعض الأنقاض ، بغرفة متصلة بحجرة الدفن فى هرم "سن وسرت
(سنوسرت) الثانى Senusret" باللاهون ، عند مدخل الفيوم . والظاهر
أنه قد أخطأه اللصوص القدماء - الأسرقة ١٢

(٦١١٧ - ٦١٣١) - عرضت هنا موميات الحيوانات ، وهياكل
عظمية كاملة ، أعيد تركيبها من العظام المأخوذة من هذه الموميات .
ويرجع تاريخ معظمها إلى عصر البطلمة ، على أن بعضها يرجع تاريخه إلى
الأسرة العشرين ، بل وما قبلها . وقد ثبت من فحص الهياكل أن الحيوانات
التي كانت تعيش منذ ٢٠٠٠ عام أو أكثر كانت تشبه تماما تلك التي
تعيش فى وقتنا هذا ، وأنه لم يحصل أى تغيير فيما يخص تركيبها الجثمانى .

- ٦١١٧ - موميات تماسيح ، يبلغ طول كل منها خمسة أمتار .
- ٦١١٨ - صندوق من الخشب الملون كان يحتوى على موميات للبطائر "إيس" (أبو منجل) .
- ٦١٢٠ - موميات وهياكل عظمية ، لقردة وكلاب وبنات آوى وبجانها بعض توايبتها الخشبية .
- ٦١٢٢ - موميات ، وهياكل عظمية ، وتوايبت معظمها لقطط .
- ٦١٢٣ و ٦١٢٤ - كبشان محنطان ومغطيان بورق مقوى مذهب ، وكانت الكبش الحيوانات المقدسة للإله "خنم (Xnm)" وكانت مدافنها في جزيرة فيلة ، المواجهة لمدينة أصوان .
- ٦١٢٥ - هياكل عظمية ، لغزال وماعرز .
- ٦١٢٧ - متخبات من البذور والحبوب التي عثر عليها في المقابر المصرية ومما تجدر ملاحظته ، بهذه المناسبة ، أن الغلال التي وجدت فعلا في المقابر لا تنبت مطلقا .
- ٦١٢٨ - موميات ، وهياكل عظمية لطيور جارحة .
- ٦١٢٩ - موميات ، وهياكل عظمية للبطائر "إيس" (أبو منجل) والأواني الفخارية ذات الألوان الزاهية التي كانت تستعمل توايبت لها .
- ٦١٣٠ - أسماك ، وأصداف ، وثعابين ، وحشرات ، وأغلفة لسلاحف نيلية .

٦١٣١ - موميا لنوع جميل من السمك المعروف باسم (لاتس نيلوتيكس Lates Niloticus) ، وهو المعروف عند قدماء المصريين باسم "عخا" وعند الصيادين اليوم باسم "القشر" . وكان هذا النوع مرغوبا فيه دائما للذة طعمه . ويرى ممثلا في المناظر المصرية القديمة رجلا ينقلان هذه السمكة ، وقد علقها في خشبة يحملانها على أكتافهما ؛ هذا وإن كانت السمكة المعروضة هنا كبيرة جدا ، إلا أن ذلك لا يستحق الذكر بجانب السمكة التي صيدت في أصوان بصنارة الحيتان في سنة ١٩٢٤ ، إذ بلغ طولها نحو مترين ووزنها ١٦٥ رطلا . وكان هذا النوع من السمك مقدسا في إسننا المعروفة عند الإغريق باسم (لاتوپوليس Latopolis) .

٦١٣٢ - شكل حديث التركيب يمثل منزلا من منازل الأسرة ١٨ بالعمارة في عهد الملك المبتدع "أخناتن (أخناتن)" وقد عثر على رسوم تخطيطية تمثل هذه المنازل . وجميع الزخارف التي ترى هنا تؤيدها مناظر مماثلة لها وجدت على جدران المقابر أو على آثار عثر عليها بالمنازل . وقد دلت الكشف الحديثة على أن الجانب الأيمن من الحديقة ، كما يرى من المدخل العام ، كان يحتوى على مقصورة صغيرة .

أما جميع التفاصيل الخاصة بالزخرفة فقد أيدتها المناظر التي على جدران المقابر ، وكذا الآثار التي عثر عليها في المنازل .

٦١٣٣ — مجموعة من تماثيل عثر عليها في مقبرة "نى عنسخ پى Ni'onkh-Pepy" بجهة مير : رجل يشوى أوزة، نساء يطحنن غلالا بين حجرين، خبازون يعجنون، فلاح يعزق أرضا مباللة قد غاصت فيها قدماء إلى الكعبين، خادم يحمل متاعا، تحضير الجعة الخ — الأسرة ٦

٦١٣٤ — حمالات من الجلد، كانت الشعار الكهنوتى فى الأسرتين ٢١ و ٢٢ — الدير البحرى، طيبة .

٦١٣٥ — الكاتب "پان إن حرت Penanhûret" من عصر "امن حتب الثانى"، وقد مثل جاثيا يحمل جبلا خاصا بمسح الأراضى يعلوه رأس كبش، رمز الإله امن — الكرنك الأسرة ١٨

٦١٣٦ A-C — قطع من القاشانى للتطعيم والقوالب والأصباغ التى أستعملت فى صنعها . وقد عثر عليها فى أنقاض قصر رع مس سو (رمسيس) الثانى بقتير، على مقربة من فاقوس — الدلتا، الأسرة ١٩

٦١٣٧ — قطعتان من القاشانى يظهر أنهما من مجموعتين مختلفتين، تمثل كل منهما أسدا يلتهم رأس أسير — من قصر رع مس سو (رمسيس) الثانى بقتير (انظر الرقم السابق) .

٦١٣٨ — تمثال من الحجر الجيرى الملون للرئيس الأطباء "نى عنسخ رع Ni'ankhrê" . وهو ممثل بهيئة غير طبيعية لم نعهد لها فى تمثال آخر — الجيزة، الأسرة ٥

٦١٣٩ — أبو الهول من الحجر الجيري الملون، يمثل الملكة "حات شبسوت Hatshepsut"، عثر عليه في معبدها بالدير البحري (طيبة)، وتدل مشابهته لتماثيل أبي الهول التي عثر عليها في تانيس (انظر رقم ٥٠٧) على أن هذه الملكة إما أن تكون قد أحييت شكلا من عصر أقدم عهدا، أو أن نوعين من "أبي الهول" كانا يصنعان جنبا إلى جنب، أحدهما يمثل أسدا برأس الملك ووجهه، والآخر يمثل الوجه الملكي فقط — الأسرة ١٨

٦١٤٠ — تماثيل "أبي الهول" من الجص كانت قرابين مندورة "لأبي الهول" بالجيزة — العصر الروماني .

٦١٤١ — ودائع أساس، تشتمل على آنية من المرمر وآلات من المعدن، يرجع تاريخها إلى عهد الملك "امن حتب الثاني" وقد عثر عليها بجوار "أبي الهول" الأكبر بالجيزة — الأسرة ١٨

٦١٤٢ — تابوت من الجرانيت القائم للدعو "عنخ حر Ankh-hôr" كاهن الإله "إن حرت Anhûret" وهو مغطى بمنظر من كتاب "ماهو في العالم السفلي" ويلاحظ أن الصور التي بداخل الطرف المستدير وخارجة، في درجات مختلفة من الإتمام — سمندو، الدلتا، عصر البطالمة .

٦١٤٣ — مائدة من الحجر الجيري تحيط بها رؤوس سباع، وربما كانت نوعا من المذابح التي كانت تستعمل في الحفلات المعروفة باسم "حب سد" الهرم المدرج، سقارة، الأسرة ٣

٦١٤٤ و ٦١٤٥ — رأساً تمثال "أبي الهول" من الجرانيت الوردى للملك "حجوتى مس (تحتمس) الثالث"، عثر عليهما فى معبد الخاص بالأعياد بالكرك، وهما وإن كانا صنوين فإنه يلاحظ وجود فروق كثيرة ثانوية بينهما، من جهة المهارة الفنية ودرجة الإتقان . ويلاحظ أن الخلية والأنف فى كل منهما مرممتان — الأسرة ١٨

٦١٤٦ — تمثال كبير لأبى الهول من الجرانيت الوردى، يرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى . وقد أعيد نحت الوجه والرأس نحتاً يكاد يكون كلياً، ثم أضيفت إليه نقوش جديدة فى عهد رع مس سو (رمسيس) الثانى — تانيس .

٦١٤٧ — تابوت لأمير يسمى "پارع مس سو Pa-r'amessu" وقد غير خرطوشه، الذى كان فى الأصل مطابقاً لخرطوش "رع مس سو (رمسيس) الثانى"، وذلك بإضافة لقب إليه . عثر عليه فى مدينة غراب، قرب مدخل الفيوم فى قبر من طراز القبور الملكية بطيبة، وقد هشم الجسم، وما وجد من العظام يدل على أن صاحبها كان أحذب . وربما كان "پارع مس سو" هذا أخاً أكبر لرع مس سو (رمسيس) الثانى ، لكنه توفى قبله .

٦١٤٨ — رأس الملك "شبكة Shabaka" وكان يظن خطأ أنه للملك "سن وسرت (سنوسرت) الثانى Sensusret" — الكرك، الأسرة ٢٥

٦١٤٩ — الجزء العلوى من تمثال من الجرانيت القائم ، للملك
 “سن وسرت الثالث” من معبد “منتو حتب Mentuhotpe” بالدير
 البحرى ؛ وقد عثر على عدة تماثيل أخرى ، تكاد تكون مشابهة لهذه القطعة ،
 ويظهر أنها تمثل الملك فى أعمار مختلفة ، وبعضها معروض الآن فى المتحف
 البريطانى . وقد عرض تحت الأرقام ١٠ ، ٣٤٠ ، ٦٤٠٩ رؤوس أخرى
 تمثل هذا الملك .

٦١٥٠ — تابوت هائل من الخشب للملكة “مریت امن Meritamûn”
 من الأسرة ١٨ ، ويجدر ملاحظة ما بين هذا التابوت وتابوتى “إع مس
 نفرت اری” (٣٨٩٢) و “إع حتب الثانية Ah-hotpe” (رقم ٣٨٧٢)
 من الشبه . وقد عثر عليه فى الدير البحرى ؛ وكان بداخله تابوت آخر أصغر
 منه (رقم ٦١٥١) يتتوى على الموميا وهى كغيرها من الموميات ، التى عثر عليها
 فى خبيئة الدير البحرى (رقم ٣٨٥٢ وما يليه) ، قد أعيد تكفينها فى عهد الملك
 “پا نجم الثانى Pinûtem” ، ولم يعكر صفوها أحد منذ ذلك الوقت .

٦١٥١ — التابوت الداخلى للملكة مریت امن (انظر الرقم السابق) .

٦١٥٢ — أبو الهول من الجرانيت الملون للملكة “حات شپسوت
 Hatshepsut” ، حطمه خلفها “حجوتى مس (تحتمس) الثالث” ثم ألقاه
 فى أحد المحاجر (قارن برقم ٦٠٥٢) — الدير البحرى ، الأسرة ١٨

٦١٥٣ — تمثال هائل جاث ، للملكة “حات شپسوت” عثر عليه

مع رقمى ٦١٥٢ و ٦١٨٤ ، وقد رُم الوجه والقدم اليسرى والذراع الأيمن واليدان .

٦١٥٤ — تمثال بديع جالس لأحد أشرف تل العمارنة ، وهو مثال رائع للمهارة الفنية فى عهد الملك المبتدع "أخن اتن (أخناتن) Akhenaten" — الأسرة ١٨

٦١٥٥ — لعبة غربية من الحجر الملون ، تمثل ثلاثة قرودة تلعب دور الحوزية والخيل ، فى مركبة ذات عجلات — العمارنة ، الأسرة ١٨

٦١٥٦ — تابوت من الجرانيت الأحمر للدعو "جدف خوفو Dedef Khufu" الذى يحمل لقب "ابن الملك" وجد فى مقبرة من الأسرة ٤ بالجيزة ، وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتا لم يتم صنعه .

٦١٥٧ — أربعة آثار من العاج ، لم يعرف الغرض منها — من إحدى جبانات طره — الأسرة الأولى .

٦١٥٨ — تمثالان هائلان من الكوارتزيت ، لأحد ملوك الدولة الوسطى ، يرجح أنه "سن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret" ، ثم اغتصبه رع مس سو (رمسيس) الثانى ، وقد أعيد نحت الوجه والجزء الأمامى من لباس الرأس نحتا يكاد يكون كلياً — أهناسيه .

٦١٥٩ — ألواح للقبور من أرمنت بجوار الأقصر ، ذكر فيها تاريخ ميلاد ووفاة العجول المقدسة المسماة "بج (بوخييس) Buchis" ، التى كانت تعبد هناك — من عصر البطلمة والرومان .

(٦١٦٠ - ٦١٦٤) - أثاث للملكة " Hetepheres حرس "

ليس فيه حديث الصنع إلا الخشب ، ولحسن الحظ قد أمكن نقل الأشكال الأصلية بدقة كبيرة - الجيزة ، الأسرة ٤ (انظر أيضا الأرقام ٦٠٢٥ ،

٦٠٤١ - ٦٠٤٧ ، ٦١٩٩) :

٦١٦٠ - مسند للرأس ، جزؤه العلوى مغشى بالذهب ، أما أجزاؤه

السفلى فمغطاة بأوراق من الفضة .

٦١٦١ - كرسي ذو مساند .

٦١٦٢ - سرير له موطئ للأقدام مطعم بالقاشانى .

٦١٦٣ - صندوق كان يحتوى على خلاخيل أو أساور للملكة

(رقم ٦١٦٤) ، وعلى الغطاء نص يشير إلى ذلك ، كما نقش اسم الملكة وألقابها .

٦١٦٤ - خلاخيل أو أساور متفاوتة الحجم ، وجدت فى الصندوق

السابق . وهى من فضة عليها زخارف مطعمة بأحجار نصف كريمة .

ويلاحظ أن الفراشة هى الزخرف الرئيسى فيها ، وهذه الآثار ملبسة فى حامل خاص .

٦١٦٥ - آثار من مدافن تعرف عند علماء الآثار المصرية باسم

" القبور الوعائية " لأن الحفر التى وجدت فيها غير عميقة ، وتكاد تكون

مستديرة كالوعاء . ولا يعرف إلا النزر اليسير عن أصحاب هذه القبور ، غير

أن ما وجد بها من الفخار والآثار الأخرى ، يدل على أن هناك رابطة كبيرة بين هذه الآثار وبين ما وجد منها في المقابر النوبية التي يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى . ويظهر أنه كان هؤلاء القوم ، الذين كانوا يختلفون عن المصريين من جهة الجنس والعوائد ، جاليات صغيرة مبعثرة هنا وهناك في الوجه القبلي وذلك في عصر الفترة الثانية . وتشمل الآثار المعروضة : نفارا ونحرزا وأيكاسا ونعالا من الجلد المدبوغ وقطعا من ملابس من جلد غير مدبوغ وعظاما من خرفة لبيوانات — التزلة المستجدة بجوار البدارى بمديرية أسوط .

٦١٦٦ — ودائع أساس للملك "سـتى الأول Seti" من معبدته بأبيدوس تشمل جعلانا وألواحاً ونماذج وفؤوس وسكاكين وشفرات وأزاميل وقواديم ونفارا ونحرزا وقطعا من الحجر الرملي يظن بعضهم أنها بطاقات للحاسبة ؛ وتشمل كذلك أشكالا من أوراق الذهب تمثل رؤوس عجول وشراخ من اللحم وطيورا وثيرانا مكتفة .

٦١٦٧ — قمة هرمية من الجرانيت لإحدى مسلات "حات شپسوت Hatshepsut" ، ويرجح أن "بحقوى مس (تحتمس) الثالث" محاط بها صورة الملكة (قارن برقم ٦٠٥٢) . ومما يؤيد نسبة هذا الأثر لها أن النقوش تشير إليها لا إليه . ويلاحظ أن أوجه هذه القمة تنحدر انحدارا شاذًا .

٦١٦٨ — الجزء العلوى من مسلة من الجرانيت الوردى للـك ”رع مس سو (رمسيس) الثانى“ ويلاحظ فى بعض أوقات النهار، حينما يكون الضوء مناسباً، أن النحات بدأ فى حفر الهيروغليفية على الجانب الأمامى فى اتجاه يخالف المعهود . ومما هو جدير بالذكر أن نقوش المسال تقرأ دائماً فى اتجاه معاكس لجهة المدخل وأبراجه — تانيس، الأسرة ١٩

٦١٦٩ — تمثال من الحجر الجيري للـك ”توت عنخ امن Tut‘ankhamûn“ عثر عليه فى الكرنك، وقد رُم الجزء الأوسط منه .

٦١٧٠ — تابوت بديع من الحجر الجيري الملقون لنيل مجهول الاسم من الأسرة ٤ ، وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتاً كبيراً . وقد نقش فوق الغطاء جلد فهد بعضه محفور وبعضه مرسوم بالمداد الأحمر .

٦١٧١ — تابوت، من الجرانيت الأشهب للملكة تدعى ”مرس عنخ Meres‘ankh“ كانت تعرف بذات الشعر الذهبى ، والظاهر أنه لم يتم صنعه — الجيزة ، الأسرة ٤

٦١٧٢ — نقوش بارزة من مصطبة الملكة ”مرس عنخ Meres‘ankh“ (انظر وصف تابوتها رقم ٦١٧١) تمثل الملكة (وهى صاحبة الرأس الكبير)، وسيدة أخرى من الأسرة الملكية — الجيزة ، أواخر الأسرة ٤

٦١٧٣ و ٦١٧٤ — قتان هرميتان من البزات لهرم لم يتم بناؤه، ملك مجهول حكم فى نهاية الدولة الوسطى . ولا يتقص القمة رقم ٦١٧٣

سوى صقلها النهائي ونقشها . وكان ينجز ذلك عادة بعد وضعها في مكانها .
أما رقم ٦١٧٤، ففي درجة من الإتمام أقل من الأولى ولا تزال تشهد الخطوط
الجمراء التي كان يسترشد بها الفنان في عمله . ولا نعرف العلة في وجود قمتين
هرميتين لهرم واحد، إذ المعروف بوجه عام أن كل قطعة منها كانت رأس
هرم — سقارة جنوب، وأواخر الدولة الوسطى .

٦١٧٥ — قمة هرمية من البرلت للملك ”خنجر Khenzer“ جمعت
أجزاءها من الشظايا التي عثر عليها عند سفح هرمه . وهذه القمة ذات
أهمية خاصة لأنها أمدتنا بألقاب لهذا الملك تكاد تكون كاملة ، وقد كان
معظمها غير معروف من قبل . ويجب ملاحظة التواء الغريب الذي
بأسفلها — سقارة ، أواخر الدولة الوسطى .

٦١٧٦ — تمثال صغير من البرلت عثر عليه في معبد هرم الملك
”خنجر Khenzer“ (قارن برقم ٦١٧٥) ويكاد يكون مؤكداً أنه يمثل هذا
الملك — سقارة جنوب ، أواخر الدولة الوسطى .

٦١٧٧ — رأس من الحجر الجيري لملك من أواخر الدولة الوسطى ،
عثر عليه في مدامود بجوار الأقصر .

٦١٧٨ — عمودان وعارضة من الحجر الرملي عثر عليها في أحد معابد
الأسرة ١٣ بمدامود على مقربة من الأقصر . وعلى العارضة ”خرطوش الملك
سشم واج خورع Sekhemwazkh'aurê“ أما العمودان فقد نسميها لنفسه الملك
”سشم سواج تاوى رع سبك حتب Sekhemsewaztowirê-Sebekhotpe“

- ٦١٧٩ - صندوق من الخشب الملون لجهاز عروس عثر عليه في كوم أوشيم التي هي مدينة "كارانس القديمة Karanis" - أواخر القرن الثالث بعد الميلاد .
- ٦١٨٠ - مجموعة من آنية بديعة من حجر اليشم ، عثر عليها بجوار قفط ويرجح أن أصغرها كانت مغرفة - العصر الإغريقي الروماني .
- ٦١٨١ - مذبح من الحجر الرملي للملك "بطليموس الثالث" - مدامود بجوار الأقصر .
- ٦١٨٢ - تمثال هائل للملك المبتدع "أخن اتن (أخناتن) Akhenaten " يشبه رقى ٦٠١٥ و ٦٠١٦ ، غير أن الملك مثل هنا عاريا . ويكاد يخيل للانسان أنه ممثل كامرأة - الكرنك ، الأسرة ١٨
- ٦١٨٣ - تمثال نصفي لأحد الملوك يحتمل أنه "نوت عنخ امن" أو "حرم حب (حور محب) " - منف ، الأسرة ١٨
- ٦١٨٤ - رأس من تمثال على شكل أبي الهول للملكة "حات شپسوت Hatshepsut " عثر عليه مع الأرقام ٦٠٥٢ ، ٦١٥٢ ، ٦١٥٣ - الدير البحرى (طيبة) ، الأسرة ١٨ .
- ٦١٨٥ - تمثال صغير من الجرانيت الوردى ، عثر عليه في معبد هرم "تتى" ويكاد يكون مؤكدا أنه يمثل هذا الملك - سقارة ، الأسرة ٦ .
- ٦١٨٦ - آثار من مدفن الملكة "مریت امت Meritamûn " من الأسرة ١٨ (انظر وصف الموميا واثنين من التوابيت تحت رقى ٦١٥٠

و ٦١٥١)، ولقد نهب المدفن الأصلي وسرق منه كل ما كان له قيمة مادية؛ وهشم التابوت الخارجى الذى لم يبق منه الآن سوى قطع صغيرة . وقد عرضت أيضا بعض الآثار التى يرجع تاريخها إلى وقت ترميم المدفن فى عهد الأسرة ٢١

٦١٨٧ — تمثال "أزير (أزريس)" (وكان يحتوى على ورقة بردى جنازية) وتمثيل "شوابتى" وصناديقها، وقد عثر على جميع ذلك فى مدفن امرأة تسمى "انتيونى Entiuny" كانت قد دفنت فى قبر الملكة "مريت امن" (انظر رقم ٨١٨٦) بعد ترميم مدفنها . أما تمثيل "شوابتى" الكبيرة، ذات الإزارات المستقيمة، فإنها تمثل الرؤساء من هذه التماثيل .

٦١٨٨ — توابيت وأجزاء من توابيت، من الفخار، عليها نقوش أرامية، بعضها محفور وبعضها مكتوب بالمداد، وقد عثر عليها فى إحدى جبانات المستعمرة الأرامية بمنف — سقارة جنوب، العصر المتأخر .

٦١٨٩ و ٦١٩٠ — عارضتان من توابيت كبيرتين، نصبت قوائمهما فى (الطبقة السفلى، ١٣) : أولاهما، وهى ذات الصنع البديع للملك "سن ن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret III" (الأسرة ١٢)؛ وثانيتهما، وهى ذات الصنع الردىء، لأحد ملوك الأسرة ١٣ المسمى "امن حتب سبك حتب Amenemhêt-Sebekhotpe"، الذى لا يعرف عنه إلا القليل . وقد وجدتا فى أسس معبد للبطالمة بمدامود بجوار الأقصر .

٦١٩١ - فصل فانحر ذو شعب ، من حجر الألبسديان ، ويلاحظ أن الآلات المنجورة من هذه المادة نادرة جدا . ومصدر هذا الأثر غير معروف .

٦١٩٢ - نماذج سفن من الأسرة ٦ - سقارة جنوب .

٦١٩٣ - تابوت من الجرانيت الوردي ، وهو فريد النوع إذ قد حاول النحات لسبب ما لم يتيسر معرفته أن ينشر من قاعدته الكتلة الزائدة عن الحاجة ليتخذ منها غطاء ، غير أنها كسرت أثناء هذه العملية ، فلما استعمل التابوت أسند الجزء الناقص على أحجار - الجيزة، الأسرة ٤

٦١٩٤ - تابوت "حرم أخت Haremakheth" ، الكاهن الأعظم لامن ، عثر عليه في مجاً لأحد المحنطين بالدير البحري (طيبة) . ويحتمل أن هذا التابوت لم يستعمل قط للدفن ، بل عرضت فيه المومياء أمام أقارب المتوفى وأصدقائه أثناء بعض الولائم ، كما رواه "هيرودوت" . وكانت والدته هذا الكاهن الأعظم تسمى "ماسا پاتا Maspet" ، وهى ملكة لاتزال حقيقتها مجهولة لنا إلى الآن - حوالى الأسرة ٢٦

٦١٩٥ - سبائك من الذهب والفضة ، وجدت في إناء من الفخار

عثر عليه بأنقاض منزل بتل العارنة - الأسرة ١٨

٦١٩٦ - إناء وغطاؤه ، وهو الذى كانت فيه سبائك الذهب والفضة

(رقم ٦١٩٥) .

٦١٩٧ — مجموعة تتألف من خمسة ألواح قبرية، منها أربعة مزدوجة ويفصل بعضها عن بعض حواجز، وأمام كل منها مائدة للقرابين . ولم نجد مثيلا لهذه المجموعة حتى اليوم — من مقبرة لإحدى الأسر بسقارة ، الأسرة ١١

٦١٩٨ — الجزء الأمامي لتمثال أبي الهول من الجرانيت الملون ، للملكة حات شيسوت ، عثر عليه في نفس المحجر الذي وجدت فيه الأرقام ٦٠١٣ و ٦٠١٤ و ٦٠٥٢ و ٦١٣٩ و ٦١٥٢ و ٦١٥٣ و ٦١٨٤ ، ويرى بوضوح التفاوت العظيم بين هذا التمثال وبين رقم ٦١٥٢ من حيث نسب تقاطيع الوجه .

٦١٩٩ — هيكل ظلة الملكة ”حتب حرس“ منقوش عليه ألقاب زوجها الملك ”سنفرو“ وليس به قديم سوى الذهب ، كما هو الحال في باقي أمثال هذه الملكة (انظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦١٦٠ و ٦١٦٣ و ٦٣٣٠) . ويمتاز هذا الأثر النفيس بما يوجد من تفاوت في الإتقان بين نقشيه العموديين . ويجدر بالزائرين مشاهدة الصور الشمسية التي أخذت للقبرة كما عثر عليها ، إذ كانت قوائم الظلة فوق التابوت . وبذا يمكنهم إدراك جسامه المأمورية التي تتطلبها الترميم ، ولعلمهم أيضا بطالعون وصف بعثة ”بوسطن هارفرد Boston-Harvard Expedition“ لهذه الظلة .

٦٢٠٠ — فخار وطران من مسكن كبير من عصر ما قبل التاريخ ، عثر عليه بجوار بني سلامة (مرمدة) الواقعة على حافة الصحراء شمال غربى

القاهرة على بعد ٥١ كيلو مترا منها . ويستنتج من عدم العثور مطلقا على النحاس الأحمر أن هذه الآثار من العصر الحجري الحديث ، وهكذا تكون أسس الأكواخ التي عثر فيها على هذه الآثار من أقدم المباني التي كشفت في القطر المصري إلى الآن . ويتضح من ذلك وجود صلة متينة بمحضارات الفيوم الأولى (انظر بالدور العلوى : ٥٤ ، خزانة P) .

٦٢٠١ — تمثال رجل من العاج ، من مقبرة من العصر العمرى (نسبة إلى العمرة بالوجه القبلى) ، أو من أوائل عصر ما قبل الأسرات ، وجدت بالمحاسة بجوار العرابة المدفونة (أبيدوس) . وهو يعد أقدم تمثال آدمى الشكل فى المتحف ، إذا استثنينا تمثالا صغيرا خشن الصنع من عصر البدارى .

٦٢٠٢ — آثار من قسطول جنوبى أبى سمبل ، عثرت عليها بعثة حفائر بلاد النوبة فى موسم ١٩٣١ — ١٩٣٣ بإحدى الجبانات التى يرجع تاريخها بوجه عام إلى أوائل العصر البيزنطى ، وهى تحتوى على مقابر تشمل كل منها بئرا بها عدة حجرات كسيت جدرانها بالطوب . ويوصل إلى كل مقبرة طريق منحدر ، وتغطيها جميعا كومة هائلة يبلغ ارتفاعها أحيانا ١٨ مترا . وقد وجدت جثث الموتى مرتدية ملابس من الجلد . ووضعت الأطعمة والأمتعة الشخصية فى حجرات متعددة . وكانت أبواب المقابر من الخشب المكسوق بالبرنز المذهب ، وكانت خيول الحرب ، الخاصة بصاحب المقبرة ،

والمطهمة بعدة من الفضة، تقتل بالفؤوس في الطريق المنحدر، كما كانت تضحى العبيد وتخر الأبقار والجمال بالطريقة نفسها .

ولم يتوصل الباحثون إلى معرفة حقيقة هؤلاء القوم إلى الآن . والمعروف أنهم كانوا على صلة مع الجنوب بوجه خاص، ويظهر أنهم كانوا يملكون عبيدا من النوبيين . وتدل الإصابات الكثيرة التي وجدت بالجثث، وكذا كثرة الأسلحة التي عثر عليها، على أنهم أقوام متوحشون ميالون إلى القتال .

٦٢٠٣ — فأس من النحاس الأحمر المصبوب، يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الأسرات المتوسط، ويعتد من أقدم الآلات المعدنية التي كشفت في مصر . وتبلغ زنته نحو ثلاثة أرطال، ويحتوى على مزيج معدنى طفيف من النيكل . وربما كان من واردات سوريا أو بلاد ما بين النهرين .

٦٢٠٤ — لوح لرع مس سو (رمسيس) الثانى من مدينة صان (تأنيس) مؤرخ فى السنة الأربعائة من حكم "ست عا پحتى نب Set 'a-pehti-Nub " أحد ملوك الهكسوس، وتختصر أهميته فى أنه الأثر الفرعونى الوحيد الذى ذكر فيه تقويم معين .

٦٢٠٥ — تمثال هائل من حجر الكوارتزيت الملون، يظن أنه يمثل "توت عنخ امن" وقد نقش الملك "إى" اسمه عليه؛ ثم اعتصبه الملك حرم حب (حور محب) لنفسه — من معبد "إى" الجنازى بمدينة هابو . (٦٢٠٦ - ٦٢١١) — تماثيل وقطع مخفورة عثر عليها فى تل العمارنة

سنة ١٩٣٣ :

٦٢٠٦ - رأس من حجر الكوارتزيت غير تام الصنع ، ربما كان يمثل الملكة "نفرت ايتي (نفرتيتي) Nefertiti" . ويجدر ملاحظة تحديد التقاطيع بالمداد الأسود .

٦٢٠٧ - قطعة للتطعيم من حجر الكوارتزيت ، تمثل منظرا جانبيا لوجه ، وبدل نحت هذه القطعة على مهارة فائقة ، ويظن أنها تمثل الملك "أخن اتن (أخناتون)" .

٦٢٠٨ - رأس من الجص ، لاشك أنه من تجاريب مثال ، ويظهر أنه صنع للملكة .

٦٢٠٩ - قطعة أخرى من الجص ، من تجاريب مثال ، فيها ملامح من "أخن اتن" (أخناتون) .

٦٢١٠ - قطعة من تمثال صغير من الحجر الجيري ذات أهمية كبرى إذ يلاحظ أن الذراع اليمنى رغم انكسارها وفقدانها كانت مرفوعة بطريقة فريدة .

٦٢١١ - قطعة من تجاريب مثال منقوش عليها رأسان ملكيان نقشا غائرا وربما كانا يمثلان "أخن اتن" و "سمنخ كارع" .

٦٢١٢ - رأس من حجر الكوارتزيت الأصفر ، عثر عليه في منف ، وهو بلا نزاع من طراز العمارنة ، ولا بد أنه يمثل أحد أفراد أسرة "أخن اتن" .

٦٢١٣ — رأس صغير من الحجر الجيري، مصدره غير معروف، يظهر أنه من طراز العمارنة، ويظن أنه صورة الملك "إمى".

٦٢١٤ — تمثال بديع الصنع من خشب أسود صلب، من سقارة جنوب ويمثل "نى حب سد نفر كارع" 'Nei-heb-sed-Nefer-ke-re' أحد وزراء الأسرة السادسة.

٦٢١٥ — تمثال جالس لللك امن م حات (أمنحيت) الأول، من الجرانيت الأحمر، يرجح أنه كان فى الأصل من الامديد (منديس).
ويلاحظ أن هذا الوجه يشبه وجه التمثال الآخر لهذا الملك (رقم ٦٢٥ المعروف فوقه).

٦٢١٦ — لوح من الحجر الرملى مؤرخ فى السنة الرابعة من حكم الملك "امن م حات (أمنحيت)" الثالث، مذكور فيه إفادوزير المالية "ساباستت" Si-Ubastet "ليحضر إلى مصر مادة ثمينة من جهات نائية بالصحرى النوبية الغربية، حيث عثر على محاجر الديوريت والأمشست سنة ١٩٣٣.

٦٢١٧ — كتلة ضخمة من حجر الكوارتزيت منحوت فيها خمسة رؤوس لأسرى — من معبد لزغ مس سو (رمسيس) الثانى بجهة صان (تانيس).

(٦٢١٨ — ٦٢٢٤) — آثار من الأسرة ١٢ عثر عليها فى مقابر مجاورة لأهرام اللشت.

٦٢١٨ - مجموعة غربية من العاج تمثل ثلاثة أقزام من كبة فوق قاعدة تركيبا خاصا بحيث تدور حول محورها إذا جذبت من خيوط مثبتة بأحد أطرافها . ولم يعثر في بئر المقبرة التي وجدت فيها هذه المجموعة إلا على آثار من الأسرة ١٢ ، ولولا ذلك لنسبت إلى عصر متأخر عن ذلك بكثير . ويلاحظ أن برأس أحد التماثيل ثقبوا كانت تثبت فيها قرون . ويظهر أن هذه المجموعة كانت جزءا من صندوق .

٦٢١٩ - سوار يتألف من خرز العقيق واللازورد، وكذا من فواصل ومشابك من الذهب . ويلاحظ أن تنظيم الخرز حسب المادة ليس مؤكدا إذ أن الخيط الأصلي ليس له أثر .

٦٢٢٠ - سوار يتألف من خرز من اللازورد وصفائح من الذهب على شكل ثمار السنط .

٦٢٢١ - ٦٢٢٣ - تماثيل صغيرة من القاشاني تنتهي كلها عند الركب، وهى ممثلة بأنواع مختلفة من الملابس وقلنسوات الرأس . ولا يعرف تماما أكانت هذه الآثار خاصة بالعبادة أم كانت عرائس .

٦٢٢٤ - ميزاب من الحجر الجيري على شكل رأس أسد ، والجص الحديث الذى أضيف هنا يبين كيف كان الميزاب مبينا فى الطنف - من المعبد الشمالى الخاص بهرم اللشت الجنوبى .

(٦٢٢٥ - ٦٢٤٢) - آثار من مقابر الدولة الحديثة بجبانة دير المدينة (طيبة) :

٦٢٢٥ — قرن ينتهى بملققة من الخشب ، وطرفه الآخر مغلق بسدادة من الخشب ، وقد دل تحليل ما فيه على أنه كان يحتوى على مادة زيتية . وكيفية استعمال هذا القرن غير معروفة .

٦٢٢٦ — سلة وغطاؤها ، من الأعشاب الملونة والشبه عظيم بينها وبين السلال التى تصنع فى السودان اليوم .

٦٢٢٧ — شكل مقلد لسلة وغطاؤها ، من كتان مغطى بالحص وملون .

٦٢٢٨ — طاس رائعة ، من القاشانى الأزرق فيها رسوم أزهار وأسماء ، وقد وجدت فى سلة مع القاعدة المعروضة بجانبها ، وليس هناك ما يدل على أن أحدهما كان تابعا للآخر .

٦٢٢٩ — تمثال صغير لامرأة ، من الخشب الملون ، وهو موضوع داخل ناووس من الخشب له باب ينزلق . وقد وجد الخرز كما هو معروض هنا .

٦٢٣٠ — موسى من البرنز لها مقبض من الخشب ، وهى من أكل التماذج المعروفة ، ولم يتناولها التنظيف بأى شكل ما .

٦٢٣١ — امرأة من البرنز لها مقبض من الخشب ، ويلاحظ أن السطح البرنزى باق بحالته التى وجد عليها كالاثر رقم ٦٢٣٠

٦٢٣٢ - سلة تحتوى على أدوات زينة لامرأة، ضمنها إبرة فى صندوق من البردى وخيوط ومشطان وقصب ومكاحل ومراد، والكحل المعروض يتكون من مادة سلفات الرصاص .

٦٢٣٣ - إبرة لصنع الشباك ، ولا يزال يرى الخيط الأصلى ملفوفا عليها .

٦٢٣٤ - آلة موسيقية لها صندوق صوتى مصنوع من غطاء سلحفاة شد عليه جلد . ومع هذه الآلة ريشة العزف .

٦٢٣٥ - زمارة تحدث نغمها بالنفخ فى أحد أطرافها . وليس لها سوى ثلاثة ثقوب متقاربة عند نهايتها ، وهى بالرغم من ذلك تخرج سائبا موسيقيا خاصا .

٦٢٣٦ - ٦٢٤٢ - مجموعة تعد من أجمل أنواع الخفاف (أوستراكا) التى عثر عليها إلى الآن، إذ أن القطع ذات الألوان المتعددة نادرة للغاية، وهى تمثل قردا يأكل (٦٢٣٦)، ورجلا يتسوكأ على عصا ويتقدم عجلا (٦٢٣٧)، وأسدا يلتهم رأس أسير موثق وهذا من المواضع المعروفة (٦٢٣٨)، وقطا يسوق سربا من الأوز (٦٢٣٩)، وقردين يتسلقان نخلة (٦٢٤٠)، وفهدا وتمساحا ربما كانا يتنازعا سمكة (٦٢٤١)، ومنظر صيد يمثل وعلا وغيره من الطباء، وأسدا وكلابا (٦٢٤٢) .

٦٢٤٣ - قطعة من صندوق خشبى مثل عليها الملك " بى الثانى "

بين حر (حوريس) وحت حر (حتحور) . والصور والزخارف ملونة ومذهبة على أرضية من الجص — سقارة ” جنوب “ الأسرة ٦

٦٢٤٤ — جعل (جعران) يخلد ذكر حادثة قتل فيها الملك ” امن حتب الثالث “ اثنين ومائة من الأسود . ولهذا الأثر أمثلة في متحفنا وفي غيره من متاحف العالم . ويلاحظ أن أحد الإهليجيات (الخراطيش) الملكية التي كانت تشمل اسم الإله امن قد محيت في عهد الملك المبتدع ” أخ ن اتن “ (أخناتون) — العمارنة ، الأسرة ١٨

٦٢٤٥ — مجموعة فريدة تمثل إله ينذر العثور عليه يسمى ” حورن “ على شكل صقر يحى الملك رع مس سو (رمسيس) الثاني . والصورة التي تمثل الملك هي رمز لاسمه فإن قرص الشمس والطفل والبوص تقرأ ” رع مس سو “ على التوالي ؛ وقد تهشم وجه الإله ثم استعويض عنه في الأرمئة الغابرة بوجه آخر من الحجر الجيري الملون بالأسود — تانيس ، الأسرة ١٩

٦٢٤٦ — منظر يمثل كثة من الحجر محمولة على زحافة يجرها ثلاثة أزواج من الثيران ؛ ويرجح أن السائقين من الأجانب . ويلاحظ أنه لم يعثر على مثيل هذا المنظر من قبل — محاجر المعصرة ، عصر إخمس (أماريس) الأول .

٦٢٤٧ — ٦٢٤٩ — ثلاثة ألواح من العصر الروماني عليها صور مرسومة على الجص عثر عليها في ” تونه الجبل “ بجوار الأشمونين ؛ ويمثل رقم ٦٢٤٧ أسطورة ” أوديب Oedipus “ الذي يرى إلى اليمين وهو يقتل أباه



۶۲۳۶ قـرد یا کل



٦٢٣٩ القط يرمى الإوز

”لايوس Laios“ أمام ”أغنويا Agnoia“ إلهة الخطأ ، وإلى اليسار يحل لغزا وضعه له أبو الهول أمام الإلهتين ”طيبة“ و”زيتما Zetema“ إلهة الألباز ، ورقم ٦٢٤٨ يمثل ”إلكترا Electra“ بملابس الحداد وفي حال يأس أمام مقبرة والدها ”أغاممنون Agamemnon“ . ويرى في أقصى اللوح ”أورستيس Orestes“ و”پيلاديس Pylades“ يقتربان . ويمثل رقم ٦٢٤٩ ، وهو في حال سيئة ، أسطورة جواد ترواده — يرجع تاريخ هذا الأثر إلى حوالى مبدأ القرن الثانى بعد الميلاد .

٦٢٥٠ — تمثال من البرونز عثر عليه في سخا (الواقعة على بعد ثلاثة كيلومترات من جنوبى كفر الشيخ بشمال الدلتا) . وسخا هي مدينة ”خاسووت (أكسويس) Xoïs“ القديمة عاصمة مقاطعة أكسويس وكانت تعد من أمهات المدن في العصر الإغريق الرومانى . وقد وجدت في أطرافها كمية كبيرة من النقود والحلى ، وقد عثر على هذا التمثال في أواخر سنة ١٩٣٤ ، بينما كان يمهّد العمال جزءا من الأرض للزراعة ، وكان ملقى بين أنقاض حمامات رومانية وربما كان مقاما هناك لتجميل المسكان .

وهو يمثل معبودا طفلا يرجح أنه ”أپللو Apollo“ بل ربما كان ”ديونيسس Dionysos“ ، ويرجع السبب في صعوبة تحديد ذاتيته إلى وجود قرون دقيقة الحجم على جبهته وفقدان الرموز التي كان قابضا عليها في كلتا يديه .

ويرجح أن هذا التمثال من الصناعات الرومانية التي نقلت طبق الأصل عن القطع الفنية الإغريقية . وهو وإن كان لا يعد بحق من القطع الفنية الممتازة ، إلا أنه لا يخلو من الجمال كما يفوق التماثيل البرزية التي عثر عليها إلى الآن في القطر المصري . وهو في حال حفظ مدهشة إلا فيما يخص بالساعد الأيمن فإنه أصيب بتلف كبير بسبب ما علاه من الصدأ . ولما كانت القاعدة مشوهة الشكل هشة لا تتحمل ثقل التمثال عليها استعويض عنها بقاعدة أخرى صنعت طبق الأصل تماما . وثلاث من القوائم التي تتركز عليها هذه القاعدة قديمة ، أما الرابعة فلم يعثر عليها واستعويض عنها بقائمة من الرصاص صنعت على مثال الأرجل الأخرى — ويرجع تاريخ هذا الأثر إلى القرن الأول أو الثاني بعد الميلاد .

٦٢٥١ — غطاء من الجرانيت الوردي لتابوت ملك يدعى "حرسا إيسيت (حارسيسي) Harsiêsi" لا يعرف عنه إلا القليل . والوجه ذو هيئة عجيبة إذ صنع على شكل صقر كان له في الأصل منقار منفصل ربما كان من النحاس الأحمر أو الذهب . وقد عثر على هذا الغطاء مع رقم ٦٢٥٢ — معبد مدينة هابو ، الأسرة ٢٢

٦٢٥٢ — تابوت من الجرانيت الوردي للملكة "حنوت مي رع Henutmire" ابنة "ستي" الأول وزوجة رع مس سو (رمسيس) الثاني وأخته غير الشقيقة . وقد عثر عليه مع رقم ٦٢٥١ — معبد مدينة هابو ، الأسرة ١٩



٦٢٥٠ تمثال أبولون

٦٢٥٣ — تابوت وغطاؤه من الجرانيت، وقد أعيد استعماله للكمة
 ”بنت عنت Bant‘anta“ ابنة رع مس سو (رمسيس) الثاني — المصدر
 غير معروف (من مشتريات المصلحة) ، الأسرة ١٩

٦٢٥٤ — عمودان من الجرانيت الوردى من أحد معابد رع مس سو
 (رمسيس) الثاني بمدينة صان (تانيس) وربما يرجع تاريخهما إلى الدولة
 الوسطى . ويلاحظ أن اسم الإله ”ست“ الذى كان من أكبر معبودات
 رع مس سو (رمسيس) الثانى قد محاه أحد الملوك المتأخرين ويرجح أنه
 ”شاشانق Sheshonq“ .

٦٢٥٥ A, B و ٦٢٥٦ — مجموعة من الأواني الحجرية التى عثر
 عليها فى المخازن الكبيرة المنحوتة تحت الهرم المدرج بسقارة ، ويلاحظ أن
 بعض الأشكال فريد النوع . وأبداع الأواني ذلك الإبريق الكبير المرمى
 الذى عليه رموز بارزة ونص بالمداد يشير إلى العيد المعروف باسم ”حب سد“ .
 ٦٢٥٧ — تمثال صغير بدع الصنع من الأبنوس السودانى للدعو
 ”ثاى“ رئيس جياد الملك . وقد وجد مدفونا وأحد الذراعين مفقود !
 وكان التمثال فى الأصل ملفوفا كله فى قماش من الكتان لصق عليه بالغراء —
 سقارة ، الأسرة ١٨ .

٦٢٥٨ — مائدة للقرايين ، من تمثال من الحجر الجيرى ، عليه أسماء
 الملكين امن حتب الثالث وأخ ن اتن (أختاتون) . ولما كانت نحرا طيش

الإله "أتن" مكتوبة بشكل لم يكن مستعملا قبل السنة التاسعة من حكم الملك "أخ ن أتن" فالمرجح أن هذا النص يدل على أن مدة اشتراكهما في الحكم انتهت على الأقل حوالى هذا التاريخ — العمارنة .

٦٢٥٩ — تمثال من الحجر الجيري دقيق الحبيبات للملك امن م حات (أمنمحيث) الثالث وقد رمت معظم الأجزاء السفلى من قطع من تمثال آخر عثر عليه بجانبه — كوم مدينة ماضى ، غربى الفيوم ، الأسرة ١٢ .

٦٢٦٠ — طبل كبير من الخشب والجلد وجد خارج مقبرة والدى الوزير سن ن موت (سنتوت) — الشيخ عبد القرنة ، الأسرة ١٨

٦٢٦١ — هيكل فرس من الأسرة ١٨ ، ويعتد أقدم الأفراس التى عثر عليها حتى الآن ، ويرى فى أعلى الخزانة سرجه المصنوع من الكنان والجلد — الشيخ عبد القرنة ، الأسرة ١٨ .

٦٢٦٢ — عود من الخشب والجلد ومعه بقايا ثلاثة أوتار من المصران وكذا ريشة العزف — مقبرة حرمس (حارموسى) (طيبة) ، الأسرة ١٨

٦٢٦٣ — صندوقان من النحاس الأحمر وجدا مع صندوقين آخرين مشابهيين لهما تحت أسس أحد معابد الأسرة ١٢ ، وقد نقشت على الفطاء وأحد الجوانب ألقاب الملك امن م حات (أمنمحيث) الثانى . وبالرغم من أن صناعتهم لم تبلغ حد الكمال من الوجهة الفنية إلا أن لهما قيمة خاصة ، إذ يدلان على مجهود يستحق التقدير فى صب أشياء من المعدن كبيرة الحجم



۶۲۵۷ تمثال نای

معقدة الشكل . أما الفقايق العديدة التى ترى على سطحها فهى من فعل الغازات التى كانت كامنة فى المعدن أثناء صهره . وكانت الصناديق الأربعة (والصندوقان الآخران بمتحف اللوفر الآن) تحتوى على عدد كبير من الأشياء المختلفة ويرى بعضها معروضا بجوار الصندوقين (انظر رقم ٦٢٦٤) — الطود ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٤ — آثار وجدت بداخل أربعة الصناديق النحاسية التى عليها أسماء أمن محات (أمنمحيث) الثانى (انظر رقم ٦٢٦٣) ، ويلاحظ أنها ليست مصرية الطراز ولا بد أنها من أصل آسيوى ، وأهم هذه الآثار إناء من الفضة وغطاؤه ، وحوالى ١٥٠ كأسا من الفضة (وقد وجد الكثير منها مطويا عن قصد طيا مسطحا) ، وبعض حلى من الفضة ، وسبائك من الفضة على شكل قضبان وحلقات ، وعشر سبائك من الذهب الخالص تزن كلها ٦٥٠٠ جرام ، ومجموعة من خرز ومعلقات وتماثيل وأثار أخرى صغيرة من اللازورد وتشمل بعض أختام أسطوانية عليها نقوش مسمارية . وقد قام المتحف بفرد معظم الأواني — الطود ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٥ — وجه من الحجر الجيرى يمثل "رع ور" أحد أشرف الأسرة الخامسة ، وتماثيل القرين للسدعو "مر سو عنخ" وآخرين من ذوى الصلة بأملاك "رع ور" . ولا يعرف إلى الآن الغرض من نحت المجموعات المكونة من تماثيل أو ثلاثة لشخص واحد — الجيزة ؛ الأسرة الخامسة .

٦٢٦٦ — مجموعة ثلاثية من الحجر الرملي الصلب لنيل يدعى "رع ور"، ومعهما تمثالان صغيران من الحجر الجيري الملون، وهما إما يمثلانه أو يمثلان شخصين من أفراد أسرته — الجيزة، الأسرة ٥

٦٢٦٧ — لوح من المرمر عليه صورة "رع ور" وسطر واحد من الهيروغليفية ذكرت فيه ألقابه . ويلاحظ أن الجزء العلوى فقط من الصورة محفور، بينما الباقي منها محزوز فقط — الجيزة، الأسرة الخامسة .

٦٢٦٨ — تابوت وغطاؤه من الحجر الجيري لشخص يدعى "پاون حاتف Pawenhatet" عثر عليه فى مقبرة بالفسطاط (مصر القديمة) وهو يتنافس فى ضخامته توابيت السرابيوم ، إذ يبلغ وزنه مع غطائه حوالى ٦٠ طناً .

وكان على كل من جوانبه صندوق من الحجر بما كان يحتوى على آنية الأحياء — الفسطاط (مصر القديمة) ، العصر المتأخر .

٦٢٦٩ — بردية يونانية تحوى تعليقاً على قصائد كاليماخوس المفقود . وهذا التعليق يلخص موضوع كل قصيدة ، كما يذكر البيت الأول منها وخلاصة موضوعه — كوم مدينة ماضى (غربى الفيوم) ، القرن الثانى بعد الميلاد .

٦٢٧٠ — لوح لللك "خوفو" عثر عليه على بعد سبعين كيلو متراً غربى توشكه ببلاد النوبة السفلى (٢٢° ٤٦' من خط العرض الشمالى و ٣١° ١٣' من خط الطول الشرقى) وكان محددًا لمنطقة الديوريت فى عهده

وإذا استثنينا نقشا صخريا بسيناء باسم "خوفو" فإن هذا اللوح يعد الأثر الوحيد الذى يسجل نشاط هذا الملك .

٦٢٧١ - أزميل من النحاس يزن كيلو غراما تقريبا ، عثر عليه فى محاجر الدولة القديمة الخاصة باستخراج الديوريت فى صحراء النوبة الغربية . ويتضح من نصوصه أن هذا الأزميل استعملته فرقة "عمال لوبيا الجنوبية الملاحقة بمراقبة بحارة كامو" .

(٦٢٧٢ - ٦٢٧٦) - فى سنة ١٩٣٦ أهديت مجموعة الملك فؤاد الأثرية الكبرى إلى متحف القاهرة . ويجدر بالذكر منها ما يأتى :

٦٢٧٢ - رأس رائع من الحجر الجيرى الدقيق يرجح أنه جزء من تمثال مزدوج لللك "أخ ن اتن" (أختاتون) والملكة "نفتى ايتى" (نفتيتى) - العمارنة (؟) الأسرة ١٨

٦٢٧٣ - آلات من حجر الأبسديان غير معروفة التاريخ ، وربما كانت غير مصرية الأصل .

٦٢٧٤ - مجموعة من الجعلان (الجعارين) والخواتم ، ويرى فى أعلى الخزانة أمثلة من الجعلان التذكارية الخاصة بزواج امن حتب الثالث وصيد السباع . ويرى كذلك نماذج من جعلان القلب مصنوعة من مواد مختلفة ، وكان هذا النوع من الجعلان يوضع على صدر الموميا . وتحتوى الأدراج من رقم ١ إلى رقم ٢٢ على جعلان نقش عليها أسماء ملكية ،

أما الدرجان رقما ١٣ و ١٤ ففيهما جعلان منقوش عليهما أسماء وألقاب من الدولة الوسطى ويستطيع الزائر أن يفحص ظهر الجعل بإدارة رافعة غائرة في الجهة اليمنى من كل درج .

٦٢٧٥ — مجموعة جميلة من الزجاج متعددة الألوان ، ويرجع تاريخ معظمها إلى العصر المتأخر والعصر الرومانى .

٦٢٧٦ — مجموعة من الحلى يرجع تاريخها إلى عصور مختلفة ، ويلاحظ منها ما يأتى : جعلان من الدولة الحديثة مركبة على ذهب سميك ، مقبض فريد لشخصية من الذهب يرجح أنها من عصر البطلمة ؛ نطاق رائع من الذهب ، يتألف وسطه من عقدة مطعمة بالعقيق ، ويرجع تاريخه إلى العصر المتأخر ؛ طوق من الذهب تتدلى منه دلالة فيها صورة أحد القديسين ، ويرجع تاريخها إلى العصر البيزنطى ؛ تمائم من ألواح الذهب كانت توضع فوق المومياء فى العصر المتأخر ؛ خواتم بديعة من الذهب لها فصوص جميلة النحت ويرجع تاريخها إلى العصر الرومانى .

٦٢٧٧ — آثار من مقبرة ” حماكا Hemaka “ أحد الأمراء فى عهد الملك ” دن “ أو ” ودى مو “ أحد ملوك الأسرة الأولى وقيد عثر على معظمها فى المخازن الاثنين والأربعين التى كانت فى كتلة من اللبن بنيت فوق مقبرته ؛ وكان يعتد الحفاريون السابقون أن هذه المباني صماء ولذا لم تقربها يد ؛ ومن الآثار الهامة بطاقات ” حماكا “ المصنوعة من العاج

وبطاقة الملك "جر" المصنوعة من الخشب (الخزانة B) ، ومتاجل خشبية لا تزال أسنانها الصوانية مثبتة فيها (الخزانة F) ومقابض كبيرة لفؤوس (الخزانة E) ، وأنواع مختلفة من السهام وجد منها فوق الثلاثمائة (الخزانة H) ، وسكاكين من الصوان بعضها أكبر حجما وجد منها حتى الآن (الخزانتان C, D) ، ومجموعة كبيرة من أواني المرمر والفخار (الخزانات I, J, K) .

ونوجه نظر الزائر إلى النبذة الخاصة بوصف هذه المقبرة .

٦٢٧٨ - لوح من الحجر الجيري مطعم بقراميد من القاشاني الأزرق ، عثر عليه في دهليز غير تام بهرم جسر (زوسر) المدرج بسقارة ، وقد رُم جزء منه ولكن معظم الأحجار وجميع القاشاني قديم . ويرى الزائر وصفا مسهبها بجانب هذا اللوح .

٦٢٧٩ - إناء من حجر الشست فريد الشكل كان مربكا في عمود وربما كان نوعا من الإصص توضع فيه أزهار اللوتس - من إحدى مقابر الأسرة الأولى بسقارة .

٦٢٨٠ - إناء على شكل ورقة ثلاثية - الأسرة الثانية ، سقارة .

٦٢٨١ - إناء من حجر الشست الأشهب مصنوع على شكل سلة - الأسرة الثانية ، سقارة .

٦٢٨٢ - تمثال للملك « توت عنخ امن » وهو صنو لرقم ٤٥٧ ، وقد بقيت قطع التمثال الستة عشرة في بدروم المتحف حوالى أربعين عاما بدون

أن يظن لوجودها أحد . وفي سنة ١٩٣٧ اشترت بقايا الوجه من أحد تجار الآثار بالقاهرة . وقد اختلس حرم حب (حور محب) اسم توت عنخ امن المنقوش على الحزام كما أزال أسماءه التي على الظهر فيما عدا اسمي رع وامن الداخلين في تكوينها — الكرنك ، الأسرة ١٨

٦٢٨٣ — باب وهمي من مصطبة ” شيسى “ أحد أمراء الأسرة الثالثة بسقارة ، ويمتاز هذا الأثر بأن شكل الفهد الذي يحمله الأمير على كتفيه كان مطعما بمادة ملونة ، يدل على ذلك الحفرات الظاهرة ، كما يلاحظ أن العينين كانتا مطعمتين بالنحاس الأحمر والكوارتز .

٦٢٨٤ — مائدة للقرايين من الجرانيت الوردى للدعو ” ختي “ الذي كان رئيسا للحتم . وقد نقشت عليها أشكال تمثل الكعك والخبز وآنية الطهور ، ويرى في أسفل صورتان لإله النيل ” حعي “ يقدم القرايين والأطعمة — المصدر غير معروف .

٦٢٨٥ — لوح من الخشب عليه ألقاب الملك نادر الذكر ” انتف نب خپر رع “ أحد ملوك الأسرة ١٧ — المصدر غير معروف .

٦٢٨٦ — سرير من الحجر الجيري كانت تجرى فوقه عملية التحنيط القرنة (طيبة) ، ويرجح أنه من العصر المتأخر .

٦٢٨٧ — ٦٢٩٩ — قامت البعثة الحكومية الفرنسية تحت إشراف الأستاذ ” بيير مونتيه “ في عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٠ بأعمال الحفر والتنقيب

بمنطقة تانيس "صان الحجر" وعثر فيها على سلسلة من مقابر مشيدة بالحجر تحت الأرض لمملوك من الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين، إلا أن دخول إيطاليا الحرب العالمية الأولى كان سببا في إيقاف أعمال الحفر. وقد وجدت ثلاث من هذه المقابر سليمة، وهي مقابر "باسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes" و "امن م إيت Amenemopet" من الأسرة الحادية والعشرين وملك ثالث جديد من ملوك الأسرة الثانية والعشرين يدعى "شاشانق حقاخپر رع sheshonq Heqa-Kheper-Ré". وأنفخ هذه المقابر مقبرة "باسبا خع ن نيوت" إذ كان فوق الجثة عدد وفير من أطواق الذهب وقلائد اللازورد والأساور والخواتم والمعلقات والتماثيم والخلاخيل. وقد جعلت أصابع اليدين والقدمين في أغلفة من الذهب، كما وضع في القدمين نعال من الذهب كذلك. وكان بين التابوتين الداخلي والخارجي عصي مكسوة بالذهب، ووجد على أرضية الحجر درع وأقواس وسهام وأوعية الأحشاء المعروفة وتمثيل جنازية "شوابتي" وثمانية عشر إناء من الذهب والفضة.

وكانت مقبرة "امن م إيت Amenemopet" مشابهة في جوهرها. ولكن أقل شأنا منها بكثير.

٦٢٨٧ — تابوت الملك شاشانق وهو من الفضة وغطاؤه برأس باشق وكان في الغرفة الموصلة إلى مدفن الملك "باسبا خع ن نيوت"

(بسوسنس) Psusennes “ولا نزاع في أنه دُخِل على هذه المقبرة . وقد بلغت الرطوبة في هذه المقابر حدًا كبيرًا بحيث أُصْنِيت جميع المصنوعات الخشبية بعطب تام .

٦٢٨٨ — ٦٢٩٩ — آثار من مقبرة “باسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes I “أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين .

٦٢٨٨ — تابوت آدمي الشكل من الجرانيت الأشهب للملك “باسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes I “وكان بداخل تابوت كبير مستطيل صنع من الجرانيت الأشهب كذلك (انظر رقم ٦٣٢٧) .

٦٢٨٩ — التابوت الداخلي وهو من الفضة . وكان قاعه محطاً وقد رُم الآن .

٦٢٩٠ — قناع وغطاء للجنة من الفضة المذهبة .

٦٢٩١ — طوقان كبيران من الذهب يتألفان من صفوف من خرز قرصى الشكل ولهما أبازيم مطعمة عليها الألقاب الملكية، ويتدلى على الظهر من كل عقد خمس سلاسل تنتهى بأشكال زهرية .

٦٢٩٢ — خرزة من اللازورد عليها كتابة بالخط المسماري ذكر فيها الاسم الخاص بالملك الأصلي ويلوح أنها تدل على صدورهما من أحد مخازن المعابد ببلاد آشور .

٦٢٩٣ — سوار للذراع من الذهب طعم بالألقاب الملكية من اللازورد والعقيق والفلسبار .

- ٦٢٩٤ — أربع قطع من الخلى وجدت على ركبتي الملك وكعبيه .
- ٦٢٩٥ — أربع قطع من حلى الصدر تمثل جعلانا مجنحة (جعلان القلب) مكتوب عليها الفصل الثلاثين ب من كتاب الموتى .
- ٦٢٩٦ — صحيفة من الذهب وجدت في فتحة البطن .
- ٦٢٩٧ — طرفا قوس من الذهب ، على أحدهما اسم الملك ” نفركارع Nefer-Ke-Re “ شريك ” پاسبا خع ن نيوت (بسوسنس) “ في الحكم .
- ٦٢٩٨ — إناء للطهور من الذهب ، للملك ” إاعح مس (احمس) الأول Amasis I “ الأسرة ١٨
- ٦٢٩٩ — قاعدة مستطيلة من البرنز ، للملك ” رع مس سو (رمسيس) الثاني “ ، الأسرة ١٩
- ٦٣٠٠ — سوار من الذهب مطعم ومنقوش عليه اسما ” وسركون الثاني Osorkon II “ والملكة ” كاراما “ وقد حُفرت في الداخل صور لبعض الآلهة . وهذا السوار وجد في تابوت ” حرنخت Harnakht “ الذي نهب للصوص القدماء جزءا من محتوياته — تانيس .
- ٦٣٠١ — لوح من الكوارتزيت للملك ” امن حتب (أمنوفيس) الثاني “ وكان قد أعيد استعماله في تسقيف حجرة دفن ” شاشانق Sheshonq “ أحد أمراء الأسرة ٢٢ ، وقد ذكر في النصوص أن ” امن حتب الثاني “ قام بحملات حربية ضد بلاد سورية في السنتين السابعة والتاسعة من حكمه .

وترجع أهمية هذا الأثر إلى ما يحويه من أسماء لأجناس بشرية وأقاليم جغرافية مختلفة من بينها "أوغاريت" المعروفة الآن برأس شمرة ، وهى المنطقة التى كانت فى العصور الحالية ميدانا لكشوف أثرية هامة ، و "قادش" على نهر الأورنت وترجع شهرتها إلى أنها كانت ميدانا لإحدى معارك "رع مس سو (رئيس) الثانى" . ويلاحظ أن كل بقعة أخضعها هذا الملك مشفوعة بعدد الأسرى وأجناسهم ومقدار الغنيمة التى تم الاستيلاء عليها — منف ، ميت رهينة ، الأسرة ١٨

٦٣٠٢ — رأس وجسم لتمثال أبى الهول من الجرانيت الأشهب ، ربما كان من تمثال زوجى ، وللرأس أهمية خاصة ، إذ بينها وبين التماثيل التى وجدت بمنطقة تانيس (رقم ٥٠٧) التى كان يظن أنها من عصر الهكسوس شبه كبير ويعتقد الأثريون الآن أنها من صنع الملك "امن م حات (أمنمحيث) الثالث Amenemhet III" — بوباستيس (تل بسطة بالقرب من الزقازيق) ، الأسرة ١٢

(٦٣٠٣ — ٦٣٠٨) ألواح من الحجر الجيرى عثر عليها بجوار تمثال أبى الهول الكبير قدمها بعض الأفراد قرايين إما لأبى الهول أو لبعض الآلهة التى كان لها علاقة بعبادته — الجيزة ، الأسرة ١٨ :

٦٣٠٣ — شخص غير معروف يتعبد لأبى هول متوج .

٦٣٠٤ — شخص يدعى "توتويا" يتعبد لأبى هول متوج كاللوح

السابق .

٦٣٠٥ - يرى بأسفل اللوح متعبد ممسك بشعار ديني . وبأعلاه أبو الهول بين يديه تمثال للملك "حجوتى مس (تحتمس) الثالث Tuthmosis III".

٦٣٠٦ - "حجوتى مس (تحتمس) الرابع" يقدم قربانا للالهة "رنتوت Renenutet".

٦٣٠٧ - لوحة فى شكل ناووس بداخله شخص راكم يتعبد لأوزير (أوزيريس) وإيست حت حر (إيزيس حتحور) ويلاحظ ضالة جسم الرجل بالنسبة لأجسام الآلهة .

٦٣٠٨ - تحتمس الرابع يتعبد أمام "سشات" إلهة التاريخ .

٦٣٠٩ - حلى من مقبرة أمير طفل يدعى "شاشانق" من أهمها رءوس "حت حر" (حتحور) والحلية التى كانت تلبس على الذؤابة - منف ميت رهينة، الأسرة ٢٢

٦٣١٠ - تمثال صغير من الحجر الجيرى له رأس شاذ الشكل . ويظهر أنه إذا كان الشخص مصابا بأى عيب فى خلقته وليس من حادثة معينة كان لابد من تمثيل هذا العيب فى تمثال القرين أيضا (قارن بالأرقام ٦٠٥٥ و ٦١٣٨ و ٦٣١١) - جيزة ؛ الأسرة ٥

٦٣١١ - تمثال صغير من الخشب لأحدب كان مصابا بदर्ن العامود الفقري المعروف بمرض "بوت" وقد عثر عليه فى مصطبة "مترى" بسقارة ؛ الأسرة ٥ (انظر رقم ٦٣١٠) .

٦٣١٢ — التابوت الداخلى لنفس الشخص أو الشخصين المذكورين
تحت رقم ٦١٤٧ وترى عليه تغييرات مشابهة ، وقد عثر عليه فى حفرة خالية
بمدينة "هابو" — طيبة ؛ الأسرة ١٩

٦٣١٣ — لوح من الحجر الجيرى مؤرخ فى السنة الرابعة عشرة من
حكم الملك "رع مس سو (رمسيس) الثانى " وعليه نقوش تصف معجزة
لقارب مقدس للملك المؤله " إاعح مس (احمس) الأول Ahmose I " فيما
يختص بموضوع تقرير ملكية حقل ، وهاك خلاصة ترجمة هذه النقوش : —
وصل الكاهن " پاسر pesiur " إلى الحقل الذى يملكه ابنى ، وقد
وصل الإله وهو يقول : إنه يخص " پاسر " بن " مس Mose " ويؤكد
ذلك فى حضرة الكهنة الذين ذكر اسم اثنين منهم فى النصوص .

ويرى فى أعلى اللوح صورة لهذا الحادث الواقعى والممثلين الذين لعبوا
دورا فيه طبقا لبيان المثال "نب محيت Nebmehit" ومما هو جدير بالملاحظة
ذلك الستار الأبيض الذى يخفى تحته صورة الملك فى القارب — أبيدوس
فى الأسرة ١٩

٦٣١٤ — تابوت كالصندوق ، ذلك أن الجثة فى الأسرة الأولى
كانت تدفن على هيئة القرفصاء ، وعند حلول الأسرة الثالثة أصبحت تدفن
الجثة الملكية ممددة تماما ، ويلاحظ أن لوحات هذا التابوت مقسمة على نحو
ما كان متبعاً فى هندسة المنازل الخشبية ، وقد استعمل هذا الطراز الزخرفى

في التوابيت الحجرية في عصر الأسرتين الرابعة والخامسة المعروضة في هذا المكان - طرخان (كفر عمار) ، الأسرة الأولى .

٦٣١٥ - ٦٣١٨ - أربعة تماثيل صغيرة للسيدة "مرس عنخ Meres Ankh زوجة "وب م نفرت Upemnufret" وقد وجدت في مصطبة ويلاحظ أن رقى ٦٣١٥ ، ٦٣١٨ ممثلان واقفين والقدم اليسرى إلى الأمام كما يمثل الرجال . أما رقا ٦٣١٧ ، ٦٣١٨ فوقفتهما بالهيئة العادية للمرأة وكانت عيون التماثيل ٦٣١٥ ، ٦٣١٧ مطعمة وحافاتهما من النحاس ، أما عينا التمثال ٦٣١٨ فهما وإن كانتا مطعمتين إلا أن صناعتهم مختلفة من الوجهة الفنية .

٦٣١٩ - الجزء الأعلى من تمثال صغير من الحجر الجيري لإحدى الملكات ، ويظهر أن الجسم كان جسم طائر وربما كانت الفكرة المقصودة أنه يمثل روح الملكة ، إذ الطائر ذو الرأس البشرية كان القاعدة المتبعة في تمثيل الروح [با] من الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها - المصدر غير معروف (مشتري) ، الأسرة ١٢

٦٣٢٠ - تمثال من الجرانيت الأشهب فيه كثير من الترميم ، للملك امن حتب (أمنوفيس) الثالث على هيئة روح "نخن Nekhen" (هيرا كنبوليس) وهذا الوضع يكاد يكون مؤكداً ، إذ يرى رأس الملك في كثير من مناظر الاحتفالات ممثلاً دائماً على هيئة رأس ابن آوى الكلب البرى المصرى (انظر أيضاً رقم ٦٣٢١) .

٦٣٢١ — تمثال مشابه لرقم ٦٣٢٠ ويرى الملك هنا على هيئة روح
 ”پ (بوتو)“ وهو وإن كان خاليا من النقوش إلا أنه وجد مع
 رقم ٦٣٢٠ مما يدل على أنهما كانا توأمين . وكانت روح ”پ“ تمثل برأس
 باشق ، وقد استعين على ترميم رأس هذا التمثال والتمثال رقم ٦٣٢٠ من
 رؤوس تماثيل أخرى بالمتحف — الكرنك الأسرة ١٨

٦٣٢٢ — ترميم لصندوق أحشاء من المرمر للملك ”امن حتب
 (أمنوفيس) الثاني“ وقد عثر على أجزائه في مقبرته بوادي الملوك بطيبة ،
 ويظهر أن امن حتب الثاني كان أول ملك من ملوك أسرته اتخذ صندوق
 أحشائه من المرمر بهذا النوع من الزخرفة والشكل ، وقد قلد ”بحقوى مس
 (تحتمس) الرابع“ هذا النوع من الطراز وكذا كل من ”أخن اتن (أخناتن)“
 (انظر رقم ٦٣٢٣) و”توت عنخ امن“ (رقم ٩٨٤) و”حرم حب (حرمحب)
 (رقم ٦٣٢٤) ولكن ببعض تعديلات في الزخارف ، أما صندوقا أحشاء
 امن حتب الثالث و”إي“ فلم يعثر عليهما بعد — الأسرة ١٨

٦٣٢٣ — صندوق أحشاء الملك ”أخن اتن (أخناتن) Akhenaten“
 من المرمر وهو مرمر من قطع عثر عليها في رديم المقبرة الملكية بتل العمارنة
 التي يعتقد البعض أنها مقبرته ، وكان يعلو أغشية عيون الصندوق الأربعة
 رؤوس تمثل الملك — الأسرة ١٨

٦٣٢٤ — صندوق أحشاء الملك حرم حب (حورمحب) من
 المرمر وهو مرمر وقد عثر على قطع منه وعلى رؤوس الملك التي كانت تغطي

عيون الصندوق الأربع . وذلك في مقبرته بجبانة وادى الملوك بطيبة —
(انظر رقم ٦٣٣٢) ؛ الأسرة ١٩

٦٣٢٥ — أجزاء من مقصورة من الخشب المذهب ومعها الأسنة
النحاسية والمحوران العلوى والسفلى لأحد أبوابه ، وقد عثر عليها في مجبا
بوادى الملوك بطيبة ، كان يظن قبلا أنها مقبرة الملكة "تي Tyi" لكنه
يعتبر الآن بوجه عام أنه كان المدفن السرى للملك "سمنخ كارع" (انظر
رقم ٣٨٧٣) ، ويرجح أن أخن اتن (أخناتون) أهدى هذه المقصورة لأمه
"تي" حينما زارته في تل العمارنة وربما نقلتها معها إلى طيبة ، وبعد وفاة
"سمنخ كارع" وضعت في مجننه لأن عليها اسم "أخن اتن (أخناتن)"
المكروه وشارات بدعته ؛ الأسرة ١٨

٦٣٢٦ — تيممة "عنخ" (رمز الحياة) من الذهب المطعم بالفيروز
والعقيق ، ويحدر بالذكر أنه في سنة ١٩٣٦ حينما عثر على هذه التيممة كان
يظن أن هذا الطراز من الحلى يرجع تاريخه إلى الأسرة ١٢ (انظر رقمى
٣٩٧٠ و ٣٩٧١) — سقارة (الجبانة الجنوبية ؛ الأسرة ٦) .

٦٣٢٧ — باب وهمى من خشب السنط للصديق المسمى "إي كاي
Eika" وزوجته "إي مريت Eimerit" كاهنة حت حر (حتجور)
وأفراد أسرتهما . وقد عثر عليه تحت طريق هرم وناس ، وهذا هو الباب
الوهمى الوحيد المصنوع من الخشب بالمتحف المصرى إلا أن الأبواب

الحقيقية المصنوعة من الخشب معروفة (انظر رقم ٦٠٥٥) . أما مائدة القرايين المعروضة هنا فقد عثر عليها أمامه ، ويلاحظ أن جميع العناصر التي يؤلف منها هذا الباب الوهمي قد ضمت بعضها إلى بعض بسيور من الجلد ، كما كان متبعاً بلا نزاع في المنازل الخشبية التي يرجع تاريخها إلى هذا العصر وما قبله . وقد نشأ عن هذه الطريقة ما نراه من تقسيمات على التوايت الحجرية في الدولة القديمة وما بعدها — سقارة ؛ أوائل الأسرة ؛ أو أوائل الأسرة ٥

٦٣٢٨ — تمثال صغير من الشست للآمير " حاروا " الذي كان مديراً للعبادة المقدسة الملكية " امن إردى س (امنرتيس) Amenartais " ومعروف لهذه الشخصية ثمانية تماثيل يؤكد معظمها بدانته البالغة ، وعلى جميع هذه التماثيل نصوص مسهبّة تعدّد مناقبه ، ويلاحظ أنه لم يحمل أية وظيفة من الوظائف الخاصة بكهنوت امن بالرغم من أنه كان يحمل أضخم الألقاب في مصر كما كان له مقبرة من أكبر المقابر بجمانة طيبة — نجبا الكرنك ؛ الأسرة ٢٥

٦٣٢٩ — تمثال من الشست فقد اسم صاحبه ولكنه حتماً كرقم ٦٣٢٨ — نجبا الكرنك ؛ الأسرة ٢٥

٦٣٣٠ — صندوق مكسو بالقاشاني والذهب ورقائق الفضة ، ربما

كان يحتوى على أستار مقصورة الملكية " حتب حرس Hetepheres "

(رقم ٦١٩٩) . ويلاحظ أن خشب الصندوق حديث كما هو الحال في قطع الأثاث الأخرى (انظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦١٦٠ و ٦١٦٣) .

٦٣٣١ - رأس وقدم من حجر الأبسديان من بقايا تمثال لأحد ملوك الأسرة ١٨ ، وكان في الأصل نفخا ، ويلاحظ أن العينين والحاجبين مجوفان وكان يوضع فيهما التطعيم بمثابة أنبوبية مدرجة الأحجام - نجبا الكرنك .

٦٣٣٢ - عملة من العصر اليوناني الروماني :

(أ) تترادراخمة (قطعة ذات أربعة دراهم) أثينية من الفضة يرجع تاريخها إلى القرن الرابع قبل الميلاد ، من نقراطيس ، ويلاحظ أن بعضها يحمل علامات هيروغليفية ويونانية .

(ب) اکتودراخمة (قطعة ذات ثمانية دراهم) وتترادراخمة (قطعة ذات أربعة دراهم) بطلمية يرجع تاريخها من بطليموس الأول إلى بطليموس السابع - من الأشمونين والدلتا .

(ج) نقود بطلمية من البرنز والقاشاني يرجع تاريخها من بطليموس الأول إلى كليوباترة السادسة - من الكوم الأحمر (بالقرب من أبي حمص) وسخا (اكسويس Xoïs) وسوريا .

(د) عملة رومانية من المعدن المعروف بالبلون (فضة غير نقية) والبرنز وتسمى " اسكندرانيه " ويرجع تاريخها من القرن الأول

إلى القرن الثالث بعد الميلاد — من الكوم الأحمر ورمسيس (بجوار

معنيا) والأشمونين والدلتا وسوريا .

(هـ) عملة الإمبراطورية وهي من عهد دقلديانوس إلى قسطنطين الثاني —

من جوار نجع حمادى .

(و) عملة ذهبية من العصر الرومانى والبيزنطى والعربى .

(ز) عملة برززية من العصر البيزنطى إلى العربى .

٦٣٣٣ — تابوت من الجرانيت الوردى وصندوق الأحشاء الخاص

به ، وقد عثر عليهما فى حجرة تحت جدران سور هرم "سن وسرت

(سنوسرت) الثانى" وكان الوصول إليها من سرداب بخارج السور ،

ويرجح أنه كان للملكة "ورت Wéret" زوجته — اللاهون ، الأسرة ١٢

٦٣٣٤ — تمثال صغير من الشست يعّد من أروع القطع الفنية

بالمتحف ، وهو يمثل "رع مس نو (رمسيس) الثانى" يزحف على ركبته

دافعا أمامه شيئا ربما كان مذبحا . وقد نقشتم نحراطيش الملك وهو طفل

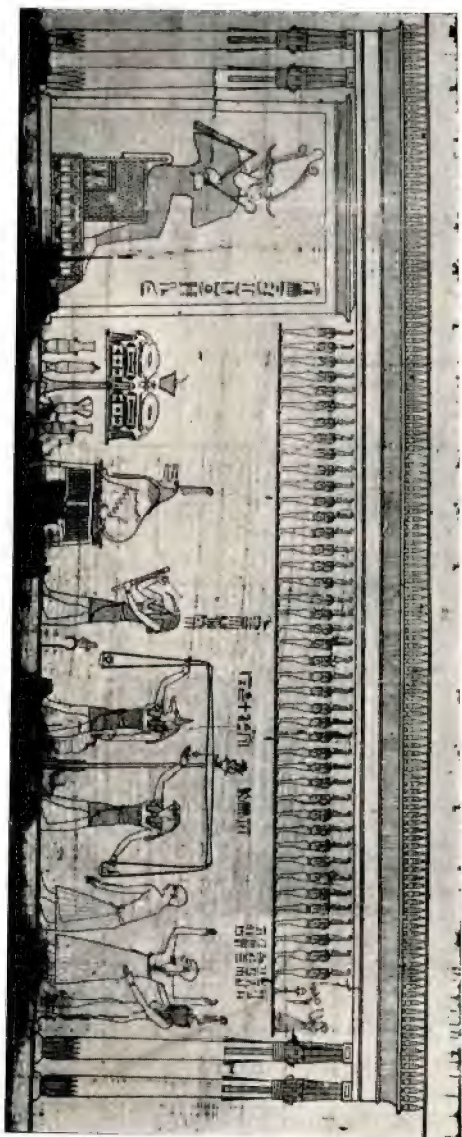
على بعض أوراق شجرة البرسيا الممثلة على القاعدة — مخبا البكرنك ، الأسرة ١٩

٦٣٣٥ — جزء من نسخة من كتاب الموتى مكتوب على ورق البردى .

ويلاحظ أن تفاصيل الصور مرسومة بدقة تكاد تكون خارقة للعادة ،

ويمثل هذا المنظر التعويذة ٣٠ (ب) التى يرى فيها المتوفى "جسر (زوسر)"

أحد كهنة "باست" بمنف موضوعا فى الميزان أمام صورة "ماعت" ،



الطعام في الآخرة ٦٣٣٥

إلهة العدل . وقد أبلغ جحوتى (تحوت) ، الذى له رأس إبليس ، النتيجة إلى الإله
 ”أزير (أزريس)“ الجالس فى المقصورة . هذا والمنظارة المكبرة لم تعرف
 إلا فى عصر أحدث من ذلك العصر الذى كتبت فيه البردية التى نحن
 بصدد ها - سقارة ؛ عصر البطلمة .

٦٣٣٦ - تمثال مزدوج للـك ”رع مس سو (رمسيس) الثانى“
 والإلهة الأسيوية ”عنت“ وقد عثر عليه بجهة تانيس حيث كانت تعبد الآلهة
 الأسيوية وبخاصة ”سنخ“ (بعل) .

٦٣٣٧ - التابوت الخارجى التى كان بداخله التابوت آدمى الشكل
 رقم ٦٢٨٨ الخاص بالملك ”إسباخن نيوت (بسوسنس)“ الأول
 ويرى الملك ممثلاً فوق الغطاء على هيئة ”أزير (أزريس)“ (انظر رقم ٦٤٠)
 ويلاحظ على حزامه خرطوش لا يزال سليماً للـك ”مرى ن بتح (منبتاح)
 الأول“ ؛ ولا نزاع فى أن هذا التابوت كان معداً له . أما الخراطيش
 المكتوبة على جانبي الغطاء الصغير فقد استبدلت بخراطيش ”إسباخن نيوت
 (بسوسنس)“ بعد كشط جزئى لا تزال آثاره واضحة . ويلاحظ أن بأسفل
 الغطاء صورة رائعة لإلهة السماء ”نوت“ منحوتة نحاً بارزاً بسمك لم يكن
 معهوداً من قبل - تانيس (صان الحجر ؛ الأسرة ١٩) .

٦٣٣٨ - آثار من مقبرة لم تعث بها أيدي اللصوص للقائد
 ”ون جباون جد Undebawerded“ رئيس رماة الملك ”إسباخن نيوت“

(بسوسنس) الأول“ . وقد وجد مدفونا في حجرة صغيرة لا مخرج لها بنيت في سمك أحد جدران المقبرة (انظر الأرقام ٦٣٨٧ — ٧٢٩٩) وكانت الجثة موضوعة داخل ثلاثة توابيت آدمية الشكل ، الأول من الفضة والثاني من الخشب والثالث من الجرانيت . ويلاحظ أن التابوت الجرانيتي اغتصبه هذا القائد لنفسه من شخص يدعى ”امن حتب“ من الأسرة ١٨ ويتضح من النصوص أن الكأسين المصنوعين من الفضة (وفي أحدهما زخارف في الوسط) من الذهب المضغوط ، أهدهما الملك ”باسباخع ن نيوت (بسوسنس) الأول“ إلى قائده ”ون چباون چد“ . أما الكأس ذو الأرجل فإنه من طراز فريد إذ صنعت جوانبه الستة من الذهب ومعدن الإليكتروم ، وعلى الكأس اسما ”باسباخع ن نيوت (بسوسنس)“ وأمه ”موت نجمت“ وتعد هذه المجموعة الأثرية من أروع وأثمن ما عثر عليه مع رجل عادى ، ويتضح منها ومن موقع حجرة الدفن نفسها أن المتوفى كان يتمتع بمركز ممتاز عند مليكه — تانيس (صان الحجر) ؛

الأسرة ١٩

٦٣٣٩ — نخبة من آثار عثر عليها في منطقة عزبة الوالدة شمالى حلوان . وقد كشفت هذه الحفائر عن جبانة واسعة النطاق من العصر العتيق ويرجع تاريخ الكثير من المقابر إلى الأسرة الأولى ، وقد اتضح أن استئصال المباني الحجرية كان منتشرا إلى درجة لم تكن معهوده من قبل في مثل هذا العصر .

ومن بين هذه الآثار آنية وآلات من الحجر والعاج رائعة الجمال يدل صنعها على مهارة فائقة للغاية . ومما يلفت النظر بوجه خاص أثر من العاج يمثل براعم اللوتس محزومة برباط ومصنوعة من العاج ، ويتضح من هذا الأثر مقدار تعاقب المصريين بحب الطبيعة وملاحظة كل ما يحيط بها ، يدل على ذلك رشاقة الصنع ومحاكاته للواقع ، على أن المهارة في تبسيط الصنع أصبحت في الوقت نفسه الطراز الذي صار فيما بعد العنصر المحبوب للعمود اللوتسى الشكل المعروف في فن المعمار المصرى .

٦٣٤ — مجموعة من الحلى :

عقود وأساور وخلاخيل وتماثم وجعالين من عدة مقابر عثر عليها في جبانة عامة في كوم الحصن ، مديرية البحيرة — من الأسرة ١٢ إلى الأسرة ١٨

٦٣٤١ — حلى تابوت الملكة تاخوتى :

بينما كان بعض المزارعين يعملون في حقل كان في الأصل جزءا من تل أتريب الأثرى بجوار بناها إذ عثروا على تابوت من الحجر . وقد قام موظفو مصلحة الآثار بمعاينة التابوت فبين أن عليه اسم الملكة تاخوتى إحدى ملكات الأسرة السادسة والعشرين ووجدوا بداخله مومياء عليها مجموعة من الحلى الجنائزى التقليدى من بينها قناع وعصابة للرأس من الذهب وخفان من الذهب ومجموعة من التماثم والجعالين (الجعارين) وأغلفة من الذهب لأصابع اليدين والرجلين .

وتلاحظ بصفة خاصة صفيحة الذهب الكبيرة وهى التى كانت توضع على الشق الذى كان يشقه المنطون فى جانب الجسم ليستخرجوا الأحشاء ، وكذلك الجعل (الجعران) الكبير الذى كان يوضع على القلب وعليه نص يحض فيه المتوفى قلبه ألا يشهد عليه فى الآخرة — تل أتريب ، بنها ؛

الأسرة ٢٦

آثار من مقبرة توت عنخ امن

مقدمة تاريخية

إن تاريخ الملك اليافع "توت عنخ امن" الذى أدهشت محتويات مقبرته العالم الحديث لا زال غامضا لم يتمكن الاثريون إلا من معرفة القليل عنه ، إذ أن أى ذكر فى نصوص قدماء المصريين عن هذا العصر الذى نسميه اليوم عصر "البسدة" فى الأسرة ١٨ قد انغى بمجرد انتهائه ؛ ويمكن تلخيص هذا التاريخ فيما يلى :

نشأ "امن حتب (أمنوفيس) الثالث" (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق م) فى ظل الديانة الرسمية للدولة وهى ديانة امن إله طيبة الناهض . وكان فى أواخر أيامه يهاب كهنة امن الذين كان سلطانهم فى إزدياد مستمر و يظهر^(١) أنه شيد لنفسه قصرا على شاطئ النيل الغربى وأقام عبادة خاصة هى عبادة "اتن" ، أو قرص الشمس ، التى كانت موجودة فعلا قبل ذلك بقرن من الزمان على الأقل .

وكان "امن حتب الثالث" ابنا للملك "محوتى مس (تحتمس) الرابع" من أم يرجع أصلها إلى بلاد النهرين "متانى" . وقد تزوج من إحدى بنات الأشراف اللاتى لا ينتمين إلى أسرة ملكية وهى الملكة "تى" ، المشهورة ابنة

(١) وإذا كان الأمر كذلك فان مخاوفه قد تحققت إذ بعد وفاته بمائة وثمانين عاما

استولى الكهنة فعلا على عرش مصر من آخر ملوك الرعامسة فى الأسرة العشرين .

”يوياء“ و”ثويو“ اللذين كانت محتويات مقبرتيهما بالرواق ١٣ بالطابق العلوى محط أنظار الزائرین فیما مضى .

وقد ولد لامن حنپ الثالث من ”تى“ ابن كان يدعى فى الأصل ”امن حنپ“ كذلك ، وهو شخصية ثار من أهلها الكثير من الجدل ويظهر أنه كان شاذ الخلقة إلى حد كبير ويرجح أن عقليته كانت كذلك ، وعلى كل حال فإنه اعتنق بتعصب عبادة ”اتن“ ووصلت كراهيته لامن حدا جعله بعد أن صار ملكا ، يسد المنافذ على عبادته فى جميع أنحاء البلاد ، كما عمل على محو اسمه أينما وجده عماله سواء بالمعابد أم بمقاصير الأفراد ، كما محا اسم امن من خرطوش أبيه ، وغير اسمه إلى ”أخ ن اتن (أخناتن)“ ومعناه ”المنقطع إلى الإله اتن“ .

وقد شيد أخ ن اتن (أخناتن) فى أوائل حكمه معبدا بالكرنك له فناء ذو رواق أقام لنفسه فيه تماثيل ضخمة تبرز فى غرابتها كل ما عثر عليه من التماثيل فى مصر (انظر ٦٠١٥ ، ٦٠١٦ ، ٦١٨٢ بالقاعة ٣ بالطابق السفلى) . وفى العام السادس من حكمه أنشأ عاصمته الجديدة التى سماها ”أخت اتن“ (أفق اتن) وهى المعروفة الآن بالعمارنة وتشمل خرائب شاسعة الأرجاء تقع على الشاطئ الشرقى للنيل أمام محطة ”دير مواس“ بمصر الوسطى . ولا نعرف بوجه التحقيق عما إذا كان ”أخ ن اتن“ هجريا طيبة مختارا أو مرغما . وقد شيد أخ ن اتن بتل العمارنة سلسلة من القصور والمعابد وزينها بأبدع الزخارف

إلا أنه شيد المعابد باللبن بدلا من الحجر كما كان متبعاً في مثل هذا النوع من المباني، كما أمر بنحت مقابر في الصخور للأسرة الملكية، وكذا للأشراف الذين هجروا طيبة معه .

وقد اعتنقت نفرت إيتي (نفر تيتي) زوجة "أخ ن اتن" ديانة زوجها، واسم "نفرت إيتي" معناه "الجميلة مقبلة"، ويظهر أنهما اختلفا في أواخر أيامهما إذ نرى في فترة من تاريخ العاصمة الجديدة أن "أخ ن اتن" وصهره "سمنخ كارع" كانا يعيشان معا في أحد أحياء العاصمة، بينما عاشت "نفرت إيتي" و"توت عنخ اتن" معا (فيما بعد توت عنخ امن وهو صهر آخر) في حي آخر، وقد محى اسم نفرت إيتي من آثارها، ومن الطريف أن "سمنخ كارع" تسمى بأحد أسمائها .

وما زلنا نجهل ما بين نفرت إيتي وسمنخ كارع وتوت عنخ امن من قرابة وربما كانوا أبناء امن حتب الثالث من الملكة "ست امن" التي كانت من أصل ملكي والمعروف أن امن حتب الثالث اتخذها زوجة ثانية مع "تيتي" التي كانت من دم غير ملكي .

ولم يكن تاريخ البلاد في عصر بدءة أخ ن اتن مما يسره، إذ كان الملك منغمسا في المنازعات الدينية والحلافات العائلية دون أن يهتم بفقدان ممتلكات مصر في فلسطين وسوريا . وذلك بالرغم من أن والدته الملكة "تيتي" زارته مرة على الأقل في عاصمته الجديدة ونهته إلى ما يكتنفه من أحداث .

ومما يثبت تدهور الأمباطورية المصرية في آسيا تدريجاً تلك الآثار المعروفة بالواح العمارنة وهى عبارة عن تقارير أرسلت من آسيا إلى مصر . وقد كتبت بالخط المسمارى على الطين ويرى بعضها معروضا بالمتحف تحت الأرقام من ١١٩٤ - ١١٦٧ بالقاعة رقم ٣ بالطابق السفلى ، والخطابات المرسلة إلى "أخ ن اتن (أخناتن) " يطلب فيها عماله العون فى معظم الأحوال كما يقتررون عدم إمكانهم مقاومة أعداء مصر .

وقد اشترك " سمنخ كارع " فى الحكم مع "أخ ن اتن " (انظر رقم ١٢٤٣) ويظهر أنه ترك العمارنة وذهب إلى طيبة كى يحاول مصالحة كهنة امن . وقد عثروا على جثته فى مخابأ بوادى الملوك بطيبة ومعها أثاث جنازى ربما أعدّه أخ ن اتن لأمه " تى " (انظر رقمى ٣٨٧٣ و ٦٣٣٥ بالقاعة ٣ بالطابق السفلى) .

ولا يعرف إلى الآن كيف مات أخ ن اتن ولا أين دفن هو وأمه " نى " وليس مؤكداً أن المقبرة المنحوتة فى صخور العمارنة ، والمنسوبة إلى أخ ن اتن ، قد أعدت له أو أنه دفن فيها فعلاً فيما بعد ذلك ، لأن اسم " نفرت إيتى " يحتل جانبا كبيرا من جدرانها .

وقد استولى " توت عنخ امن " على العرش وهو فى التاسعة من عمره ، وذلك بعد الملك سمنخ كارع الذى يظهر أنه مات هو وأخ ن اتن فى وقت واحد . وقد عاد إلى طيبة ورجع إلى عبادة امن إما طوعاً واختياراً

أورغم أنفه، وحوالى ذلك الوقت غير اسمه إلى توت عنخ امن ومعناه "صورة امن الحية" أو كما يترجمه بعض الأثرين، "جميلة هى حياة امن" وذلك بدلا من عبارات المديح المشابهة الخاصة "باتن".

و يؤخذ من نصوص مقبرته أن "إى" خليفته قام بدفنه، ويظهر أنه تزوج فيما بعد بأرملته "عنخ سن ن امن Ankhnesenamun".

ويلاحظ أن الخراطيش المنقوشة على ثانى المقاصير الداخلية الكبيرة التى وجدت بمقبرته (انظر رقم ١٣٢١) وعلى حلى موميائه (انظر رقمى ٢٧٠ و ٣٣٦) وكذا على توابيت أحشائه الذهبية (انظر الأرقام ٤٥٢ و ١١٨٤ - ١١٨٦) قد وضعت مكان أخرى كما هو واضح، ومن المؤكد أن الخراطيش التى على توابيت الأحشاء كانت للملك "سمنخ كارع". كما أن المقبرة التى وجد بها توت عنخ امن وكنوزه لم تشيد له فى الأصل، إذ تختلف فى شكلها العام عن غيرها من مقابر عصره بوادى الملوك. ومن الدلائل الأخرى القوية بهذا الصدد أن المقاصير الكبرى كانت موجهة فى الواقع إلى جهة معاكسة للعلامات التى تركها النجارون بالمداد على الألواح. ويتضح من بيانات جرار النبيذ (انظر الأرقام ٥٠٢ - ١٣٢٧، ٥٠٤ - ١٣٣١، ١٦٧٧ - ١٦٨٧) أن توت عنخ امن حكم تسع سنوات أى إلى أن بلغ الثامنة عشرة من عمره وقد ثبت ذلك من فحص موميائه، وكان المنتظر أن يجد هو أو مستشاروه من الوقت ما يسمح بنحت مقبرة ملكية كاملة من

الطراز المعروف ، ذلك لأنه أقيمت له تماثيل ضخمة من الكوارتزيت في معبده الجنائزى (انظر رقم ٦٢٦٥) ، كما أن فناء الأعمدة المشهور بمعبد الأقصر أقيم في هذا العصر بما فيه من مناظر الاحتفالات التى كانت تقام بعد أن عاد إلى عبادة امن القديمة . وربما كان قد بدئ بنحت مقبرة "إى" بالوادى الغربى بطيبة ثم أوشكت على الانتهاء على أن يدفن بها توت عنخ امن إلا أنه مات بفاة فدفنه "إى" فى مقبرة خالية بوادى الملوك ، ربما أعدت لإى نفسه ، إذ أنه فى الأسرة الثامنة عشرة كان يسمح بالدفن هناك لبعض العظماء من غير الأسرة الملكية .

مثال ذلك : مقبرة "يوياء وثويو" (القاعة رقم ١٣ بالطابق العلوى) ومقبرة "ماحر بارع" (القاعة رقم ١٧ بالطابق العلوى) ومهما يكن من شئ ، فإن إى بعد أن صار ملكا استولى على مقبرة الوادى الغربى كما اغتصب تماثيل توت عنخ امن الضخمة .

وقد ولى العرش بعد "إى" الملك "حرم حب" (حور محب) (وهو المعروف بحارمايس الذى يبدأ به "مانيثون" الأسرة ١٩) ، وكان "حرم حب" هذا قائدا . وفى عصر البدعة كان يعيش فى مكان آخر غير العمارنة . وربما قبض على زمام الملك قوة واقتدارا أو بموجب حقوق غير معروفة ، وقد اغتصب لنفسه جميع آثار "توت عنخ امن" ، وبخاصة مناظر الرواق ذى الأعمدة بمعبد الأقصر ، وكذا اللوح الذى ذكر فيه أنه أعاد فتح معابد

امن (انظر رقم ٥٦٠) ، كما صب جام غضبه على مقبرة ” إى “ فحما اسمه منها ونسب لنفسه كذلك معبده الجنازى .

وتاريخ مصر واضح لكل من أراد قراءة الآثار وأوراق البردى ، إلا أن عصر البدعة كان صفحة مغلقة للمصريين أنفسهم فى العصور المتأخرة .

وكان معظم الملوك من الأسرة السابعة عشرة إلى العشرين يدفنون بوادى الملوك بطيبة . وفى بحر جيلين من الزمان سطا اللصوص على كل مقبرة — فيما عدا واحدة — ونهبوها نهبا تاما أوجزئيا ، ويرجع ذلك إلى تضاوى حراس الجبانة الرسميين أو رؤسائهم ، وقد وصلت إلينا برديات تحتوى على تقارير خاصة بحاكمة هؤلاء اللصوص ، ومقبرة توت عنخ امن هى المقبرة الوحيدة التى سلمت من العبث بها ، ويرجع ذلك : (أولا) إلى الرديم الذى تحالف عن نحت مقبرة « رع مس سو » (رمسيس) السادس فغطاها تحته ؛ (ثانيا) لأن اسمه أزيل بعد موته ، كما أزيلت أسماء الآخرين . وكان من نتيجة نهب المقابر الملكية بطيبة أن قام الملوك الكهنة فى الأسرة ٢١ بنقل معظم موميات الفراعنة الذين دفنوا بطيبة ، ومعها ماتبقى من كنوز ، إلى مقبرة أقدم عهدا تقع عبر الصحرة عند الدير البحرى . وفى هذا المكان عثر عليها الأهالى سنة ١٨٧٥ ولم تضع مصلحة الآثار المصرية يدها على هذا الكنز إلا عام ١٨٨١ (انظر الأرقام من ٣٨٥٢ إلى ٣٨٩٤) .

وكان يقوم بأعمال الحفر والتنقيب بوادى الملوك كثيرون من الأثريين نذكر فى مقدمتهم ” بلزوني Belzoni “ (١٨١٥ — ١٨٢٠) و ” ثيودور

ديتجز Theodore Davies “ (١٩٠٤ — ١٩١٤) و” إيرل كارنارثون Earl of Carnarvon “ و” هوارد كارتير Howard Carter “ (١٩١٤ — ١٩٣١) وكان ” بلزوني وديتجز “ يعتقدان بعدم وجود مقابر ملكية أخرى باقية دون كشف ، هذا بالرغم من أن ” ديتجز “ نفسه عثر في الجبابة على آثار تحمل اسم الملك ” توت عنخ امن “ .

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٢ كان يقوم ” كارنارثون وكارتير “ بأعمال الحفر تحت الطريق الحالى الموصل إلى الوادى وكانت هذه المنطقة هى الوحيدة الباقية دون فحص دقيق . وقد كشفوا آثارا تدل على وجود مبان صغيرة من الحجر يظهر أنها كانت أكواخ العمال القدماء الذين كانوا يعملون فى نحت مقبرة ” رع مس سو “ (رسميس) السادس المجاورة لها ، ولما استمرت أعمال الحفر فترة أخرى ظهر مدخل لبئر يوصل إلى سلم ذى ستة عشرة درجة منحوتة فى الصخور الجيرية ويؤدى السلم إلى مدخل مسدود بالأحجار ومغطى بالملاط وعليه أختام الملك ” توت عنخ امن “ وكذا أختام الجبانة الملكية وهى عبارة عن كلب مصرى مفترس أو ذئب يعلو تسعة أسرى مكبلين فى الأغلال ، وأمام هذا المدخل قاعة أطلق عليها فيما بعد ” قاعة الاستقبال “ توصل إلى حجرة مفتوحة إلى حد ما وكانت هذه القاعة مكسدة بمختلف أنواع الآثار ، وكانت الآرائك الثلاث الكبيرة (الأرقام ٢٢١ ، ٥٢١ ، ٧٣٢) موضوعة من الرأس إلى الذنب عند الجدار المقابل للدخل ، وقد تكدست فوقها وتحتها أشياء أصغر حجما وإلى يمين المدخل باب

آخر مختوم كالمدخل نفسه وعلى جانبيه تمثالان واقفان يمثلان الملك بمجمعه الطبيعي (انظر رقمى ٩٦ ، ١٨١) كأنما يحرسانه ، ولما رفعت أختام المدخل الداخلى وفتح الباب وجدت حجرتان أحريان الأولى إلى اليسار والثانية إلى اليمين .

وكانت تحتوى الحجرة اليسرى على المقاصير (انظر الأرقام ١٣١٩-١٣٢٢) التى كان يدخل بعضها فى بعض ولم يكن بين المقصورة الخارجية وجدان الحجرة سوى مسافة خمسين سنتيمترا فقط ، وقد وجد فى أصغر المقاصير الداخلية تابوت من الكوارتزيت له غطاء من الجرانيت الوردى كان قد كسر فى العصور القديمة ، ثم رمم بالملاط ، وبين هذا التابوت وتابوت الملك "إمى" (انظر رقم ٦٢٤ بالقاعة و ٣٨ بالطابق الأرضى) شبه كبير من جهة الزحف ، وكان يحتوى التابوت على ثلاثة تواييت آدمية الشكل ، الخارجى منها من الخشب والأوسط من الخشب كذلك ، وكلاهما مزخرف بتطعيم من الذهب والزجاج (انظر رقم ٢٢٢) أما التابوت الداخلى فمن الذهب الخالص ويبلغ وزنه ٢٤٣ رطلا (انظر رقم ٢١٩) وكانت التواييت الثلاثة موضوعة فوق نعش من الخشب (انظر رقم ١١٨٨) ولا يزال يحمل ثقل التابوت الأوسط .

وقد رقد الملك فى التابوت الأخير وعلى رأسه تاج (انظر رقم ٣١٧) كما وضعت على الجثة التمايم والحلى وبعض من أثمن كنوزه . وكان رأس المومياء مغطى بقناع من الذهب الخالص (انظر رقم ٢٢٠) كما غطى جسمه

بجلى تحمل شارارات أوزير (أوزيريس) إله الموتى (انظر رقمى ٢٧٠ و ٣٣٦) .
وقد ترك التابوت الحجري والتابوت الخشبى آدمى الشكل الخارجى وكذا
المومياء الملكية فى مقبرة الملك بطيبة .

أما الحجره اليمنى فكانت تحتوى على الجهاز الكانوبى أى الأوعية الخاصة
بمحفظ الأحشاء الملكية . وهو عبارة عن ناووس من الخشب المذهب يحيط
بجوانبه أربع آلهات حاميات (انظر رقم ٩٨٥) بداخله صندوق من المرمر
محمول على زحافة من الخشب (انظر رقم ٩٨٤) ومقسم إلى أربع عيون غطى
كل منها بغطاء على هيئة رأس الملك (انظر الأرقام من ٤٣٧ — ٤٤٠) ،
وفى هذه العيون أربعة تواييت صغيرة من الذهب (انظر الأرقام ٤٥٢
و ١١٨٤ — ١١٨٦) وضعت بداخلها بعد تحنيطها . وقد وجد فى هذه الحجره
أيضا الصندوق ذو الجمالات الذى يعلو غطاءه تمثال ” إمنو (أنوبيس) “
(انظر رقم ٧٤٧) . كما وجدت صناديق للتماثيل الجنائزية ” شوابتى “ ،
ولا نزاع فى أن اللصوص دخلوا مقبرة توت عنخ امن عقب دفنه مباشرة ،
ثم ختمه مفتشو الجبانة مرة ثانية .

ولا تزال أرقام العرض وفق الترتيب الذى وصلت به الآثار إلى المتحف
بين عامى ١٩٢٣ و ١٩٣٢ ، وعلى الزائر أن يدرسها خزانة بعد أخرى دون
أن يتقيد بتسلسل الأرقام ، كما عليه أن يرجع إلى صحائف هذا الدليل باحثا
عن وصف أى أثر خفيت عليه طبيعته أو مادته .

آثار من مقبرة

”توت عنخ امن Tut‘ankhamûn“

لقد أصبحت تفاصيل استكشاف هذا القبر الذائع الصيت معروفة للجميع فلا حاجة لتدوينها هنا . ولو أن محتويات هذه المقبرة لم ترسل على تاريخ عهد ”توت عنخ امن“ غير شعاع ضئيل من النور ، إلا أنها جعلت العلماء يعيدون النظر في تقديرهم لما وصل إليه المصريون في الفنون والصناعات وما بلغوه من الثراء . ويكفى أن نذكر هنا أنه عثر عليها المرحومان اللورد كارنارفون والدكتور هوارد كارتر سنة ١٩٢٢ . وقد وجدت حجراتها مكدسة تكديسا تاما بالآثاث وغيره من الآثار . وكان لها مدخل مختم يؤدى إلى حجرة الدفن ، يحرسه تماثلان كبيران من الخشب (رقم ٩٦ و ١٨١) . ووجدت الجثة في داخل ثلاثة توابيت كل على شكل موميا ، وكان الجميع في تابوت من الحجر الرملى الصلب ، عليه زخارف جميلة كثيرة الشبه بزخارف تابوت الملك ”إى Eye“ (رقم ٦٢٤ ص ٣٨) . وكان هذا التابوت موضوعا بما فيه في أربع مقاصير من الخشب المذهب ، متداخلة بعضها في بعض .

والتابوت الداخلى (رقم ٢١٩) من الذهب الخالص ، ويبلغ وزنه نحو ١١٠ من الكيلوغرامات . ووجدت بداخله جثة الملك مثقلة بالحلى ،

ويظهر من فحصها أن الملك لم يكد يتجاوز سن الشباب . والموميا باقية في المقبرة بالأقصر . بداخل أحد التوابيت الثلاثة التي على شكل موميا بداخل التابوت الحجري .

ويتصل توت عنخ امن بأواصر القرابة بسلفه " سمنخ كارع Smenkhkerê " ، وكان مثله صهرا لملك " أخ ن اتن " (أخناتن) ، غير أن نسبه لا يزال مجهولا وقد غير اسمه أثناء حكمه من " توت عنخ اتن " أى (حياة الشمس جميلة) إلى " توت عنخ امن " أى (حياة امن جميلة) مما يثبت أنه رجع إلى العبادة القديمة ، ولكننا لا نعرف إن كان هذا التغيير قد حدث بمجرد إرادته ، أم أنه أرغم عليه إرغاما . وقد حذف اسمه من القوائم الملكية كما حدث للملك " أخ ن اتن " (أخناتن) ، ثم قام " حرم حب (حورمحب) " أحد أخلافه بنحو اسمه من الآثار واغتصابها لنفسه .

ويظهر أنه بعد أن مات " توت عنخ امن " ، ميتة لا يعرف سرها ، وضع في مقبرته كثير من الأشياء الثمينة التي كانت تستعمل فعلا بالقصر ، ذلك لأن جزءا كبيرا مما وجد فيها ليست له صبغة جنازية .

وجميع الآثار المهمة التي كانت بالمقبرة موجودة في المتحف الآن ما عدا التابوت الحجري والتابوت الخارجي والموميا . وكلها في الواقع معروضة ما عدا بعض النظائر . وما زالت الأرقام تابعة لترتيب تسلم الآثار بالمتحف ، ولذا فهي مؤقتة .

ولما كانت كل الآثار تقريبا جديرة بالمشاهدة ، فعلى الزائر أن يدرسها خزانة بعد أخرى ولا يتقيد بتسلسل الأرقام ، ثم يبحث فى هذا الدليل عن وصف أى أثر ، خفيت عليه طبيعته أو مادته .

١ — عرش الملك ، من الخشب المحفور المكسو بالذهب ، فيه زخرف بديع مختلف الألوان من القاشانى والزجاج والأحجار والفضة . والمقعد مركب على أربع قوائم تشبه قوائم الهرة ، ويعلو كلا من القائمتين الأماميتين رأس أسد فاخر الصنع . وقد نحت كل من مسندى الذراعين على هيئة حية متوجة ، لها جناحان طويلان منشوران على أسماء الملك لحمايتها . وعلى حشو الظهر منظر خلاب تتجلى فيه الحياة المتزلية على حقيقتها ، إذ يرى فيه الملك جالسا فى غير تكلف ، والملكة ماثلة أمامه وفى إحدى يديها إناء صغير ، وتلمس بالأخرى كتفه برقة ولطف ، وفى أعلى هذا المنظر قرص الشمس ، " اتن Aten " إله تل العمارنة ، مرسلا على الزوجين أشعته النافعة . وقد نقش على الجزء الخارجى من العرش إسما الملك والملكة القديمين : " توت عنخ اتن Tut'ankhaten " و " عنخسن ن پا اتن Ankhesenpaaten " ، وفى الجزء الداخلى منه أسماهما الجديدان ، " توت عنخ امن Tut'ankhamûn " و " عنخسن ن امن Ankhesenamûn " وكان فيما بين قوائم العرش زخارف من خشب مذهب ، تمثل اللوتس والبردى اللذين يرمز بهما لاتحاد الوجهين القبلى والبحرى ، ولكن هذه الزخارف قد تحطمت منذ القدم وفقدت .

٢ — موطى للأقدام ، من الخشب المغطى بالخص المذهب والزجاج الأزرق ، مثل عليه أسرى ، موثقين ومطروحين أرضا وقد وطأهم الملك بقدميه .

٣ — كرسي من الخشب له ظهر بديع الحفر . وقد صنع قرص الشمس والمسامير والزوايا ، من الذهب ، أما مخالب الأسد التي تنتهى بها الأرجل فمن العاج . وكان فيما بين قوائم هذا العرش زخارف تمثل النباتين الرمزيين لمصر العليا والسفلى ، ولكنها تحطمت وفقدت منذ القدم . ويتكوّن الظهر من منظر مفرغ ، يمثل رمز ملايين السنين (𓏏𓏏) جاثيا على الإشارة ، وفوقه قرص الشمس ، تكتنفه الأسماء الملكية ، وإلى اليمين واليسار الاسم "الحورى" (نسبة إلى الإله حوريس) للملك ، يعلوه صقر على رأسه التاج المزدوج .

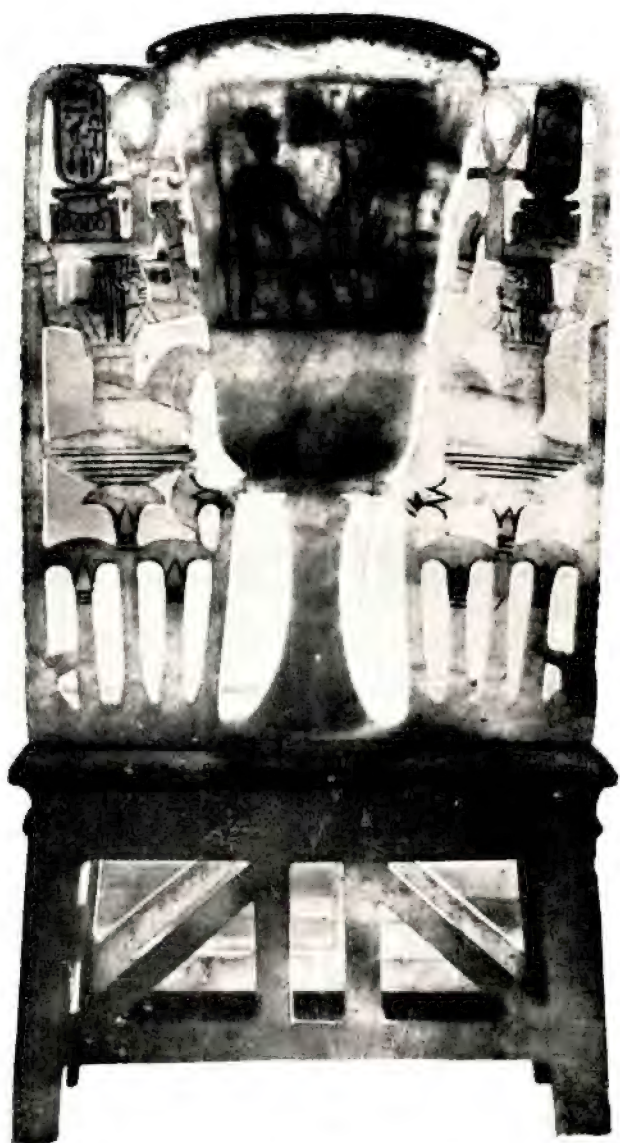
٤ — موطى للأقدام ، من الخشب الأحمر القاتم ، نحت في أعلاه صور تمثل أسرى ، موثقين ومطروحين أرضا ، حتى إذا ما اعتلى الملك عرشه وطأهم بقدميه .

٥ — صندوق كبير من الخشب الأحمر ، مزين بقبضات مذهبة ، ومطعم بالأبنوس والعاج . وهو مجهز بأربعة قضبان غير ثابتة تنزلق في حلقات مثبتة في أسفله ، ليتمكن حمله بواسطتها .

٦ — ٩ — أربع أوان كبيرة من المرمر يرجح أنها للأدهان العطرية ، وكل من رقمي ٧ و ٨ محمول على قاعدة بديعة الزخارف ؛ أما رقمي ٦ و ٩



(مقبرة توت عنخ امن) ١ كرسي العرش



(مقبرة توت عنخ امن) ٧ سراج

فكل منهما محمول على قاعدة ذات أربع قوائم . وكل إناء يكتشفه النباتان الرمزيان للوجهين القبلى والبحرى ، وهما اللوتس والبردى ، وكذلك الإشارة الهيروغليفية التى يرمز بها إلى ملايين السنين 𓏏 . والإناء رقم ٦ لا يزال مختوما .

١٠ — إناء من المرمر .

١١ — كأس جميل من المرمر الشفاف نحت على شكل زهرة اللوتس المتفتحة . ويحيط بحافته نص هيروغلىفى ، مذكور فيه دعاء للملك بالرفاهية وطول العمر ، وللكأس عروتان ، كلتاهما تمثل باقة من اللوتس وبراعه تعلوها صورة يرمز بها إلى ملايين السنين .

١٢ — صندوق من المرمر ، مطعم بعجينة حمراء وسوداء ، وقبضاته من حجر الألبسديان (حجر معدنى أسود) .

١٣ — صندوق من الخشب ، ذو حشو من الزجاج الأزرق ، وزخارف من الجص المذهب ، وعلى كل من جانبيه العريضين صفوف من أسماء الملك تكتنفها الأضلال ، أما القبضات فنن القاشانى البنفسجى ، وعليها خراطيش باللون الأزرق الكالح .

١٤ — مقصورة من الخشب ، المكسو بصفايح الذهب ، مزكزة على زحافة مكسوة بالفضة ، ولها باب ذو مصراعين يغلقان بمزالج من الأبنوس . والمصراعان مزينان بستة مناظر صغيرة دقيقة الصنع ، تمثل حياة الملك والمملكة الداخلية ، بالأسلوب الحى الجميل الخاص بتل العمارة .

وعلى جانبي المقصورة وظهـرها مناظر من الطراز السابق . فعلى الجانب الأيسر الملك والمملكة يصيدان فى المستنقعات . وتحت هذا منظر ثان ، يمثل الملك جالسا على كرسى ، وبجواره أسد أليف ، وهو يرى الطيور بالسهام ، بينما تناوله المملكة سهما . وفى المنظر العلوى يرى الملك والمملكة فى قارب من نبات البردى ، وهما يرميان الطيور .

١٥ — كرسى بلا مساند ، من الأبنوس المطعم بالعاج الملبس بالذهب ، وهو يمثل كرسيا يطوى ، مغطى بجلد فهد ، وتنتهى أرجله برؤوس بط .

١٦ — تمثال نصفى من الخشب المغطى بخص ملون . وربما كان يمثل المملكة "عنخسن ن امن" إذ أن التاج هنا خاص بالملكات ، كتاج الملكة "نفرت ايتى (نفرتيتى) Nefretiti" مثلا .

١٧ — تمثال جنازى صغير ، من النوع المسمى "شوابتى shawabti" ، من الخشب الضارب إلى السمرة . وهو دقيق الصنع ، إذ أن وجهه صورة حقة لوجه الملك .

١٨ — صندوق من الخشب ، مدهون بطلاء أسود ، وكان مستعملا

كمقصورة لرقم ١٩

١٩ — ثعبان مقدس من الخشب المذهب ، مثبت على حامل ، ومن المحتمل أن يكون رمزا للآلهة "كبحوت Kebhut" ابنة "انپو (أنوبيس)" التى كانت تلعب دورا خرافيا فى المآتم .



(مقبرة توت^٤ عنخ امن) ١١ إناه من المرمر

٢٠ — سرير من الأبنوس ، هيكله مغطى بشبكة من الخيوط ملونة بالأبيض ، وعند موضع القدمين حشو عمودى (من الأبنوس والعاج والذهب) مقسم إلى ثلاثة أقسام مفترقة ، فى كل منها أسدان ، بينهما الإله "بس Bès" الذى يقى النائم من شر الأرواح الشريرة .

٢١ — صندوق كبير من الخشب ، ذو غطاء مخدب ، وهو مغطى بطلاء أبيض ، ومنحرف بشرائط من الأبنوس ، وكان يحتوى على ملابس الملك الكنانية ، وقد نقش على الوجه الأمامى خرطوشا "توت عنخ امن Tut'ankhmûn" والمملكة "عنخسن امن Ankhesenamûn" .

٢٢ — كرسى ذو متكأين ، لطفل ، وهو من الأبنوس المطعم بالعاج ، والمتكآن مزدانان بحشو مغطى بورق من الذهب ، وعليه صور بارزة تمثل طيبا يحيط به زخرف من الزهور .

٢٣ — موطئ صغير للأقدام ، من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس .

٢٤ — كرسى جميل بلا مساند ، من طراز رقى ٢٢ و ٢٣

٢٥ — كرسى بلا مساند ، من الخشب المدهون باللون الأبيض ، وهو مزين بالنباتين اللذين يرمز بهما لاتحاد مصر العليا والسفلى .

٢٦ — كرسى بلا مساند ، من الخشب المدهون باللون الأبيض ، ومقعده شبكة من الخيوط .

٢٧ و ٢٩ — وعاءان للفتيل من البرنز ، كل منهما على قاعدة من الخشب ، وهما على شكل رمز الحياة ☐ ، له ذراعان يمسكان بوعاء من البرنز المذهب كانت توضع فيه الفتيلة مغمورة في الزيت . وليس لدينا في حال جيدة من الحفظ إلا فتيلة واحدة (رقم ٢٧) .

٢٨ و ٣٠ — وعاءان ، كرقى ٢٧ ، ٢٩ ؛ إلا أن ذراعيهما أكثر تباعدا ، وربما كانا يمسكان بوعاء صغير ، فيه زيت تطفو على سطحه الذبالة .

٢٩ — انظر رقم ٢٧

٣٠ — انظر رقم ٢٨

٣١ و ٣٢ — تشبيختان ، لكل منهما هيكل على شكل عمود من البرنز المذهب ، يتخللها ثلاثة قضبان معدنية ، على شكل حبات ، تجرى في كل منها ثلاث صفائح صغيرة مربعة من المعدن ، أما المقبض فمن الخشب المكسو بالخص المذهب .

٣٣ — ٣٩ — آنية من المرمر مختلفة الأشكال .

٤٠ — إناء من القاشاني الأحمر القاتم .

٤١ — إناء من القاشاني الأزرق .

٤٢ — إناء للطهور ، من القاشاني الأزرق القاتم ، منقوش عليه الأسماء الملكية .

٤٣ — إناء من القاشانى ، اخضر لونه الآن ، وكان فى الأصل أزرق اللون ، منقوش عليه الأسماء الملكية .

٤٤ و ٤٥ — كأسان من القاشانى الذى اخضر لونه الآن بعد أن كان فى الأصل أزرق ، منقوش عليهما الأسماء الملكية .

٤٦ — ٥٢ — كؤوس من القاشانى الأزرق القاتم .

٥٣ — إناء للطهور من القاشانى الأزرق القاتم ، منقوش عليه الأسماء الملكية .

٥٤ — ٥٩ — مقاييس طولية ، يساوى كل منها ذراعا (٥٣ سم ، المتر) ، وكان ينقسم الذراع إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى أربع أصابع .

٦٠ — ٦٣ — كؤوس كبيرة من القاشانى .

٦٤ — تمثال صغير للملك ، من الزجاج الأزرق القاتم .

٦٥ — جعل كبير ، من الذهب واللازورد ، على قاعدته المسطحة حفر جميل يمثل الملك يحرسه " اتم " و " حر " (حوريس) .

٦٦ — ألواح صغيرة من الذهب الضارب إلى الحمرة ، عليها رسوم مفرغة ، وتزينها حبيبات من الذهب الأصفر ، وربما كانت هذه الألواح جزءا من زينة السرج .

٦٧ — خاتم ثلاثى من الذهب واللازورد ، وقد صيغ فمه فى شكل

جعل وسفينة للشمس .

٦٨ — خاتم مزدوج من الذهب، له فصان حفر على كل منهما صورة
بديعة للملك واقفا .

٦٩ — خاتم ثلاثى، ركبت فيه ثلاثة جعلان ، اثنان من الذهب ،
والثالث من اللازورد .

٧٠ — خاتم مزدوج، له فص مزدوج من الذهب .

٧١ — سفينة للشمس ، من الذهب والفضة ، وكانت جزءا من أثر
فقد باقيه .

٧٢ — خاتم من الذهب، له فص عليه سفينة للشمس .

٧٣ — خاتم من الذهب خال من النقوش .

٧٤ — تمثال صغير للملك، من الحجر الجيرى المتبلور .

٧٥ — جعل متوج بالقرص ☉ ، وهو من الذهب وعجينة الزجاج .

٧٦ — جعل مجنح، من الذهب والبرنز .

٧٧ — انظر رقم ٧٢

٧٨ — سفينة للشمس من الذهب، كانت فصا لخاتم .


٧٩ — جعل، من الحجر الجيرى المتبلور .

٨٠ — تمثال صغير للملك، من حجر أشهب .

٨١ — جعل، من الحجر الضارب إلى الخضرة .

٨٢ — جعل، من الأمثست .

٨٣ — ألواح صغيرة ، من الذهب الضارب إلى الحمرة ، فيها رسوم مفترقة ومزخرفة بحبيبات من الذهب الأصفر، وربما كانت جزءا من زينة السرج : (انظر رقم ١٦٦) .

٨٤ — حلية كبيرة للصدر، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر والزجاج الأزرق، وتؤلف أجزاؤها المختلفة أحد أسماء توت عنخ امن 

٨٥ — عقد من خرز كبير من الذهب والعقيق الأحمر، وحجر الفلسبار الأخضر، والزجاج، ويتدلى منه حلية تمثل إلهة على شكل حية من الخشب المذهب .

٨٦ — صولجان ملكي من الذهب ، والزجاج الأزرق المقلد للون اللازورد .

٨٧ — مسند جميل للرأس ، منحوت من الخشب .

٨٨ — مسند للرأس ، من الخشب المنقش بحص مذهب .

٨٩ — صندوق جميل من العاج ، وقد نقش أسماء الملك بحجر بارز على الغطاء والوجه الأمامي ، وعلى الوجه الخلفي عمود صغير بارز له تاج على شكل زهرة اللوتس ، وقد كسيت الأرجل والمفصلات والقبضات بالذهب .

٩٠ — وعاء للطور من العاج ، على شكل أوزة يقوم جناحاها المتحركان مقام الغطاء .

٩١ — صندوق صغير من الخشب الأحمر، مطعم بالعاج والأبنوس .

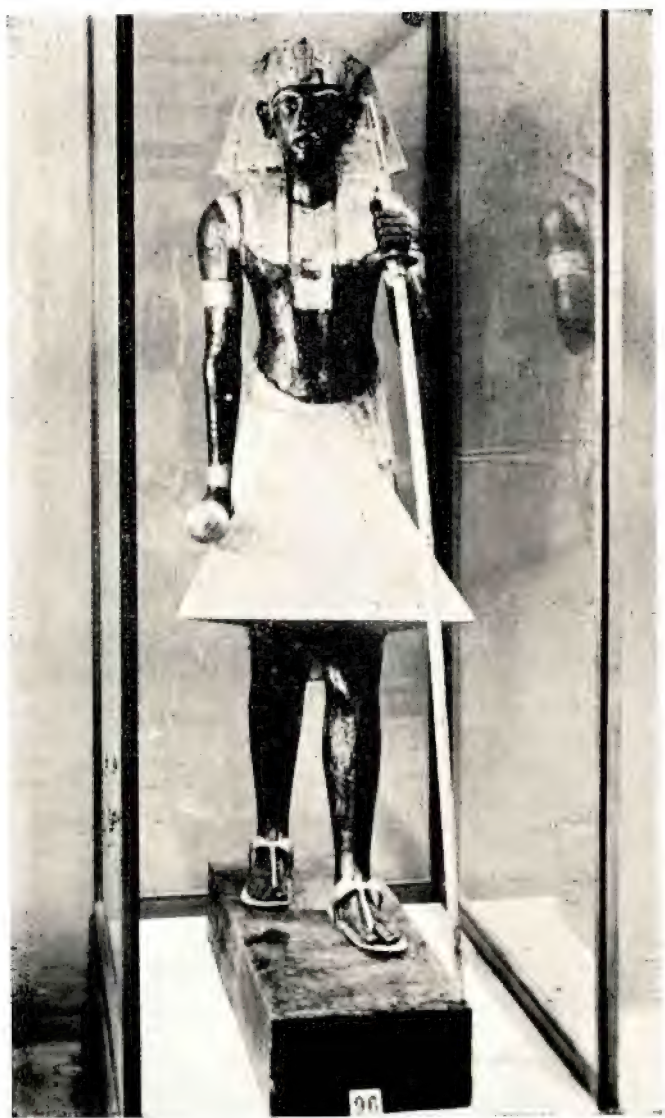
٩٢ — غطاء صندوق من الخشب المطعم بالزجاج، وعليه صورة الأميرة
”نفر نفرو رع“ Nefernefrurê .

٩٣ — صندوق صغير، على شكل ”خرطوش“ بداخله أحد أسماء
الملك .

٩٤ — صندوق كبير مستطيل من الخشب . مدهون بالأبيض
ومزخرف بالأبنوس .

٩٥ — سرير من نفس طراز رقم ٢٠ ، ولكنه أبسط منه ، وهو
مصنوع من الخشب الملون بالأبيض .

٩٦ — تمثال بالحجم الطبيعي للـك ”توت عنخ امن“ . وقد وجد هذا
التمثال ، ونظيره رقم ١٨١ ، في ردهة المقبرة ، وكانا واقفين إلى يمين مدخل
حجرة الضريح ويسارها ، كأنهما حارسان ، وقد مثل الملك ماشيا ،
وفي يمينه دبوس ، وفي يساره صولجان ، وهو يرتدى النقبة « الشتي » فقط ،
ويلبس في قدميه نعلا ، ويتحلى بأساور وعقد كبير ، وعلى رأسه القلنسوة
التي تسمى ”نمس nemes“ وعلى جبهته صل هو إشارة الملك . والتمثال
منحوت من خشب دهن معظمه بطلاء أسود لامع ، وبعض أجزائه
مذهب ، أما الصل والنعلان فمن البرنز المذهب .



(مقبرة توت عنخ آمون) ٩٦ تمثال توت عنخ آمون

(٩٧ — ١١٦) — مركبتان، وجدتا قطعاً منفصلة فوق أرضية حجرة المقبرة الخارجية . وقد عرضت أجزاءهما في بادئ الأمر تحت أرقام منفصلة ثم ضمت بعضها إلى بعض الآن :

٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ — مركبة رسمية ، جسمها من خشب مغطى بذهب ومزين برسوم بارزة ، ومطعم بشرائط من الزجاج الملون ، وفي الوسط « خراطيش » الملك والملكة يحميها صقر باسط جناحيه . وفي أعلى العربة حافة بارزة يتكئ عليها الملك وفيها صف من أشكال بارزة تمثل أسرى من الزنوج والآسيويين .

٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ — مركبة رسمية ، هيكلها من خشب مغطى بذهب ومزين برسوم بارزة ، وقد نقش في الداخل ، أسفل الخراطيش الملكية ، صفان من أسرى الزنوج والآسيويين بالتبادل ، وقد شدت أعناقهم إلى حبل ، ومثل الملك مرتين على شكل أبي الهول يدوسهم تحت أقدامه ، وفي ظهر العربة رأسان للإله "بس" . والعجلتان من الخشب المذهب جميعه . ويتبع هذه المركبة القطع الإضافية ١٠٥ و ١٠٦ (سروج) و ١١٢ (صقر) ، ١١٣ و ١١٤ (أقراص مسننة) .

١٠٥ — ١٠٨ — أربعة سروج ، من عدد الجياد التي كانت تجز المركبتين . وقد ازدان زوج منها برأسين مذهبين للإله "بس" .

١٠٩ و ١١٠ — أسيران ، من الخشب المذهب ، يعلوان لبانين زفيعين من الخشب ، وكان استعمالهما خاصاً بعدد الجياد .

١١١ و ١١٢ — صقران من الخشب المذهب، كلاهما متوج
بقرص الشمس، وعلى أحد القرصين (رقم ١١٢) نقش اللقب الملكي بارزا.
ويرجح أنهما كانا مثبتين في الأطراف الخارجية لعرائش العربة .

١١٣-١١٦ — زوجان من أقراص مسننة تدور حول محورها،
ويظهر أنها كانت تثبت بالعدد لمنع الجياد من الانحراف عن الاتجاه
المطلوب .

١١٧ و ١١٨ — وتدان مديبان من القرن .



١١٩-١٢١ — أقواس من الخشب مزينة بلحاء الشجر، وتشبه
من حيث تركيبها ما يصنع الآن في بلاد التركستان . وهي مصنوعة من عدة
قطع من خشب، وقرن، وكان مغطى بلحاء الشجر . وما هو جدير بالذكر
أن هذه الأقواس كانت تحنى حنيا عكسيا عند شد أوتارها، بحيث يصير
نصف القوس والوتر على شكل مثلث تقريبا (انظر الرسم الملون المعروف
فوقها) وقد عرض على الحائط، بجانب أقواس "توت عنخ امن" قطاعات
من قوس مشابه لها، يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر بعد الميلاد .
١٢٠ — قوس كبير جميل مكسو جميعه بالذهب والتطعيم، وبعض
النقوش التي تحليه مزركشة بزخارف محببة، غاية في الإبداع .

١٢١ — انظر رقم ١١٩

١٢٢ — عصا من الخشب، حلى طرفاها بأوراق الذهب .

- ١٢٣ — عصا معقوفة ، لا يعرف الغرض منها ، مقبضها مكسو بالذهب ومحل بشرائط ذات زخارف محببة .
- ١٢٤ — صولجان من الخشب المذهب ، له قبضة من الباج .
- ١٢٥ — بوق حربى من البرنز المزخرف بالذهب . والكتلة الخشبية المحشوبها عملت خصيصا للحفاظة على شكل هذه الآلة الموسيقية . وقد أمكن البتة أن يخرجوا بوضوح النغمات الموسيقية F.D حادة ، D.A (انظر الكلام على رقم ١٨٦) .
- ١٢٦ — عصا معقوفة ، عليها نقوش هيروغليفية .
- ١٢٧ — قوس مزدوج ، صنع من أجزاء مختلفة ، وقد صور كل من طرفيه على شكل أسير يمتد الوتر حول عنقه .
- ١٢٨ — قوس من الخشب ، مزين بشرائح من لحاء الشجر .
- ١٢٩ — صولجان من الخشب ، قد زين طرفاه بصفايح الذهب .
- ١٣٠ و ١٣١ — عصوان من الخشب ، كسى مقبض كل منهما بأوراق الذهب .
- ١٣٢ — قطعة من أثر ، يرجح أنها مقبض لسوط ، عليها نقوش محفورة ، وحول طرفها حلقة من الذهب .
- ١٣٣ — صولجان طويل مكسو بالذهب ومقبضه محل برسوم ذات زخرف محبب .

- ١٣٤ - عصا من الخشب مزينة بلحاء الشجر وأجنحة الجعلان .
- ١٣٥ - عصا من الخشب معقفة المقبض ، وعليها نقش موجز .
- ١٣٦ - رمانة من العاج المصبوغ باللون الأحمر .
- ١٣٧ - إناء صغير من الزجاج الأزرق .
- ١٣٨ - كأس من الزجاج الأبيض الضارب إلى الصفرة .
- ١٣٩ - إناء صغير من الزجاج الملون .
- ١٤٠ - نموذجان من مضارب للطيور ، وهما من الخشب المذهب ، وطرفاهما من القاشاني الأزرق .
- ١٤٢ - وعاء من الخشب ، له حافة مكسوة بالذهب .
- ١٤٣ - مصفاة من المرمر .
- ١٤٤ - قرن ملئ مثبت الآن في رأس الوعل رقم ٤٥٥ المصنوع من المرمر ، ويحتمل أنه كان تابعا له رغم العثور عليه في جانب آخر من المقبرة .
- ١٤٥ - ١٥١ - نماذج لآلات من الخشب والبرنز : قواديم ومطرقة ، وغيرها .
- ١٥٢ - سكاكين من الحجر الجيري السيليسي ، لكل منها أربع شفرات .

- ١٥٣ — نموذجان لمديتين من الحجر الأسود .
- ١٥٤ — نماذج لخمس مديات من الحجر الجيري السيليسي .
- ١٥٥ — ١٥٦ — مكحلثان .
- ١٥٧ — أثر من الأبنوس والعاج ، لا يعرف الغرض منه .
- ١٥٨ — ١٦٠ — تماثم : ثلاثة رؤوس لحيات ، إثنان من الخشب وواحدة من العقيق الأحمر (١٥٨) ، أنشودة إيسيت (إزيس)  من الشب الأحمر (١٥٩) ، رمز الحياة من القاشاني الأزرق عليه « خرطوش » (١٦٠) .
- ١٦١ — ١٦٧ — خواتم وأساور ، من الزجاج والقاشاني والمرمر والراتنج .
- ١٦٨ — ١٧١ — أربع قطع طويلة ، من الخشب المذهب ، تشبه الإشارة الهيروغليفية  ، ومعناها " يقظ " ، ويرجح أنها كانت رمزا للحياة بعد الموت .
- ١٧٢ — أثر لا يعرف الغرض منه : إناء  بين برجين ، من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع .
- ١٧٣ — صندوق من البردي ، مقسم إلى تسع عيون ، ربما كانت تحفظ فيه الآنية الزجاجية ، أو ما يشبهها من الأشياء القابلة للكسر .
- ١٧٤ — سلة فيها ثمار الدوم .

١٧٥ — عصا معقفة تنتهى بأسيرين موثقين معاً، الزنجى من الأبنوس
أما الآسيوى فوجهه ويداه وقدماه من العاج . ويد العصا من القاشانى
الأزرق . ولا يعرف على وجه التحقيق الغرض من هذه العصا وغيرها من
الأرقام ١٧٦ — ١٨٠

١٧٦ — عصا معقفة لها يد من العاج المصبوغ وتنتهى بأسيرين موثقين
ظهرا لظهر ، وهى مصنوعة من نفس المواد التى صنع منها رقم ١٧٥
١٧٧ — عصا معقفة تشبه السابقة وتنتهى بأسير آسيوى منحى
الجسم ، صنع وجهه ويداه وقدماه من الخشب الملون .


١٧٨ — ١٨٠ — عصا معقفة من الخشب المكسو بطبقة رقيقة
من الذهب . لها أيد من القاشانى الأزرق منقوش عليها اسم الملك ،
وتنتهى بأشكال تمثل أسرى من الزوج صنعت رؤوسها وأذرعها وأقدامها
من الأبنوس .

١٨١ — التمثال الثانى لتوت عنخ امن ، وهو صنو لرقم ٩٦ الذى سبق
وصفه . إلا أنه يحمل على رأسه شعرا مستعارا مستديرا ، بدل القلنسوة
المكينة .

١٨٢ — سراج رائع ذو ثلاثة أوعية ، يمثل أوسطها زهرة اللوتس ،
والآحران يمثلان برعومتين . وقد نحت الكل من قطعة واحدة من المرمر
الشفاف .

١٨٣ — إناء أسطوانى للعطر ، من المرمر ، سطحه منخرف بمنظريه
تمثل آسادا تهاجم ثيرانا ، وكلابا تطارد ظباء وغزلانا . والغطاء يعلوه أسد
رابض ، ويدعمه عمودان صغيران ، فوق كل منهما صورة الإله "بس" .
أما قاعدة الإناء فتركز على رؤوس أربعة أسرى ، اثنان زنيجيان وآخران
آسيويان .

١٨٤ — سراج من المرمر الشفاف ، على شكل وعاء مركّز على قاعدة
ذات أربع قوائم . وهذا الوعاء مزدوج . وقد رسمت صور الألوان
على السطح الخارجى من الكأس الداخلى ، بحيث إذا أضيء السراج ، شوهدت
الملكة واقفة ، تقدم إلى الملك ، الجالس على عرشه ، سعفتى نخل طويلتين ،
رمزا إلى التنى له بحياة تمتد إلى عدد لا يحصى من السنين .

١٨٥ — إناء من المرمر بديع الصنع ، محلى بالذهب والعاج ، ويعلوه
عقاب . وقد نحت هذا الإناء على شكل الإشارة الهيروغليفية  ، التى يرمز
بها إلى اتحاد الوجهين القبلى والبحرى . ويلتف حول عنق الإناء نباتا
اللوتس والبردى ثم يتدليان على الجانبين ، ويمسك بسيقانها المتدلية تمثالان
متصبان يرمز بهما للإلهى النيل ، أحدهما متوج بباقة من اللوتس والآخر
بباقة من البردى ، ويقبض كل منهما على عمود صغير يعلوه صل .

والإناء فى مجموعه يرتكز على قاعدة لها أربع قوائم ، زينت جوانبها
بخراتيش ملكية يحرسها صقران .

١٨٦ — بوق حربي من الفضة المزخرفة بالذهب . والكحلة الخشبية المحشوبها عملت خصيصا للمحافظة على شكل هذه الآلة الموسيقية . والدائرة التي في طرف الفم تدل على أن البوق ربما كان مجهزا بمسم خاص ، على أنه يمكن إخراج النغمات بدونه ، وقد أمكن البواقون أن يخرجوا بوضوح النغمات الموسيقية C ، E ، G ، C (انظر الكلام على رقم ١٢٥) .

١٨٧ — مروحة للخفلات ، لها مقبض طويل مكسو بالذهب . وقد كانت مجهزة في الأصل بريش النعام . ولا تزال الثقوب ، التي كان الريش مثبتا فيها ، ترى حول طرف المروحة . والأجزاء المسطحة مكسوة بصفيحة من الذهب مزينة بنقوش بارزة ، من بينها مناظر صيد النعام . ويرى الملك على أحد الجانبين يقتل النعام في صحراء هليوبوليس ، ويرى على الجانب الآخر وقد عاد من حملته ومعه قنصه .

١٨٨ — مروحة للخفلات ، لها مقبض محلى بالذهب والتطعيم ، وترى حول حافة الجزء المفلطح ثقوب كان يثبت فيها ريش النعام ، وقد كسى الوجهان المفلطحان بصفائح من الذهب مطعمة بالزجاج مختلف الألوان ، وحليت بالأسماء الملكية يحهما عقابان ، أحدهما يلبس تاج الوجه القبلي ، والآخر تاج الوجه البحري .

١٨٩ و ١٩٠ — عصوان من الخشب ، معقوفتا المقبض ، ومزدانتان بفسيفساء من لحاء الشجر ، وبأغلفة الجعلان وأجنحتها مرصعة بالذهب . وعند القبضة شريط من الذهب .

١٩١ — عصا من الخشب ، معقوفة المقبض ، ومزينة بالعاج والأبنوس .

١٩٢ — الإشارة الهيروغرافية "جد dad" (رمز البقاء) ، من الخشب الملون ، وجدت قائمة بجانب التابوت .

١٩٣ — مقصورتان صغيرتان تتركزان على قاعدة واحدة ، وهما من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع . وفي داخلهما مجموعتان من آنية خزفية ، كانت تحوى إحداهما نظرونا (الصودا الطبيعية) والأخرى راتنجا .

١٩٤ — أوزة مقدسة للإله امن ، من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع .

١٩٥ — عصا ، من معدن مكسو بالذهب ، مقبضها على شكل تمثال صغير للملك من الذهب الخالص ، بدیع الصنع ، ويبلغ طوله عشرة سنتيمترات .

١٩٦ — عصا أخرى شبيهة برقم ١٩٥ ، غير أنها من فضة .

١٩٧ — عصا قابلة للالتواء ، مكسو بالذهب ، ومقبضها على بعجينة الزجاج المطعمة ، بزخارف من حبيبات الذهب .

١٩٨ — ٢١٢ — آنية للظهور ، من الفاشاني الأزرق القاتم ، منقوش على بعضها الأسماء الملكية .

٢١٣ و ٢١٤ — عصوان من الخشب ، منحنيتا المقبض ،
ومزخرفتان بقطع من لحاء الشجر .

٢١٥ — عصا مستقيمة بدبغة الشكل ، من معدن مكسو بالذهب ،
وطرفها الأزرق مصنوع من الزجاج .

٢١٦ — عصا كبيرة ، للاحتفالات ، من معدن مكسو بالذهب ،
ومقبضها وعقبها مطعمان بالزجاج مختلف الألوان .

٢١٧ و ٢١٨ — دبوسان من الخشب المذهب .

٢١٩ — ثالث التوابيت المصنوعة على هيئة إنسان ، وهو التابوت الداخلي
الذى كانت فيه موميا "توت عنخ امن" . وقد تركت الموميا فى مكانها
بالأقصر ، وستبقى هناك . وهو مصوغ من ذهب سميك منقوش بإبداع
داخلا وخارجا ، والمملك ممثل على هيئة أوزير (أوزيريس) ، وقد ضم ذراعيه
متقاطعين إلى صدره ، وقبض بإحدى يديه على المحجن ؟ ، وبالأخرى على
السوط . وقد ازدانت جبهته بالعقاب والصل ، وتحلى جيده بعقد يتألف من
صفيين من أقراص رقيقة ، معظمها من الذهب الأحمر والأصفر ، وبعضها
من القاشانى الأزرق . وقد أحاط بجسمه معبودا الوجهين القبلى والبحرى ،
وهما عقاب وطائر له رأس صل ، وكلاهما ناشر جناحيه المصوغين من
صفائح الذهب ومن الأحجار والزجاج المطعمة فى أسلاك من الذهب .



(مقبرة توت عنخ آمون) ٢١٩ التابوت الداخلي الذهبي


وفي أسفل ذلك ترى الإلهتان إيمست (إميس) ونبت حت (نفيس) ،
وقد أحاطتا ساقى الملك بأجنحتهما المنشورة .
وهذا التابوت تحفة لا مثيل لها في الرنق والفخامة .

٢٢٠ — قناع من الذهب الخالص ، كان يغطي رأس موميا
”توت عنخ امن“ . وإنه لصورة بديعة لوجه الملك ، جمعت بين نفاسة المادة
وكمال الفن بمقدارين متكافئين . والرأس مغطى بقلنسوة ملكية مزركشة
بشرايط من عجينة الزجاج الزرقاء ، ويعلوها العقاب والصل ، شعار الملوك .
والحاجبان والجفون مرصعة باللازورد . وعلى الصدر عقد كبير مرصع
بالزجاج والأحجار ، ينتهى طرفاه برأسى صقر بدعى الصنع .

٢٢١ — متكا كبير من خشب مغطى بحص مذهب ، محمول على
حيوانين غريبين لكل منهما جسم نحيل ، ومخالب أسد ، ورأس يذكرا
بفرس البحر والتمساح معا . وأسنانهما ولسانهما من العاج ، وقد صبغ اللسان
باللون الأحمر . وربما كانت وظيفة هذين الحيوانين صدّ الأرواح الشريرة
عن المتوفى .

٢٢٢ — ثانى التوابيت الثلاثة المصنوعة على هيئة إنسان ، كان
بداخله التابوت الذهبى (رقم ٢١٩) ، وكان هو نفسه موضوعا فى تابوت آخر
أكبر منه حجما ، وما زال فى مكانه بالمقبرة . وهو مصنوع من الخشب المغطى
بقشرة رقيقة من الذهب ، وعليه زخارف مطعمة بعجينة الزجاج مختلفة

الألوان، بين أزرق زاه وأزرق قاتم، وأحمر. أما الرأس واليدان فتكسوها طبقة من الذهب أكثر سمكا. والملك ممثل على هيئة أوزير (أوزيريس) قابضا بيديه على المحجن والسوط، وعلى جبهته الشعار الملكي، وقد بسطت إلهتا الوجهين، القبلى والنحرى (العقاب، والصل فى جسم طائر)، أجنحتهما فوق جسمه.

٢٢٣ — وعاء للطر، من الذهب، وقاعدته من الفضة. وهو على صورة إهليجين (خرطوشين) متجاورين، على كل منهما صورة الملك، وعلى رأسه خصلة متدلية رمزا للطفولة، وفى يديه المحجن والسوط، وقد جلس القرفصاء على رمز الأعياد. ويعلو الغطاء المزدوج زوجان من ريش النعام، من الذهب المطعم بالزجاج، يضمن بينهما قرص الشمس .

٢٢٤ — حلية للصدر من الذهب، فى صورة طائر ناشر جناحيه له رأس إنسان، ويرمز به للروح، وهو قابض بخلبيه على رمزى الأبدية، وعلى رأسه تاج يشبه تاج الملك تماما (انظر ٣١٧). وقد صنع الريش من زجاج مطعم فى أسلاك من الذهب.

٢٢٥ — خنجر من الذهب، له مقبض بديع الزخرف. وقد مثل على أحد وجهى الغمد حيوانات برية، نقشت على الطراز المعروف فى جزائر بحر إيجه.

٢٢٦ — خنجر جدير بالملاحظة لأن فصله من حديد لا يصدأ. ومقبضه المصنوع من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ينتهى بكرة من البللور الصخرى. وغمده من ذهب بديع النقش.



(مقبرة توت عنخ آمون) ٢٢٠ قناع المومياء

(٢٢٧ — ٢٣٢) — مجموعة جميلة من حلل للصدر :


٢٢٧ — إطار مستطيل من الذهب ، في داخله ثلاثة جعلان كبيرة من اللازورد ، ويتدلى منه زهور لوتس وبراعم ، من الزجاج مختلف الألوان المطعم في الذهب . ويصل حاية الصدر بثقلها سلسلة ذات خمسة فروع ، من خرز الذهب . وهذا الثقل على هيئة لوح من الذهب ، نقش فيه صورة مفرغة تمثل رمز ملايين السنين ، حاملا على رأسه اسم الملك .

٢٢٨ — عقاب باسط جناحيه . وقد مثل بريق ريشه بقطع من اللازورد مطعمة في أسلاك من الذهب ، ويتألف الثقل من حمامتين (؟) جاثمتين ، صيغتا على نفس الطراز . وتركب السلسلة التي تربطهما معا من حلقات من الذهب تتبادل مع أخرى من اللازورد .

٢٢٩ — حلية للصدر من الذهب ، مرصعة باللازورد والزجاج ، تمثل أحد أسماء توت عنخ امن . ويصل الحلية بثقلها سلسلة ذهبية فاخرة ذات حلقات منثنية ، وهذا الثقل بيضى الشكل ومزدان بزهرتى لوتس .

٢٣٠ — عقاب ، ناشر جناحيه ، ومتوج بقرص الشمس ، وقد قبض على رمز الأبدية بكل من مخالبه . وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ، ويصل حلية الصدر بثقلها سلسلة بدیعة من الذهب .

٢٣١ — صدرية من الذهب المرصع بالأحجار والزجاج ، تمثل "العين

الرمزية" يحميا الصل والعقاب . أما الثقل فيتألف من التماثم 

٢٣٢ — كرقم ٢٣١ ؛ إلا أن ” العين الرمزية “ هنا من القاشانى الأزرق . وتتألف السلسلة من خرزات من الذهب والقاشانى الأزرق .

٢٣٣ — صل (ال شعبان المقدس) قابل للالتواء ، من الذهب ، والزجاج مختلف الألوان ، والعقيق الأحمر . ويشاهد في طرف الذنب ، وفي أسفل غطاء الرأس من الجانبين ، عيون صغيرة كان الصل يحنط بواسطتها في القلنسوة .

٢٣٤ — سوار من الذهب ، محلى ” بعين رمزية “ من عجينة الزجاج الزرقاء .

٢٣٥ — سوار من الذهب ، محلى بقطعة من جلد التمساح مطعمة في صفيحة من الذهب مستطيلة الشكل .

٢٣٦ — سوار من الذهب ، حليته الرئيسية عقاب من العقيق .

٢٣٧ — سوار ، يتركب نصفه من ثلاثة صفوف من خرز من العقيق والألمست والفلسبار الأخضر والذهب ، والنصف الآخر من الذهب المطعم باللازورد .

٢٣٨ — سوار من الذهب من طراز رقم ٢٣٤

٢٣٩ — سوار من طراز رقم ٢٣٥ ، إلا أن الصفيحة الوسطى مزينة بقطعة من الحجر الضارب إلى الخضرة .

٢٤٠ — سوار عريض من الذهب ، مطعم بشرائط عمودية من

الزجاج تقليدا للازورد والفيروز والعقيق .

٢٤١ — خاتم من الذهب ، له فص على شكل جعل من العقيق الأبيض .

٢٤٢ — خاتم ثلاثي ، من الذهب واللازورد ، وفصه على شكل الجعل وسفينة الشمس .

٢٤٣ و ٢٤٤ — خاتمان مزدوجان ، لهما فصوص مزدوجة كذلك ، أحدهما من اللازورد ، والآخر من حجر اليشم .

٢٤٥ — خاتم من الذهب ، فصه مرصع بالزجاج ، وعليه سفينة الشمس .

٢٤٦ — خاتم من الذهب ، فصه جعل من الفيروز .

٢٤٧ — خاتم من الذهب ، فصه جعل من حجر ضارب إلى الخضرة .

٢٤٨ — خاتم مركب من صلين متجاورين ، وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج .

٢٤٩ — خاتم من الذهب خال من النقوش .

٢٥٠ و ٢٥١ — خاتمان مزدوجان صغيران ، لهما فصان مزدوجان

كذلك ، أحدهما مصنوع من الخشب المغطى بأوراق الذهب ، والآخر من الذهب الخالص .

٢٥٢ — خاتم بسيط من الذهب الخالص .

٢٥٣ — خاتم مزدوج من الراتنج ، منقوش عليه أسماء الملك .

٢٥٤ و ٢٥٥ — خاتمان من الذهب على شكل ركاب السرج، ولكل منهما فص على شكل جعل يدور حول محوره .

٢٥٦ — سوار من الذهب مطعم بالأحجار، في طرفيه أسماء الملك .
وفي وسطه ثلاثة جعلان كبيرة، اثنان من اللازورد، والثالث من حجر ضارب إلى الخضرة، ويحيط بها أربعة أصلال .

٢٥٧ — سوار من الذهب، كسابقه، إلا أن الجعلان هنا من اللازورد .

٢٥٨ و ٢٥٩ — عصابتان للرأس من صفائح الذهب، وجدت على جهة الموميا وصدغيها .

٢٦٠ — سوار يتألف من ثلاثة فروع من خرز مستطيل من العقيق واللازورد والزجاج، وكذا من عين رمزية كبيرة من العقيق .

٢٦١ — سوار مكون من سلاسل تتألف من خرز صغير من الذهب، تتدلى منها حلقة من الذهب فيها زخارف محبة، ومثبت فيها صفيحة من اللازورد .

٢٦٢ — سوار كالسابق .

٢٦٣ — سوار يتركب من تسعة فروع من خرز الذهب وعجينة الزجاج، ومن عين رمزية من العقيق .

٢٦٤ — سوار يتألف من خمسة صفوف من خرز اللازورد والذهب، وفي منتصفه جعل كبير من حجر ضارب إلى الخضرة .

٢٦٥ — حلية تابعة للقناع رقم ٢٢٠، من الذهب وزجاج أزرق كالحلزون، وجدت منفصلة عنه بداخل التابوت. ولما كان المقصود من هذه الحلية الصناعية أن يكون الملك المتوفى على هيئة "أزير" (أزريس)، لم نجد داعيا للصقها في مكانها كما كانت في الأصل، وذلك لأن القناع بدونها أقرب إلى صورة الملك في حياته.

٢٦٦ — عقد، فيه جعل كبير من الراتنج، يحيط به إطار من الذهب.

٢٦٧ — عقد انتزع من القناع، ويتألف من ثلاثة صفوف من حلقات رقيقة من الذهب والقاشاني الأزرق.

٢٦٨ — عقد، يتكوّن من أربعة فروع من خرز مستدير من الذهب وعجينة الزجاج.


٢٦٩ — تيممة، وهي رأس ثعبان من العقيق والذهب.

٢٧٠ — حلية، تتركب من صفائح من الذهب، مرصعة بعجينة الزجاج مختلفة الألوان، وقد وجدت على مومياء الملك.

(٢٧١ — ٢٧٦) — تمائم مختلفة :

٢٧١ و ٢٧٢ — عمودان، على شكل زهرة اللوتس، من الذهب والفلسبار الأخضر.

٢٧٣ — ٢٧٥ — آلهة للموتى: أنبو (انوبيس)، ححوتى (تحوت)، حر (حوريس) من الذهب والفلسبار الأخضر.

- ٢٧٦ — أنشودة إيسيت (إيزيس)  ، من اليشب الأحمر .
- ٢٧٧ — ٢٨٤ — أربعة أزواج من حلقات كبيرة ، من الذهب وعجينة الزجاج . وربما كانت تلبس في الساعد .
- (٢٨٥ — ٢٩٠) — أساور صغيرة من الذهب ، أهمها ما يأتي :
- ٢٨٥ — سوار محلى بصقر جاثم من العقيق ، وعلى ظهره قرص الشمس .
- ٢٨٦ — سوار ، محلى بعين رمزية من الحديد .
- ٢٨٧ و ٢٨٨ — سواران قد زخرف كل منهما بخززة طويلة رفيعة من العقيق ، وفي إحدى السوارين اتخذت هذه الخززة من اللازورد .
- رقم ٢٨٩ ، ٢٩٠
- (٢٩١ — ٣١١) — مجموعة من التمائم :
- ٢٩١ — ثعبان من الذهب .
- ٢٩٢ — عقاب ناشر جناحيه ، صيغ من صفايح الذهب .
- ٢٩٣ — رمز البقاء ، من الذهب المطعم بالقاشاني الأزرق .
- ٢٩٤ — رمز البقاء من الذهب ، حفر عليه نقش بديع .
- ٢٩٥ — جعل من الراتنج ، في إطار من الذهب وعليه صورة الطائر المسمى " بنو " (Phoenix) .

٢٩٦ — مسند صغير للرأس من الحديد، وجد تحت رأس الموميا .

٢٩٧ — ٣٠٠ — تائم رمزية مختلفة، من صفائح الذهب .

٣٠١ — صل مزدوج (الثعبان المقدس) من الذهب .

٣٠٢ — ٣٠٦ — عقبان من الذهب ، وهى رموز الإلهة ” نختب

• “ Nekhbet

٣٠٧ — صل من الذهب .

٣٠٨ — صل من الذهب له رأس إنسان وجناحان .

٣٠٩ — ٣١٠ — عقدتا نطاق، من الذهب .

٣١١ — صفيحة من الذهب، كانت تغطى الفتحة التى شقها المحنطون

فى موميا الملك .

(٣١٢ — ٣١٦) — خمس قلائد صنعت خاصة للملك ، وهى نماذج

مختلفة للقلادة الكبيرة المسماة ” *usekh* ” . ولقد قصد الفنان الذى

صاغها، أن يعبر بصورة محسوسة عن الأفكار المرموز لها بلقبين من الألقاب

الملكية : اللقب ” حر (حوريس) ” ورمزه الصقر، واللقب ” صاحب التاجين ”

ورمزه العقاب والصل (وهو هنا فى جسم طائر) . ولكل من هذه القلائد

ثقل، يتدلى فوق الظهر، لكى يحفظ توازن هذه الحلى الفاخرة . ويرى على

ظهرها علامات ، وضعها الصانع المصرى القديم ليسترشد بها عند تركيب

أجزائها المختلفة، كل فى مكانه بالضبط .

٣١٢ و ٣١٣ — فلادتان ، صيغتا من صفاخ الذهب ، والأشكال الرئيسية فيهما تتألف من صل مجنح في إحداهما ، وصقر في الأخرى ؛ وقد نشر كلاهما جناحيه على شكل هلال .

٣١٤ — قلادة قابلة للالتواء ، تركب من ثمان وثلاثين صفيحة من الذهب ، فيها تقاسيم مطعمة بعجينة الزجاج مختلفة الألوان . وهذه الصفاخ تؤلف جناحين منشورين لصقريثغل وسط القلادة .

٣١٥ و ٣١٦ — قلادتان قابلتان للالتواء ، من طراز القلادة السابقة ، إلا أنهما أروع وأدق صنعا . والشكل الرئيسى في إحداهما هو العقاب ، ولا يقل ما يحتويه جناحاه المقوسان عن ٢٥٠ صفيحة من الذهب ، فيها تقاسيم مطعمة . وفي القلادة الأخرى العقاب والصل مجتمعان ، رمزا للسيطرة الملك على إقليمى القطر المصرى .

٣١٧ — تاج ملكى من الذهب ، وجد على رأس الموميا . وهو مكون من عصابة بسيطة ، مزينة بوريدات من الذهب مرصعة بالعقيق . وعلى موضع الجبهة الشعار الملكى ” العقاب والصل “ ، وهما رمزا إلهى الوجهين القبلى والبحرى . ويربط طرفى العصابة من الخلف مشبك ، يتكون من وريدة تتألف من زهيرات على شكل اللوتس . ويتدلى من المشبك شريطان طويلان مزخرفان كالعصابة يتدليان على القفا ، وآحران قصيران منحرفان عن السابقين ينتهى كل منهما بصل .

(٣١٨ — ٣٢١) — أربع قلائد من صفائح الذهب ، من طراز رقى
(٣١٢ و ٣١٣) اللذين سبق وصفهما . وقد عرضت أثقال ثلاث منها
بجانبيها . أما الطيور التي تتكون من أجنتها المقوسة أشكال هذه
القلائد فهي :

٣١٨ — عقاب وصل بجناح متجاوران .

٣١٩ — عقاب .

٣٢٠ — صل بجناح .

٣٢١ — صقر .

٣٢٢ و ٣٢٣ — قلادتان من صفائح الذهب ، من الطراز "وسخ
usekh" ، المعروف في التقاليد الدينية . وثقل كل منهما متصل بأسلاك
من الذهب ، تشبك بخطاف في قطعتين ، على شكل رأس صقر وتنتهي
بهما القلادة .

٣٢٤ — صندوق فاخر من الخشب ، مزين بصور صغيرة ملونة لم يعثر
من قبل على ما يماثلها في الفن المصري القديم .

الغطاء : مثل الملك على أحد الجوانب في "عربته" ، يقتنص الغزلان
والظباء والنعام وغيرها من حيوانات الصحراء ؛ وعلى الجانب الآخر منظر
شبيه بالسابق ، يرى فيه الملك يقتنص الأسود .

الجانبان الكبيران : يرى الملك على أحد الجانبيين في ميدان القتال ، يقتل أعداء الشماليين ، وهم أهل آسيا ، وعلى الجانب الآخر منظر شبيه بالسابق ، يرى فيه الملك يقتل أعداءه الجنوبيين ، وهم الزنوج .
الجانبان الصغيران في نهايتي الصندوق : الملك في صورة أبي الهول ، يطأ أعداءه تحت قدميه .

وكان الصندوق يحتوى على ملابس ونعال وأشياء أخرى .

٣٢٥ و ٣٢٦ — إناءان من المرمر .

٣٢٧ — نعلان من الذهب كانا في قدي الموميا .

٣٢٨ و ٣٢٩ — عشرة غُلف من الذهب ، كانت تقي أصابع يدي الموميا .

٣٣٠ و ٣٣١ — عشرة غُلف من الذهب ، كانت تقي أصابع قدمي الموميا .

٣٣٢ و ٣٣٣ — انظر رقى ١٨ و ١٩ اللذين سبق وصفهما .

٣٣٤ و ٣٣٥ — نطاقان من الذهب وجدا فوق الموميا .

٣٣٦ — أربطة من الذهب المطعم بالزجاج ، ويدان كانتا قابضتين على الرمزين الملكيين المعروضين هنا ، وقد وجد كل ذلك فوق لفائف الموميا .

٣٣٧ — ٣٤٠ — نماذج من قفازات الملك .

٣٤١ — زوج من النعال ، من الجلد المزين بالذهب والزجاج الملوّن .



(مقبرة توت عنخ آمون) ٣٤٠ قفاز

(٣٤٥ — ٣٤٢) — مجموعة من حلى نفيسة للصدر :

٣٤٢ — عقاب ناشر جناحيه ومتوج بقرص الشمس ، من الذهب

المرصع بالفيروز واللازورد والعقيق .

٣٤٣ — جعل من العقيق الأبيض ، يحمل قاربا فيه ”العين الرمزية“

وقرص الشمس . والكل محمول على جسم عقاب ناشر جناحيه ، وفي أسفل

حلية الصدر تتدلى براعم اللوتس . كل ذلك مشغول بالذهب المرصع بالأحجار

نصف الكريمة .

٣٤٤ — إطار مستطيل ، يشغله جعل يكتنفه قردان . من الذهب

واللازورد والفيروز والعقيق . والسلسلة ، التي تصل حلية الصدر بالثقل ،

تتركب من مجموعة من ألواح صغيرة ، فيها رسوم مفترغة تتكون من تماائم

مختلفة وإشارات هيروغليفيه من الفيروز واللازورد والذهب . والثقل على

شكل مقصورة ، في داخلها رمز ”الملايين“ ^{لها} قابضا على خاتم الأبدية ،

ويحيط به ثعبانان على رأس كل منهما تاج الوجهين القبلى والبحرى . ومادة

التطعيم من المرمر والزجاج الملون .

٣٤٥ — الملك واقفا بين ”Ptah“ و”Sekhmet“ .

وهذا المنظر مفترغ في إطار مستطيل من الذهب مطعم بالأحجار والزجاج

الملون ، ومزخرف برموز مختلفة وبأسماء الملك والتماائم ، الخ . أما الثقل

فيمثل مقصورة يشاهد فيها الملك أمام ”ماعت Maet“ — إلهة العدل —

التي تحميه بجناحيها . وفي أسفل ذلك خيوط ، نظمت فيها خرزات من الزجاج والذهب والإلكترولوم .

٣٤٦ - نوع من القلائد الكهنوتية ، تتألف من سبعة صفوف متوازية ، من أقراص صغيرة من القاشاني الأخضر ، يتخللها بانتظام ثلاث عشرة فاصلة ضيقة من الإلكترولوم . وفي طرفها الأسماء الملكية في وضع أفقي . وتتدلى منها أهداب من علامة 𓏏 من الذهب والزجاج .

(٣٤٧ - ٣٥٤) - مجموعة حلّي للصدر ، مطعمة :

٣٤٧ - عقاب ناشر جناحيه ، وعلى رأسه التاج "أتف atef" من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٣٤٨ - جعل مجنح ، يتحد مع رموز أخرى فيتألف من الجميع أحد

أسماء "توت عنخ امن" 𓏏 ، من الذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة (قارن برقى ٨٤ و ٢٢٩) .

٣٤٩ - حلية للصدر ، من الذهب واللازورد والفلسبار الأخضر (حجر الأمازون) من الطراز السابق .

٣٥٠ - جعل كبير من اللازورد في سفينة يكتشفه ثعبانان . والسلسلة

مزينة بألواح صغيرة وجعلان أخرى ومحلاة برموز مختلفة ، وتنتهى بعقابين ناشرين أجنحتهما وحاملين ثقلا عليه ثعبانان . وهذه الحلية من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٣٥١ — سفينة من الذهب تحمل قرص الشمس من الفضة ، وهى عائمة فى بركة ، برزت فوق سطحها سيقان اللوتس . من الذهب المطعم باللازورد وحجر الفلسبار الأخضر . أما السلسلة فتتألف من أربعة صفوف متوازية ، من خرز طويل وآخر مستدير من الذهب والأحجار نصف الكريمة والراتنج . والثقل يمثل باقة من اللوتس تنتهى بخرز منظوم .

٣٥٢ — عقاب ناشر جناحيه ، من الذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة .

٣٥٣ — ثقل حلية للصدر ، يمثل ^{الغيا} (رمز " الملايين ") حاملا " العين الرمزية " بين شعبانين منتصبين . وهو من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة والزجاج .

٣٥٤ — حلية للصدر من الذهب المطعم بالأحجار ، تمثل أحد الأسماء الملكية بين شعبانين منتصبين . وفى أسفل ذلك معلقات من زهر اللوتس .

٣٥٥ — غطاء صندوق من الذهب المطعم بالزجاج الملون .


٣٥٦ — مشبك لقطعة من الحلى ، تمثل جعللا يكتنفه شعبانان ، من الذهب والأحجار نصف الكريمة .

٣٥٧ — سوار قابل للتواء يتكوّن من خرز من الإلكتروليت واللازورد والعقيق كالح اللون والزجاج الأخضر ، وعلى قفله جعل كبير من اللازورد ، يعلوه اسم الملك .


- ٣٥٨ — مشبك لقطعة من الحلى ، يتألف من أحد أسماء الملك ، ويكتشفه نعبانان منتصبان ، من الذهب والفضة والأحجار نصف الكريمة .
- ٣٥٩ — سوار قابل للالتواء يتألف من خرز وجعلان دقيقة الحجم من الذهب والفيروز واللازورد والعقيق ، ومشبكه قطعة مسطحة بيضوية الشكل من الذهب ، مركب عليها جعل من "الأمنست" .
- ٣٦٠ — سوار من الذهب ، مزين بجعل كبير من اللازورد .
- ٣٦١ — خاتم من الذهب والقاشاني الأخضر .
- ٣٦٢ — عقد ، يتألف من خرزات كبيرة مستديرة ، إحداها من الذهب ، والباقي من الراتنج واللازورد .
- (٣٦٣ — ٣٦٧) — مجموعة من الأقراط ، كانت تعلق في الأذن بواسطة أزواج من أنابيب صغيرة من الذهب ، تدخل الواحدة منها في الأخرى وعند أطراف هذه الأنابيب أقراص ، يختلف بعضها عن بعض في الحجم وجمال الزخرف :
- ٣٦٣ — كل قرط هنا يتكوّن من قرصين ، في أحدهما زوج من الحيات ، من الذهب والعقيق والزجاج .
- ٣٦٤ — قرط يتدلّى من قفله عقود دقيقة من الطراز المعروف باسم "usekh" تبرز منها رؤوس طيور من الزجاج الأزرق . ولزيادة طول هذا القرط أضيف إليه خمس سلاسل على شكل حيات من الذهب والأحجار والزجاج .



- ٣٦٥ — أقراط بسيطة مزينة بأصاال، من الذهب والزجاج .
- ٣٦٦ — قرط من الذهب والعقيق والزجاج يتدلى من قفله لوح مستدير من الذهب تحيط به حلية مكوّنة من أقراص صغيرة ، ويرى الملك في الوسط واقفا بين صلين . ويتدلى من القرط ستة فروع صغيرة من الخرز .
- ٣٦٧ — أقراط من النوع السابق ، إلا أنه استعيض عن اللوح الذهبي بحلقة من خرز كبير مستدير من الذهب والراتنج .
- ٣٦٨ — حلية للصدر من الذهب والزجاج والأحجار ، تتألف من جعل من اللازورد بين صلين .
- (٣٦٩ — ٣٧٦) — مجموعة من ثمانى حلى للصدر، من الذهب المطعم بالزجاج وقد صنعت على شكل مقاصير مستطيلة ، فى داخلها آلهة ورموز :
- ٣٦٩ — إيسيت (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) ، ناشرتان أجنحتهما .
- ٣٧٠ — عقاب باسط جناحيه .
- ٣٧١ — جعل كبير من الحجر ، تكتنفه إيسيت (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) جاثيتين .
- ٣٧٢ — جعل مجنح من الحجر ، تكتنفه إيسيت (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) جاثيتين ، ويعلوه قرص الشمس المجنح .
- ٣٧٣ — جعل مجنح من الفلسبار الأخضر .

٣٧٤ — الآلهة نوت ناشرة جناحيها، وهى مركبة على لوح من الذهب مغطى بالنقوش .

٣٧٥ — التيممة ”جد“  ، يحملها قرص الشمس من العقيق ، وتكتنفها الإلهتان إيس (إزيس) ونبت حت (نفتيس) .

٣٧٦ — أوزير (أزريس) ، صيغ رداؤه من الفضة ، ويكتنفه عقاب وصل مجنح .

٣٧٧ — صندوق مرآة ، على شكل رمز الحياة  ، من الخشب المكسو بأوراق من الذهب .

٣٧٨ — صندوق مرآة ، على شكل رمز ”ملايين السنين“  ، يحمل على رأسه شكلا بيضيا كبيرا ، من الخشب المغطى بالذهب (أما السعفتان  فمن البرنز المذهب) .

٣٧٩ — مصقلة لورق البردى ، من العاج والذهب .

٣٨٠ — لوح رسام من العاج ، فيه ست بفوات ، لا تزال أربع منها تحتوى على أقراص المسادة الماونة . وقد كتب على هذا اللوح اسم وألقاب ”مریت امن“ ابنة ”أخ ن اتن“ (أخناتون) .

٣٨١ — لوح كاتب ، من الخشب المغطى بأوراق من الذهب ، فيه أربعة أقلام ، وأقراص من الصبغة الحمراء والسوداء .

٣٨٢ — لوح كاتب ، من العاج والذهب ، فيه سبعة أقلام ، وأقراص من الصبغة الحمراء والسوداء .

٣٨٣ — مقلمة على شكل عمود؛ من الخشب والعاج، والذهب المطعم
بمعينة الزجاج .

٣٨٤ و ٣٨٥ — تيمتان : ”جد dad“ ، وعمود البردى ،
من القاشاني الأزرق .

٣٨٦ — تمثال صغير من الخشب من النوع المسمى ”شوابتي“ (انظر
صحيفة ١٤٢) .

٣٨٧ — ”حر“ (حوريس) برأس صقر، من القاشاني الأزرق .

٣٨٨ — پحوتي (تحوت) برأس إيس، من القاشاني الأزرق .

٣٨٩ — تيمتان على شكل الإشارة الهيروغليفية رمز ”تجديد الحياة“
من القاشاني الأزرق (انظر الأرقام ٦٥٨ — ٦٦١) .

٣٩٠ — قالب من الطين على سطحه العلوى كتابة، وكان قاعدة لمشعل
من البوص .

٣٩١ و ٣٩٢ — طائران من الشمع .

٣٩٣ و ٣٩٤ — إناءان صغيران من المرمر، يحتوى أحدهما على
مزيج من النطرون (الصبودا الطبيعية) والراتنج .

٣٩٥ — رأس بقرة من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ومذهب،
والقرنان من النحاس الأحمر .

٣٩٦ — صندوق على هيئة "خرطوش" ، من الخشب الأحمر والأبنوس . والغطاء من الخشب المذهب ، عليه اسم الملك . أما النقوش الهيروغليفية فمن الأبنوس والعاج المأون .

٣٩٧ — صندوق بديع الصنع ، من الخشب الأحمر ، المطعم بالعاج والأبنوس .

٣٩٨ — ٤٠٠ — ثلاث قواعد عالية من المرمر ، فوقها أقذاح ، اثنان منها بغطاءيهما . ويحتويان على نظرون (الصودا الطبيعية) .

٤٠١ — سلة صغيرة من ألياف البردى .

٤٠٢ — صحن جميل من العاج المصبوغ باللون الأحمر .

٤٠٣ — صولجان على شكل محجن ؟ ، من البرنز المكسو بالذهب والزجاج .

٤٠٤ و ٤٠٥ — نموذجان لسوط ؛ السنة أحدهما من الخشب المذهب والزجاج الأزرق ؛ والسنة الآخر من الخشب المذهب والزجاج الأخضر والعقيق . أما المقبضان فمن البرنز المكسو بالذهب والزجاج الأزرق .

٤٠٦ — يشبه رقم ٤٠٣

(٤٠٧ — ٤١١) خمسة تماثيل صغيرة للملك من الخشب المذهب :

٤٠٧ — الملك ، متوج بتاج الوجه البحري الأحمر ، يقذف بالخطاف

وهو واقف في قارب مسطح (لا بد أنه كان في الأصل من البردى) .

- ٤٠٨ — الملك محمول على رأس الإلهة "منكارت Menkaret".
- ٤٠٩ — الملك متوج بتاج الوجه القبلى الأبيض .
- ٤١٠ — مجموعة، تمثل الملك واقفاً فوق ظهر فهد ، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع .
- ٤١١ — الملك ممثل ماشيا وقابضا بكلتا يديه على المحجين و"السوط" وعلى رأسه تاج الوجه البحرى .
- ٤١٢ — ٤١٦ — الآلهة المعروف "بأبناء حر (حوريس)" :
- "Qebhsnêwef" (٤١٢) ، "دوا موتف Duamawtef" (٤١٣ و ٤١٤) ، "إمستى Imseti" (٤١٥) ، "حاني Hapi" (٤١٦) .
- (٤١٧—٤٣٤) — تماثيل صغيرة للآلهة : من الخشب المذهب (ماعدا رقم ٤٢٣) . وقد وضعت فى القبر لحماية الملك المتوفى :
- ٤١٧ — الإله "إن حرت شو Anhûret-Shu" .
- ٤١٨ — الصقر "سپدو Sopdu" ، على مجثم .
- ٤١٩ — الصقر "غمحسو Gemhesu" ، على مجثم .
- ٤٢٠ — الإله "غب Gêb" .
- ٤٢١ — الإلهة "نبت حت (نفتيس) Nephthys" .
- ٤٢٢ — الإله "أتوم Atûm" .

٤٢٣ - تمثال صغير من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، لآلهة "أحي Ahi" بن حت حر (حتحور) ، إلهة دندرة ، يهز يمينه شمشيته المقدسة .

٤٢٤ - إله لم يعرف كنهه إلى الآن يسمى "مامو Mamu" .

٤٢٥ - الإلهة "إيست (إيزيس) Isis" .

٤٢٦ - الإله "خپريو Khepriu" .

٤٢٧ - الثعبان "نثر عنخ Neter-ankh" .

٤٢٨ - "سختمت Sekhmet" ، إلهة منف (منفيس) ، جالسة على عرش ، ولها رأس لبؤة .

٤٢٩ - حر (حوريس) في شكل "خرختي خم Hor-Khenti-khem" .

٤٣٠ - الآلهة "سند Sened" .

٤٣١ - الإله "تاتا Tata" .

٤٣٢ - الإله "پتح Ptah" .

٤٣٣ - الإله "تاتنن Tatenen" .

٤٣٤ - الإله حر (حوريس) الكبير .

٤٣٥ و ٤٣٦ - نموذجان جميلان لرمز الإله أنبو (أنوبيس) كل

منهما على شكل ساق من الخشب المذهب ، ينتهي ببرعومة من نبات البردى ، وهو مثبت في إناء من المرمر مستعمل كقاعدة له ، ومربوط بالساق قربة من الخشب المذهب ، صنعت على شكل حيوان مقطوع الرأس .

٤٣٧ — ٤٤٠ — أربعة رؤوس من المرمر بدیعة الصنع، تمثل الملك؛ وهى أعطية لعيون صندوق كانوب التى وضعت فيها أحشاء المومياء؛ وكان هذا الصندوق داخل مقصورة كبيرة من الخشب يحرسها أربعة الآلهة الحامية لها (انظر الأرقام ٤٥٥ — ٤٥٨)، وكانت الأحشاء موضوعة فى توابيت صغيرة من الذهب (انظر رقم ٢٥٢).

٤٤١ — جعبة فاخترة للأقواس، من الخشب المزخرف بمنظر للصيد من لحاء الشجر وأوراق الذهب، وطرفا الجعبة من القاشانى الأزرق.

٤٤٢ و ٤٤٣ — تابوتان صغيران من الخشب، وجد فى داخل أصغرهما خصلة من شعر الملكة "تتي" جدّة "عنخسن ن امن"، زوجة "توت عنخ امن"، وكان ملفوفا مع أكبرهما تمثال صغير "لامن حتب (أمnofيس) الثالث Amenophis III" زوج "تتي Tyi". وكان هذان التابوتان موضوعين فى تابوتين أكبر حجما، وهما رقم ٤٧٠ المعروضان فى نفس الخزانة.

٤٤٤ — خصلة من شعر الملكة "تتي" وهى كل ما هو معروف عن تلك الشخصية الفذة.

٤٤٥ — تمثال صغير للملك امن حتب (أمnofيس) الثالث، وجد مع التابوت الصغير رقم ٤٤٢، وهو مصنوع من الذهب صناعة رائعة.

٤٤٦ — نموذج من الجص والحجر لطاحونة غلال.

- ٤٤٧ — صندوق "نقالي" من خشب ملون ومذهب، يمثل مقصورة ربح فوقها الإله انبو (أنوبيس)، وكان يحتوى على جواهر وتماثيل.
- ٤٤٨ — مروحة بديعة من ريش النعام والعاج، منقوش على مقبضها أسماء الملك، وهذا الشكل الخاص يجعل المروحة تدور حول محورها.
- ٤٤٩ — تمثال من الخشب للملك المتوفى، ممددا على نعش، وقد ذكر في نقوش القاعدة أن أحد كبار الموظفين المدعو "May" أهدها إلى الملك، وقد وجد هذا التمثال موضوعا في الصندوق المدهون بطلاء أسود لامع، (رقم ٤٥٤).
- ٤٥٠ — نموذج لإحدى السفن التي كان يستخدمها الملك في اجتيازه العالم السفلي.
- ٤٥١ — صندوق بديع من الخشب المزخرف برموز من العاج والخشب الملون، وهو مقسم من الداخل إلى تسعة أقسام بواسطة فواصل من العاج.
- ٤٥٢ — تابوت دقيق الحجم من الذهب الخالص، على شكل الملك المتوفى، مطعم بالزجاج والأحجار نصف الكريمة، وهو أحد التوابيت الأربعة التي كانت تحتوى على أحشاء الملك المكفنة في قماش من الكتان.
- ٤٥٣ — علبة صغيرة من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس.
- ٤٥٤ — انظر رقم ٤٤٩



(مقبرة توت عنخ آمون) ٤٤٨ مرمقة

٤٥٥ — ٤٥٨ — انظر كذلك الأرقام ٤٣٧ — ٤٤٠ . وتمثل هذه المعبودات : إينست (إيزيس) (٤٥٥) ، نبت حت (نفتيس) (٤٥٦) ، نت (٤٥٧) ، " سلقث Selqet " (٤٥٨) . وكلها من الخشب المغطى بأوراق الذهب ، وليس لهذه الوقفة الرشيقة مثل البتة في تماثيل مصرية أخرى .

٤٥٩ — نموذج لسفينة من الخشب الملون ، مجهزة بالشرع والحبال .

٤٦٠ و ٤٦١ — نموذجان كبيران لسفینتين من الخشب الملون .

٤٦٢ — ٤٦٩ — تماثيل (شوابتي) ، من الخشب المنحوت (انظر صحيفة ١٤٢) ويشاهد عند أقدام التماثيل رقم ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ نصوص الإهداء من حامل المروحة القائد " من نخت Min-nakht " ومن رئيس الخزينة " مى May " (رقم ٤٦٣) .

٤٧٠ — انظر رقمى ٤٤٢ و ٤٤٣ .

٤٧١ — نموذج من الخشب الملون لزورق من البردى .

٤٧٢ — ٤٧٥ — تماثيل " شوابتي " ، من خشب منحوت وملون وأجسام مذهبة .

٤٧٦ — ٤٧٩ — أربعة تماثيل " شوابتي " ، من الخشب المذهب (انظر صحيفة ١٤٢) .

٤٨٠ — ٤٨٦ — نماذج لسفن من الخشب الملون .

٤٨٧ — ٤٩٧ — نماذج لمجاذيف من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع .

٤٩٨ — موطئ صغير للأقدام من الخشب .

٤٩٩ — قدر من الفخار الملون .

٥٠٠ — قدر من الفخار .

٥٠١ — قدر ذو صنبور من الفخار الملون ، والغطاء على شكل رأس صقر يعلوه قرص الشمس .

٥٠٢ — ٥٠٤ — جرار للنبيذ من الفخار ، عليها نقوش هيراطيقية مذكور فيها سنة قطف الكرم ، ومصدر ما تحويه الحجرة من النبيذ ونوعه ، وكذا اسم رئيس الكرم .

٥٠٥ — حامل من الخشب لرفع قائمتي أحد الأسرة ، من جهة الرأس (انظر رقم ٩٥) .

٥٠٦ — قطعة من الخشب المذهب كانت لتمثال صغير من الذهب لم يوجد له أثر في المقبرة .

٥٠٧ — ٥٠٩ — باقات صغيرة من أوراق نوع من الشجر يسمى ” برسيا ” .

٥١٠ و ٥١١ — سلة صغيرة مستديرة فارغة ، وغطاؤها .

٥١٢ و ٥١٣ — سلة كبيرة مستديرة وغطاؤها ، وهي مقسمة إلى عيون .

- ٥١٤ — قطعة من البوص ، ملبسة بالذهب والفضة ، كانت تستعمل عصا ، وفي طرفها الأعلى نقوش مذكور فيها أن الملك قطعها بيده .
- ٥١٥ — قطعة من زرد ، من الذهب والقاشاني والأحجار نصف الكريمة ، ولم يعثر في القبر على الأجزاء المفقودة .
- ٥١٦ — ٥١٨ — فلائد من الذهب المطعم بالزجاج .
- ٥١٩ — عصا معقوفة ، مزخرفة بإحياء الشجر والذهب (انظر الكلام على الأرقام ١٧٥ — ١٨٠) .
- ٥٢٠ — قوس مزدوج (انظر الأرقام ١١٩ — ١٢١) .
- ٥٢١ — نعش (انظر رقم ٢٢١) ، محمول على بقرتين تمثلان الإلهة حت حر (حتحور) .
- ٥٢٢ — ٥٢٤ أقواس (انظر الأرقام ١١٩ — ١٢١) .
- ٥٢٥ — قطعة مقوسة من الخشب ، يشك في كيفية استعمالها .
- ٥٢٦ — ٥٢٨ — هراوات من الخشب ، لإحداها (رقم ٥٢٨) عقب من العاج رمم قديما .
- ٥٢٩ — عصا من الخشب ، مقلدة للبوص ، وهي ملبسة بالذهب ومنقوش عليها اسم الملك .
- ٥٣٠ — سرير من الخشب ، مكسو بصفائح سميككة من الذهب ، وشبكته من الخيوط .

٥٣١ - ٥٣٤ - مساند للرأس، من زجاج أزرق فيروزي (٥٣١) وقاشاني أزرق قاتم (٥٣٢) ، وعاج منحوت (٥٣٣) على شكل الإله شو حاملا رمز السماء ويكتنفه أسدان؛ ورقم ٥٣٤ على شكل كرسي يطوى، وهو من عاج مصبوغ، ومنحرف ومخلى بوجهين للإله بس، وقد مثل هنا بشكل يكاد يكون وسطا بين الأسد والإنسان.

٥٣٥ - نموذج لسفينة فوق قاعدة، ويرجح أنه قطعة من أثاث القصر، والحجرة على شكل مقصورة يحرسها قزم، على رأسه شعر مستعار غريب الشكل، وله قدمان مشوهتان ومنحرفتان إلى الداخل، ومما يجدر ملاحظته بوجه خاص، نخامة الصنع ورشاقة جلسة السيدة التي في المقدمة. وهذه القطعة من المرمر المطعم بمادة ملقونة، وقرون الوعلين الطبيعية، وقد انتزعت من حيوانات صغيرة.

٥٣٦ - عصا مكسوة بالذهب والتطعيم، وكان الأشراف يحملون في الغالب مثل هذه العصي، وربما كانت رمزا يدل على مرتبتهم.

٥٣٧ و ٥٣٨ - سلاحان مقوسان من البرنز، لم يعثر على ما يماثلهما في مصر من قبل، على أن الملوك كثيرا ما يمثلون في مناظر المعابد يذبجون أعداءهم بمثل هذه الأسلحة.

٥٣٩ - مقبض مروحة، من البوص والعاج المصبوغ.

٥٤٠ — رقعة للعب من العاج ، وقاعدتها من الأبنوس ومعها قطع اللعب ، وهى كرقى ٥٤١ ، ٥٤٢ خاصة بلعبتين مختلفتين ، كل منهما فى جانب : ففى إحداهما لا يبدأ فى نقل القطع إلا بعد أن ترمى أربع قطع مستطيلة من العاج (طابات) ، تقوم مقام زهر النرد ، وهى بيضاء من أحد وجهيها وسوداء من الوجه الآخر ، وتتوقف قيمة الرمية على نسبة عدد الرميات البيضاء للرميات السوداء ، وفى اللعبة الأخرى ، يتوقف نقل القطع على كيفية سقوط قطعتين من الكعاب . ولا تزال تفاصيل هاتين اللعبتين مجهولة لنا .

٥٤١ — ٥٤٢ — رقتان مصغرتان للعب ، ومعهما قطع اللعب من العاج (انظر رقم ٥٤٠) .

٥٤٣ — إناء وغطاؤه من المرمر ، وهو محمول على قاعدة ومنقوش عليه أسماء توت عنخ امن وزوجته الملكة عنخسن ن امن .

٥٤٤ — تمثال من المرمر على شكل أسد ، يمثل الإله "بس" واقفا وعلى رأسه تاج على شكل إناء ، لا يزال مختوما .

٥٤٥ — قاعدة من المرمر على شكل وعاء ، ولم يعثر فى القبر على الإناء الذى كان مثبتا على ظهره ، والقرن طبيعى انتزع من حيوان صغير .

٥٤٦ و ٥٤٧ — إناءان من المرمر ، منحوتان ببإبداع ، ومطعمان بالقاشانى والأحجار .

٥٤٨ — إناء من المرمر ، تكتنفه حلية تمثل ”رمن الحياة“ ، مجحولا على عمود من البردي ، ومحاطا بسعفة نخل .

٥٤٩ — مقعد من الخشب الملون بالأبيض ، ثلاثى الأرجل ، قاعدته محلاة بأسدين أوثقت قوائمهما ببعضها ببعض .

٥٥٠ — مقعد من الخشب ، مكسو بزخارف من الذهب .

٥٥١ — سيف مقوس من الذهب ، ذو حجم مصغر .

٥٥٢ — إناء من المرمر ، نقشته عليه أسماء الملك .

٥٥٣ و ٥٥٤ — إناءان مصفران من الفضة والذهب .

٥٥٥ — سيف مصغر من الذهب .

٥٥٦ — قطعة من حلية ، ربما كانت من عدد جياذ المركبات وهى من معدن الإلكترولوم (مزيج طبيعى من الذهب والفضة) .

٥٥٧ — حلية مفرغة من الذهب ، ربما كانت من عدد جياذ المركبات .

٥٥٨ و ٥٥٩ — إناءان من القاشانى .

٥٦٠ — جهاز تقدح به النار ، ومعه مثقب ، ذو طرف من خشب

صلد ، وبواسطة قوس خاص كان هذا المثقب يدار بسرعة حول محوره فى أحد الثقوب التى يجوانب القطعة الخشبية ، حتى تتولد من الاحتكاك شرارة تشتعل بها العطبة (وهى الخرقه التى تورى بها النار) .

- ٥٦١ و ٥٦٢ — إناءان من القاشانى .
- ٥٦٣ — كرسى من الخشب الملون بالأبيض ، فى ظهره حلية مفترغة ، تمثل حر (حوريس) واقفا على رموز مقدسة ، وحاملا الأسماء الملكية .
- ٥٦٤ — إناء من المرمر منقوش عليه أسماء الملك "امن حتب الثالث" وزوجته "تتي Tyi" ، وكان الخرطوش الأوسط يحتوى فى الأصل على الاسم "امن حتب" ويظهر أن "الملك الملحد" "أخ ن اتن" (أختاتن Akhenaten) محاه ، لأنه يشمل اسم الإله امن ، واستعاض عنه بالاسم الآخر للملك امن حتب الثالث .
- ٥٦٥ — زوج من النعال ، مزخرف بلحاء الشجر ، وممثل عليه أعداء الملك .
- ٥٦٦ — رقعة للعب من العاج المصبوغ ، ومعها قطع اللعب (قارن بالأرقام ٥٤٠ — ٥٤٢) .
- ٥٦٧ — إناء من القاشانى .
- ٥٦٨ — قدوم من البرنز مزخرف بتطعيم من الذهب ، ولم يعثر فى القبر على نصلة الذى ربما كان من معدن الإلكترولوم ؛ غير أن رباطه ، وهو من الإلكترولوم كذلك ، لا يزال باقيا .
- ٥٦٩ — قفازان من نسيج الكتان المطرز ، أحدهما مطوى (كما عثر عليه) ، والآخر منشور .

- ٥٧٠ — إناء ، للطهور من القاشانى .
- ٥٧١ — صحن من القاشانى .
- ٥٧٢ — إناء من القاشانى .
- ٥٧٣ — نموذج لمنجل ، من الخشب المذهب ، له أسنان منشارية من الزجاج بدل الظران المسنن الذى يتألف منه الحدّ القاطع فى المناجل الحقيقية .
- ٥٧٤ — إناء وغطاؤه ، من المرمر ، منقوش عليه أسماء ”بحوتى مس (تحتمس) الثالث“ الذى حكم قبل توت عنخ امن بمائة عام .
- ٥٧٥ — وسادة للأقدام عليها زحرف بديع من الخرز يمثل أسرى الملك ، وكانت محشوة بالنخالة أو القش المفروم .
- ٥٧٦ — إناء من الفضة ، على شكل رمانة .
- ٥٧٧ — نموذج للوح كاتب ، من زجاج أزرق فيروزى اللون ، ومعه أقلام من نفس هذه المادة .
- ٥٧٨ — إناء مزدوج من المرمر ، خشن الصنع .
- ٥٧٩ — قدر من حجر الحية ، وهو نوع من الأحجار أطلق عليه هذا الاسم لأنه يشبه جلد الحية لونا ونقشا .
- ٥٨٠ — نموذج للوح كاتب ، من المرمر .
- ٥٨١ — نموذج للوح كاتب ، من الأردواز .

- ٥٨٢ — إناء من المرمر .
- ٥٨٣ و ٥٨٤ — إناءان من المرمر .
- ٥٨٥ — إناء من المرمر عليه نقش .
- ٥٨٦ — نموذج للوح كاتب ، من الأردواز .
- ٥٨٧ — إناء وغطاؤه ، من المرمر ، خال من النقوش .
- ٥٨٨ — ٥٩٢ — أساور من القاشاني الأزرق المذهب .
- ٥٩٣ — ٥٩٦ — أساور من الخشب .
- ٥٩٧ — أساور من القرن .
- ٥٩٨ — ٦٠٧ — أساور من العاج ، ويلاحظ أن السوار رقم ٦٠٦ محفور عليه حيوانات مختلفة ، من بينها الحصان .
- ٦٠٨ — ٦١١ — أساور من الحجر .
- ٦١٢ — ٦١٤ — مضارب لرمي الطيور ، عليها زخارف من لحاء الشجر . وقد عرض في الخزانة المجاورة مضربان من أستراليا للقارنة ، ولا يعرف بوجه التحقيق عما إذا كانت المضارب المصرية كانت ترتد إلى رامبها أم لا ؟
- ٦١٥ — إناء وغطاؤه ، من المرمر خشن الصنع .
- ٦١٦ — إناء من المرمر ، يظهر أنه كان ذا عروة .

٦١٧ — إناء من المرمر عليه أسماء الملك "بحقوت مس (تحتمس)
الثالث" (انظر رقم ٥٧٤)

٦١٨ — إبريق ذو عروة ، من المرمر .

٦١٩ — مضرب للطيور مزخرف بلحاء الشجر .

٦٢٠ و ٦٢١ — إناءان من المرمر ، والإناء رقم ٦٢٠ كان له
في الأصل عرفتان .

٦٢٢ — ٦٢٥ — مضارب للطيور .

٦٢٦ — إبريق ذو عروة ، من المرمر ، منقوش عليه اسم "امن حتب
(أمنحتب) الثالث" .

٦٢٧ — إناء من المرمر ، مؤلف من قطعتين ، الخارجية منهما ،
وهي ذات الرسوم المفترقة ، تنطبق فوق الداخلية تمام الانطباق ، ويمكن
ملاحظة نقط الاتصال في داخل الرقبة وتحت النقوش الأفقية .

٦٢٨ — ٦٣١ — عصى ترمى بها الطيور .

٦٣٢ — ٦٣٤ — نماذج لعصى ترمى بها الطيور ، من الأبنوس
المحلى بالذهب .

٦٣٥ و ٦٣٦ -- تقليد للمضارب التي كانت ترمى بها الطيور وهي من
العاج ولها أطراف مذهبة وعليها زخارف رائعة محفورة وملونة .

٦٣٧ — مضرب من نوع المضارب السابقة إلا أنه بسيط الزخرف .

- ٦٣٨ — سوار من اللازورد .
- ٦٣٩ — نموذج لمضرب ترمى به الطيور .
- ٦٤٠ — نموذج من القاشانى لمضرب ترمى به الطيور .
- ٦٤١ — عصا للسحر على شكل ثعبان، من الخشب الملون بالأخضر .
- ٦٤٢ — رداء من الكتان، له حافات مزركشة وملونة، وفي وسطه تطريز بالإبرة رائع الصنع .
- ٦٤٣ — صندوق صغير من الخشب، على شكل "خرطوش" .
- ٦٤٤ — رغيف من الخبز، لا يزال في سلة الحلفاء التى خبز فيها .
- ٦٤٥ — ثمانى فطائر أو أرغفة من الخبز .
- ٦٤٦-٦٥٧ — آنية من القاشانى للطهور .
- ٦٥٨-٦٦١ — أربع تمائم من القاشانى أرجوانى اللون ، على شكل الإشارة الهيروغليفية التى معناها "تجديد الحياة" .
- ٦٦٢-٦٦٥ — عصى للبارزة .
- ٦٦٦-٦٦٨ — أجزاء من واقيات العصى السابقة .
- ٦٦٩-٦٧١ — بطاقات من الخشب، وجدت فى القبر وحدها، وكانت فى الأصل معلقة على أوعية مختلفة، وعليها بيان بمحتوياتها .
- ٦٧٢ و ٦٧٣ — قارورتان من الخشب .

٦٧٤-٦٨٢ - نماذج لآلات ، من النحاس الأحمر والخشب والججر .

٦٨٣ و ٦٨٤ - بطاقتان من الخشب (انظر الأرقام ٦٦٩ - ٦٧١) .

٦٨٥ - ٦٨٨ - تمائم "واس" رمز الرفاهية .

٦٨٩ - ٦٩١ - تمائم "جد" رمز البقاء .

٦٩٢ - ٦٩٥ - تمائم "تيت" .

٦٩٦ - تميمة "عنخ" رمز الحياة .

٦٩٧ - ٦٩٩ - تمائم من القاشاني ، لا يعرف الغرض منها .

٧٠٠ - قطعة من تميمة "عنخ" من الزجاج .

٧٠١ و ٧٠٢ - تميمتا "تيت" و "جد" ، من الخشب .

٧٠٣ - ٧٠٦ - سلال .

٧٠٧ - قرط للأذن ، وجزء من قرط آخر ، من الراتنج والزجاج والخشب .

٧٠٨ - نموذجان من ثمار شجرة "البرسيا" ، من الزجاج .



٧٠٩ - زوج من الكعاب المستعملة في إحدى اللعب ، من الراتنج

(انظر الأرقام ٥٤٠ - ٥٤٢) .

٧١٠ - تميمة للقلب ، من ذهب مطعم بالطائر "بنو" .

٧١١ - سكين من الظران ، ملبسة في قطعة من الذهب .

- ٧١٢ و ٧١٣ — حليتان من الذهب عليهما أسماء الملك .
- ٧١٤ — صدفة ، لها حافة من الذهب .
- ٧١٥ و ٧١٦ — حليتان على هيئة عمود من البردى .
- ٧١٧ — ٧١٩ — حليات من العقيق المرصع في الذهب .
- ٧٢٠ — بطاقة من الخشب (انظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .
- ٧٢١ — ٧٢٣ — أقراط من الحجر .
- ٧٢٤ و ٧٢٥ — قرطان من الراتنج .
- ٧٢٦ — صنجان صغيران من العاج ، عليهما أسماء الملكة "تي" والأُميرة "مريت اتن Meritaten" شقيقة زوجة "توت عنخ امن" .
- ٧٢٧ — بطاقة من الخشب (انظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .
- ٧٢٨ — ٧٣١ — سلال .
- ٧٣٢ — متكأ (انظر رقى ٢٢١ و ٥٢١) ويمثل الرأس رأسى أسدين مطعمين بالقاشاني الأزرق .
- ٧٣٣ — أحد تروس الملك ، وله إطار من خشب مغطى بالخص وملون ، وقد بسط فوق ذلك جلد حيوان من فصيلة الفهد لا تزال بقايا الشعر ظاهرة فيه .
- ٧٣٤ — مقبض مروحة مكسو بالذهب وعليه أسماء "أخن اتن" (أخناتن) .

- ٧٣٥ — مقبض مروحة مزخرف بلحاء الشجر .
- ٧٣٦ — عصا صغيرة .
- ٧٣٧ — عصا مزخرفة بالذهب والفضة (انظر الكلام على رقم ١٣٤) .
- ٧٣٨ — صندوق من الخشب ذو قوائم طويلة ، وهو مكتوب ومزخرف بالأبنوس ، وقطع من الخشب المذهب ، تمثل المجموعة الهيروغليفية  مكررة .
- ٧٣٩ — صندوق شبيه بالسابق ، غير أنه خال من النقوش ، وهو مزخرف بالمجموعة الهيروغليفية  من الخشب المذهب .
- ٧٤٠ و ٧٤٢ — عصوان معقوفتان من الأبنوس ، لكل منهما قبضة مكسوّة بلحاء الشجر .
- ٧٤١ — عصا معقوفة من الأبنوس خالية من الزخرف .
- ٧٤٣ — سيف ، أو مضرب للطيور ، من الأبنوس .
- ٧٤٤ — ناووس طويل ضيق ، من الخشب الملون بالأبيض ، وهو محمول على زحافة ، ولا يعرف الغرض من استعماله .
- ٧٤٥ — وقاية للأصبع أو الإبهام ، من الكنان الدقيق ، وربما كان يستعمل في الرماية .
- ٧٤٦ — رأس فهد من الخشب المذهب ، وهو جزء من لباس من جلد الفهد كانت ترتديه طبقات خاصة من الكهنة . (انظر أيضاً رقم ٩١٤) .

- ٧٤٧ — زوج من النعال لطفل ، مغطى بزخارف رائعة من الخرز .
- ٧٤٨ — مجموعة من المرمر تمثل إله النيل حاملا إناء .
- ٧٤٩ — ثلاث كرات من البخور ، ربما كانت من الكندر .
ويلاحظ أن المباخر والفحم النباتي كثيرا ما وجدت في المقابر ، أما البخور نفسه فلم يعثر عليه إلا نادرا .
- ٧٥٠ — صندوق من الخشب المطعم ، غريب الشكل ولا يعرف الغرض منه ، منقوش عليه أسماء الملك والملكة .
- ٧٥١ — صندوق من الخشب ، مطعم بالجمر والقاشاني ، وفي داخله حامل للشعر المستعار .
- ٧٥٢ — صندوق من الخشب (ربما كان للعبة ما) مقسم إلى عيون مختلفة الأشكال .
- ٧٥٣ — ترس للاحتفالات ، من الخشب المذهب ، وفيه رسوم مفترغة ، تمثل الملك على هيئة أسد ، يطا بأرجله أسيرين أفريقيين .
- ٧٥٤ — ترس آخر شبيه بالسابق ، رسومه المفترغة تمثل الملك يقتل أسدين ، قبض عليهما من ذنبيهما .
- ٧٥٥ — رأس غريب الشكل فوق زهرة لوتس ، من الخشب المغطى بطبقة من الجص الملون ، وهو لا يشبه صور الملك المعروفة ، على أنه ربما يمثل أحد أفراد الأسرة الملكية ، ولعله الملكة . ويمكن مشاهدة مثل هذه الرؤوس المشوهة في معروضات "أخن اتن (أخناتن)" (ص ١٧) .

٧٥٦ — مقعد لكرسى ، من بردى لصق فوقه خيش ، وعليه أشكال
ملونة تمثل أسرى من الآسيويين والأفريقيين .

٧٥٧ — لباس للرأس من الكتان .

٧٥٨ — شعار من الكتان .

٧٥٩ — رزمة ملابس من الكتان ، بحالتها التي وجدت عليها .

٧٦٠ — ٧٦٣ — فلائد مؤلفة من خرز مفلطح من القاشانى .

٧٦٤ — عقد من خرز من الراتنج الأحمر القاتم .

٧٦٥ — انظر الأرقام ٧٦٠-٧٦٣

٧٦٦-٨٢٧ — تماثيل "شوابتى" ، منقوش على بعضها تعويذة

"شوابتى" (انظر ص ١١٣ ، ١١٤) ، وعلى البعض الأخر أسماء الملك

وألقابه فقط . الأرقام ٧٦٦-٧٧٢ من الكوارتزيت ، و ٧٧٣ ، ٧٧٤

من الجرانيت الأشهب ، و ٧٧٥-٧٧٨ من المرمر ، و ٧٧٩-٧٨٢

من الحجر الجيري و ٧٨٣-٨٠٩ من الخشب ، و ٨١٠-٨٢٧ من

القاشانى .

٨٢٨ و ٨٢٩ — لوحان للكتابة ، أحدهما كان يستعمل فعلا ،

أما الآخر فكان جنازيا .

٨٣٠ — قوس طويل ، كسيت قبضته وطرفاه بالذهب .

٨٣١ — قوس طويل من الخشب ، خال من النقوش .



(مقبرة نوت عنخ ان) ٧٥٤ ترس

- ٨٣٢ — قوس صغير من الخشب المذهب .
- ٨٣٣ — قوس صغير ، مذهب القبضة والطرفين .
- ٨٣٤ — ٨٨٤ — سهام ، لا يزال الكثير منها حافظا لرياشه ، ونصالحا مختلفة المواد والأشكال : فمنها ما هو مصنوع من البرنز ، على شكل حربى (٨٥٥ — ٨٥٨ ، ٨٧٢ — ٨٨٤) أو رصاصة (٨٤٨ — ٨٥١ ، ٨٥٩ و ٨٦٠ ، ٨٦٤ — ٨٦٧) ، ومنها ما هو مصنوع من الزجاج (٨٤٤—٨٤٧) ، أوله أسنة من العاج (٨٥٢ ، ٨٥٣) أو من الخشب — ومنها ما هو مذهب (٨٣٤—٨٣٦ ، ٨٦٨ — ٨٧١) ، أو نالم (٨٦١ — ٨٦٣) ، أو براق النصل (٨٤٠ — ٨٤٣) .
- ٨٨٥ — ٨٩٨ — خواتم من القاشانى ، عليها أسماء الملك والملكة ، ”والعين الرمزية“ وغيرها من الرسوم .
- ٨٩٩ — صندوق صغير ، مطعم بالعاج ، وعليه نقوش بالمسداد ، مذكور فيها أنه صندوق ”جلالته لما كان طفلا“ .
- ٩٠٠ — حامل صغير ، أو مائدة ، من الخشب الملون بالأصفر .
- ٩٠١ — موطى للأقدام ، من الخشب المغطى بالخص . وقد زين بصور بارزة تمثل أسرى آسيويين وأفريقيين .
- ٩٠٢ — صندوق كبير ، من الخشب الملون بالأبيض ، وقد صنع بشكل يصلح لوضع الأقواس أو جعابها بداخله .

- ٩٠٣ - صندوق من الخشب الملون بالأبيض له غطاء مكثور .
- ٩٠٤ - فردة من زوج نعال ، من الجلد ، مزينة بالذهب والخرز .
والفردة الأخرى ملتصقة التصاقا تاما في رقم ٩٠٣
- ٩٠٥ - دملج (سوار للعضد) ، من الشست .
- ٩٠٦ - ٩٠٨ - تماثيل "شواجتي" كبيرة ، من الخشب المذهب .
- ٩٠٩ - كرسي يطوى ، من الخشب والعاج ، أرجله تشبه أرجل
رقى ١٥ و ٥٣٤ ، ولقد بلى مقعده الذى كان من الجلد .
- ٩١٠ و ٩١١ زوج نعال من البردى .
- ٩١٢ و ٩١٣ - زوج نعال من الجلد (وقد بلى معظمه) والذهب
والخرز .
- ٩١٤ - رأس فهد من الخشب المصفتح بالذهب ، وهو شبيه برقم
٧٤٦ ، إلا أن اسم الملك هنا منقوش على الجبهة .
- ٩١٥ - انظر رقم ٩٠٤
- ٩١٦ - ٩١٨ - ثلاثة صناديق للملابس ، من الخشب الملون .
- ٩١٩ - مصفاة ، يرجح أنها كانت تستعمل فى صناعة الجعة . (انظر
رقم ١٠٣٧) .
- ٩٢٠ - صندوق ملابس ، من الخشب الملون بالأبيض .

٩٢١ — صندوق من الخشب الملون بالأبيض ، مقسم إلى عيون ، وعلى غطاءه نقوش هيراطيقية ، مذكور فيها أنه صندوق ”جلالته لما كان طفلا“ .

٩٢٢ — نموذج من الخشب لمخزن غلال .

٩٢٣ — إناء ذو عروة ، وعطاؤه .

٩٢٤ و ٩٢٥ — إناءان من الفخار ، لكل منهما عروة طويلة ، وعليهما آثار الجص الذي استعمل لختمهما .

٩٢٦ — كنانة فيها سهام ، وبعض أجزائها من نسيج مطرز ، وعليها زخارف زهرية زرقاء وسوداء .

٩٢٧ — مقلاعان من نسيج .

٩٢٨ — نموذج دقيق الحجم لقوس طويل ، يرجح أنه كان لعبة .

٩٢٩ و ٩٣٠ — نموذجان مصغران لقوسين مصنوعين من أجزاء

مختلفة (قارن برقى ١١٩ و ١٢١) ، ويرجح أنهما كانا ألعوبة .

٩٣١ — بنيقة (ياقة) رداء ، من نسيج مطرز .

٩٣٢ — شريط ذو أهداب ، من نسيج مطرز .

٩٣٣ — بقايا من جلد فهد ، لمركبة .

٩٣٤ — سلسلة بديعة من الذهب .

٩٣٥ — مسمار من الذهب ، استعمل في غلق التابوت الذهبي

رقم ٢١٩

٩٣٦ — مسمار من الفضة ، استعمل في غلق التابوت الخشبي المطعم

رقم ٢٢٢

٩٣٧ — بنيقة (ياقة) رداء ، من نسيج مطرز ، ومعها بعض قطع مستديرة من الذهب كانت مزخرفة بها .

٩٣٨ — قطع من جلد فهد ، عليها زخارف من الذهب .

٩٣٩ — إناء كبير من المرمر ، ومعه غطاؤه .

٩٤٠ — نماذج لأوتار أقواس ، من المصارين المضفورة .

٩٤١ — رزمة من قماش ذى أهداب ، وعليها بيان عنها بالهيراطيقية .

٩٤٢ — قطع من سوارين من القرن ، كانا يستعملان وقاية للرسغ .

٩٤٣ — قلادة من خرز ، من الزجاج والخشب المذهب . وحلية

الصدر من خشب مذهب مرصع بالزجاج . والثقل جعل كبير من حجر الحية ، مركب في الذهب .

٩٤٤ — ٩٤٦ — خرزات فواصل وأطراف لعقود من القاشاني .

وترتيبها الأصلي غير معروف . (انظر أيضا الأرقام ٩٤٧ — ٩٥١) .

٩٤٧ — ٩٤٩ — انظر الأرقام ٩٤٤ — ٩٤٦

٩٥٠ و ٩٥١ — انظر الأرقام ٩٤٤ — ٩٤٦

- ٩٥٢ - عصا من الأبنوس .
- ٩٥٣ - صولجان ، "واس" من الخشب المذهب .
- ٩٥٤ و ٩٥٥ - عصوان من الخشب المذهب .
- ٩٥٦ - ٩٦٤ - توايبت صغيرة من الخشب ، مدهونة بطلاء أسود لامع ومذهبة ، وكانت بها موميات لأجنة سقطت قبل تمام دور الحمل .
- ٩٦٥ - ٩٧٤ - أسلاك ذهبية ، زائدة عن الحاجة ، وجدت مع القلائد رقم ٥١٦ - ٥١٨
- ٩٧٥ - شبيه برقم ٧٦٥
- ٩٧٦ - شبيه بالأرقام ٥١٦ - ٥١٨
- ٩٧٧ - شبيه برقم ٦٤٣
- ٩٧٨ - منجل له سنّ واحد من الطران (انظر رقم ٥٧٣) .
- ٩٧٩ - عصا عليها زخارف من لحاء الشجر .
- ٩٨٠ - عصا عليها زخارف من أوراق الذهب ولحاء الشجر .
- ٩٨١ - هراوة من الخشب .
- ٩٨٢ - موطئ للأقدام ، خاص برقم ٩٨٣
- ٩٨٣ - مقعد ، يظهر أنه كان في الأصل من النوع الذي يطوى ، والخرطيش التي عليه هي للملك قبل أن يعود إلى عبادة امن القديمة .

٩٨٤ — صندوق كانوب من المرمر ، محمول على زحافة من الخشب
المذهب . وقد وصفت محتوياته تحت الأرقام ٤٣٧-٤٤٠ و ٤٥٢

٩٨٥ — مقصورة لصندوق الأحشاء ، محمولة على زحافة من الخشب
المذهب ، وكان بداخلها رقم ٩٨٤

٩٨٦ — إناء من الفخار واسع الفوهة ، عليه نقوش هيراطيقية مذكور
فيها أنه كان يحتوى على خبز .

٩٨٧-٩٩٢ — آنية من المرمر .

٩٩٣ — شبيه برقم ٤١٠

٩٩٤ — شبيه برقم ٤٠٧

٩٩٥ — شبيه برقم ٤١١

٩٩٦ — شبيه برقم ٤٢٣

٩٩٧-١٠٠٤ — ألواح للكتابة . (انظر أيضا الأرقام ٥٧٧

و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٦) .

١٠٠٥ — أقلام من الزجاج ، مقلدة لأقلام البوص . (انظر أيضا

رقم ٥٧٧) .

١٠٠٦ و ١٠٠٧ — تمائم من القاشاني .

١٠٠٨ و ١٠٠٩ — آنية من المرمر .

١٠١٠-١٠١٣ — مواطئ للأقدام . (انظر أيضا رقم ٤٩٨) .

- ١٠١٤ و ١٠١٥ — آنية من القاشانى .
 ١٠١٦ — ١٠٢٦ — آنية للطهور ، من القاشانى .
 ١٠٢٧ — ١٠٣٢ ، ١٠٣٤ — عصى معقوفة من الخشب .
 ١٠٣٣ — سيف مقوس أو سكين ، من الخشب ، محفور عليه
 صورة عجل .

- ١٠٣٥ — سفينة (انظر أيضا رقم ٤٨٢) .
 ١٠٣٦ — صندوق من الخشب .
 ١٠٣٧ — مصفاة ، ربما كانت تستعمل لتصفية الجعة ، وهى
 كرقم ٩١٩

- ١٠٣٨ — عصا من القاشانى ، ترمى بها الطيور .
 ١٠٣٩ — كرسى يطوى . (انظر أيضا رقم ٩٠٩) .
 ١٠٤٠ — يد من العاج لمرآة ، وعليها خرطوش الملك .
 ١٠٤١ — ١٠٤٦ — نماذج من نسيج .
 ١٠٤٧ — ١٠٤٩ — صناديق من الخشب .
 ١٠٥٠ — عصا لها قبضة من خرفة بلحاء الشجر .
 ١٠٥١ — عصا لها قبضة من خرفة بأوراق الذهب .
 ١٠٥٢ — ١٠٥٥ — عصا معقوفة من الأبنوس ، لها أطراف
 من خرفة بأوراق الذهب ، وعلى بعضها أسماء الملك .

- ١٠٥٦ — عصا لها قبضة منخرفة بأوراق الذهب .
- ١٠٥٧-١٠٦٣ — عصى ترمى بها الطيور .
- ١٠٦٤ — سرير أوزير (أوزيريس) . (انظر رقمى ٣٦١٤ ، ٣٦١٥ ص ٨٠) .
- ١٠٦٥ — سرير من الخشب المذهب .
- ١٠٦٦ — ترس . (انظر أيضا الأرقام ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ١٠٧٠) .
- ١٠٦٧ و ١٠٦٨ — ترس مكسو بجلد فهد .
- ١٠٦٩ — ترس مكسو بجلد .
- ١٠٧٠ — ترس . (انظر الأرقام ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ١٠٦٦) .
- ١٠٧١-١٠٨٣ — قطع من ملابس الملك . ويلاحظ أن معظم المنسوجات التي وجدت بداخل المقبرة كانت في حال حفظ سيئة ، إلا أن النماذج المعروضة في هذا الرواق وفي غيره تعطينا فكرة عما كانت عليه الملابس الملكية من جمال الزخرف ونفائمه .
- ١٠٨٤ — مقلاعان .
- ١٠٨٥ — خواتم من القاشاني . (انظر أيضا الأرقام ٨٨٥-٨٩٨) .
- ١٠٨٦-١١٨٣ — تماثيل "شوابتي" معظمها مكررات مطابقة للتماثيل المعروضة في الخزانة K ، الملاصقة للحائط .
- ١١٨٤-١١٨٦ — توايت مصغرة شبيهة برقم ٤٥٢

١١٨٧ — سرير يطوى ، يستعمل عند الإقامة في الحلاء . ويجدر ملاحظة الطراز الحديث للفصالات في إطار السرير وفي إحدى أرجله الوسطى . ولا يزال يمكن طيه بسهولة إلى الآن رغم قدم عهده .

١١٨٨ — نعش من الخشب المذهب كان يحمل التوابيت الثلاثة المتداخلة بعضها في بعض وهي التي كانت في التابوت الحجري ، وقد تحمل هذا النعش ثقلها الهائل حوالى ثلاثة آلاف عام بدون أن ينهار .

١١٨٩ — صندوق بديع من الخشب مطعم بعاج مصبوغ ومحفور . وترى على جوانبه مناظر للصيد والقنص ، وعلى غطاءه الملك والملكة يقدمان قرايين من الأزهار .

١١٩٠ و ١١٩١ — نماذج من الخرز المشغول .

١١٩٢ — أقراص من القاشانى الأزرق ، خرز من الذهب ، خرز من القاشانى .

١١٩٣ و ١١٩٤ — نماذج من ألواح للكتابة ، من الخشب المغطى بخص ملون بالأبيض .

١١٩٥ — ١٢١٠ — نماذج لآلات من الحديد لها مقابض من الخشب . ويبلغ وزن الحديد جميعه نحو أربعة غرامات فقط .

١٢١١ — أثر على هيئة ذنب حيوان ، كان يلبسه الملك في الحفلات ، وهو من ذهب وزجاج . ويرجح أنه صنع على قالب من المعدن .

- ١٢١٢ — وترقوس، من الكتان .
- ١٢١٣-١٢١٥ — آثار مخروطية الشكل، ربما كانت خذاريق (نحال) للأطفال، منها خذروف (نحلة) من العاج والأبنوس والقاشاني، وآخر من العاج، وثالث من الخشب .
- ١٢١٦-١٢٢٢ — آثار متنوعة يرجح أنها كانت أجزاء من لعب .
- ١٢٢٣ و ١٢٢٤ — جرار ملونة من الفخار .
- ١٢٢٥ و ١٢٢٦ — مساند للرأس، من الخشب المذهب .
- ١٢٢٧-١٢٣١ — قطع من أردية عليها كتابة بالمداد، بعضها للـك "أخن اتن (أخناتن)" وقطعة واحدة عليها خراطيش قرص الشمس .
- ومذكور عليها أيضا السنة التي نسجت فيها هذه الأردية .
- ١٢٣٢-١٢٣٥ — تماثيل سحرية من الصلصال والخشب كانت موضوعة في كوات بمجدران حجرة الدفن الأربعة .
- ١٢٣٦ و ١٢٣٧ — زوجان من غمامات لأعين الخيل، أحدهما من الخشب المطعم بالزجاج الملون، والآخر من الخشب المذهب .
- ١٢٣٨ — وجهان للعبود "بس" من خشب مذهب ومطعم بالزجاج الملون، وأجزاء من زخارف عدد الجياد .
- ١٢٣٩ — خمس قطع مستطيلة من عربة، من الخشب المطعم بالزجاج الملون .

صورة منزوعة هنا

- ١٢٤٠ و ١٢٤١ — صندوق صغيرة من القاشاني .
- ١٢٤٢ — جانب ملقون لصندوق صغير ، ممثل عليه أوز على طراز
العمارنة المعروف .
- ١٢٤٣ — قطعة مستطيلة لصندوق ، من الخشب ، فيها قبضتان
عليهما خراطيش ”أخن اتن (أخناتن)” و ”سمنخ كارع” Smenkhkerê ،
وتعدّ المستند الوحيد المكتوب الذي عثر عليه إلى الآن لإثبات اشتراك هذين
الملكين معا في الحكم .
- ١٢٤٤ — نص هيراطيقي من صندوق محطم مذكور فيه أنواع
الأردية المصنوعة من الكتان الرفيع التي كانت بالصندوق .
- ١٢٤٥ — ١٢٤٧ — نماذج لفؤوس وسلات وأنيار (عصى للحمل) ،
من النحاس الأحمر والقاشاني والخشب لتستخدمها التماثيل المعروفة باسم
”شواجي” .
- ١٢٤٨ -- قاعدة من المرمر عليها نقوش هيراطيقية مذكور فيها اسم
الكتاب ”حوتى مس (تحتمس)” .
- ١٢٤٩ — ١٢٥٨ — أختام من أبواب المقاصير وغيرها من
الآثار .
- ١٢٥٩ — قطعة من نعل ، من جلد مزخرف بصفائح من الذهب .
- ١٢٦٠ — تمثال ”شواجي” كان مكسورا قديما ثم رمم حديثا .

- ١٢٦١ و ١٢٦٢ — نعال مفردة، من ألياف النباتات .
- ١٢٦٣ — زوج من النعال لطفل .
- ١٢٦٤ — قطعتان مفردتان من عقود الذهب المطعم مشابهة للقطع الأخرى المعروضة معها .
- ١٢٦٥ — سكاكين من البرنز لتقطيع اللحم .
- ١٢٦٦ — سهام من البرنز، على شكل رماح .
- ١٢٦٧ — نماذج من المعادن والأصباغ مختلفة الألوان .
- ١٢٦٨—١٢٨٤ — آنية من المرمر وأخرى من الحجر، عليها كتابة هيراطيقية بأسماء الزيوت التي كانت فيها .
- ١٢٨٥ — قطع مفردة من الذهب المطعم بالقاشاني وعجينة الزجاج .
- ١٢٨٦ — عقد مكون من خرز مستدير، من القاشاني الأزرق، وله هداب من الكتان .
- ١٢٨٧ — إناء ذو صنبور، من الفخار الملون .
- ١٢٨٨—١٢٩٨ — آنية من الفخار عليها كتابات هيراطيقية تدلنا على أنها تحتوى على عطر وقمح ونبق وعنب وشهد من نوع جيد وبنق .
- ١٢٩٩ — طبق من المرمر .
- ١٣٠٠ — حلية غربية من المرمر تمثل طائرا راقدا على أربع بيضات كبيرات .

- ١٣٠١ - واطئ للأقدام، من الخشب .
- ١٣٠٢ - ١٣٠٥ - آنية وصحون من الفخار الأحمر .
- ١٣٠٦ - جزء من جرة، عليه نقوش هيراطيقية مذكور فيها أن الجرة كانت تحتوى على صنف جيد للغاية من عصير العنب غير المتخمّر من معبد اتن . وقد عرض هنا أيضا الجزء العلوى المختوم من نفس الجرة .
- ١٣٠٧ - عقد يشتمل على دائرتين من قطع الأبنوس والمرمر منظومة فى سلك من المعدن، وللعقد مشبك ومفصلة .
- ١٣٠٨ - سوار من نوع صناعة رقم ١٣٠٧
- ١٣٠٩ - قرص يرجح أنه جزء من رقم ١٣٠٧ أو ١٣١٠
- ١٣١٠ - عقد مكون من دائرة مفردة مصنوعة على طراز رقم ١٣٠٧
- ١٣١١ و ١٣١٢ - صندوقان كل منهما على شكل مقصورة من الخشب المغطى بطلاء أسود، كانا يحتويان على تماثيل "شوايتى" التى عرضت نخبه منها تحت الأرقام ٧٦٦ - ٨٢٧
- ١٣١٣ - ١٣١٨ - صناديق من خشب مغطى بطبقة من الحص المسلون بالأبيض كانت توضع فيها قرايين غذائية، وعلى معظم الصناديق نص يذكّر نوع محتوياتها، كرأس حيوان، وأضلاع، وبطة، وأوزة، الخ . وقد وجد فى المقبرة نحو الخمسين من هذه الصناديق .

١٣١٩ — ١٣٢٢ — أربع مقاصير وجدت متداخلة بعضها في بعض ومحتوية على التابوت الحجري . وهى مصنوعة من الخشب المغطى بالخص المذهب . وتختلف أوراق الذهب بعضها عن بعض من حيث الجودة . وبدل عدم زهاء الذهب في بعض أجزاء المقاصير على استعمال ذهب من نوع أدنا لم تتضح حقيقة قيمته في ذلك الوقت . وفي أربع الزوايا الخاصة بكل مقصورة إشارات هيروغليفية محفورة أو ملونة بالأسود كعلامات للدلالة على كيفية ضم الأجزاء المختلفة بعضها إلى بعض عند التركيب ، وكذا للدلالة على وضع المقاصير حسب الجهات الأصلية الخاصة ، ومع ذلك فقد أقيمت في حجرة الدفن وطرفها الشرقى مواجهة للغرب . ولقطع السقف الثقيلة مقابض من البرنز حتى يمكن نقلها منها بسهولة . وكانت الأبواب تغلق بمزاليج من الأبنوس تنزلق في حلقات مصفحة بالفضة . وترى حلقتان أحريان كانتا تشدان معا بجبل ختم عند نهاية العمل ؛ وقد وجدت الحبال المختومة التى كانت على المقصورتين الثانية والثالثة سليمة لم تمسها يد إنسان (انظر رقى ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ بالخزانة ٩٨) .

والمقاصير مغطاة من الداخل والخارج بمناظر من العالم السفلى تحيط بها نصوص جنازية نقشت بارزة في المقصورة الداخلية ، ومحفورة في المقصورتين الثانية والثالثة . أما المقصورة الأولى الكبرى فقد زين خارجها بأعمدة أزير (أزريس) وأنشوطات ليست (لمزيس) من ذهب محشوة بقاشانى

أزرق ذى لون ناضر . وفي الجهة الجنوبية من المقصورة لوح مذهب فيه عينان ، بهما يستطيع المتوفى أن يرى الدنيا الخارجية . وتشمل النقوش الداخلية ما يعد أقدم نص للقصة المعروفة ”بهلاك البشر“ .

١٣٢٣ — دعامة من خشب ملون بالأسود ومذهب وضعت بين المقصورتين الكبيرتين ، وكان عليها ستار كبير من الكتان محلى بوريدات مذهبة .

١٣٢٤ — عربة من طراز الأرقام ٩٧ — ١١٦ ولكنها خالية من الزخارف صنع هيكلها من خشب مقوس . وكانت الأرضية مصنوعة من جدائل مضفورة من جلد وقد بليت الآن . والعجلات في منتهى المثانة ولها أطر مزدوجة من الخشب المقوس . ويتكون الإطار الداخلى من قطعتين لهما وصلات طويلة ذات حافات منحرفة . أما الخارجى فيتكون من أربعة أجزاء تنطبق اتصالاتها على اتصالات الإطار الداخلى . والإطاران مربوطان معا بشرائط من المعدن . وشعاع العجلات مصنوع ، كما فى جميع العربات الفرعونية ، من قطعتين لصقتا معا بالغراء لتكون العجلة متينة مرنة .

١٣٢٥ — عربة صنعها أقل اتقاناً من العربات الرسمية ، غير أن لها بعض مميزات خاصة .

١٣٢٦ — نموذج لقارب ، من الخشب الملون ، جعل فيه حامل قماش الشراع نازلاً .

١٣٢٧ - ١٣٣١ - سدادات وجرار نبيذ مختومة ، ويلاحظ أنه كان يترك في السدادة ثقب صغيرة لتسرب منه الغازات الناشئة عن التخمر . وهذا الثقب يسد فيما بعد .

١٣٣٢ - طبق كبير من الفخار، ملون بالأحمر .

١٣٣٣ - يد سوط ، له قبضة من الزجاج الملون .

١٣٣٤ - ١٣٣٦ - ثلاثة أقراص مسننة ، كل منها مثبت

في محور (انظر الأرقام ١١٣ - ١١٦) .

١٣٣٧ - صندوق من الأنوس ، غطاؤه مستو ومغطى بالعاج .

١٣٣٨ - صندوق يشبه السابق إلا أن غطاءه مقوس .

١٣٣٩ - صندوق يشبه السابق وله غطاء مستو . ويلاحظ أن

الحاشية المفقودة من أعلاه كانت مثبتة فيه بمسامير من البرنز ، ولذا يرجح أنها كانت من المعدن .

١٣٤٠ - صندوق صغير أصابه كثير من العطب ، وهو مطعم

بفسيفساء من الخشب ، وعلى غطاءه أثر لنقوش هيراطيقية كتبت بالمداد .

١٣٤١ - صندوق مرتكز على أرجل طويلة ذات أطراف ملبسة

بالمعدن ، وله غطاءان أحدهما داخلي والآخر خارجي .

١٣٤٢ - صندوق ، على غطاءه نقوش .

١٣٤٣ - أساور من الجلد ، لم يبق من بعضها إلا قطع .

١٣٤٤ — قضيب من الخشب المكسو بالكّان ، لبست فيه خواتم من القاشانى والمعدن .

١٣٤٥ — غطاء من البرنز (أو النحاس الأحمر) لإناء على شكل الإشارة الهيروغليفية . ولم يعثر فى المقبرة على آنية أخرى من المعادن الخسيسة .

١٣٤٦ — غطاء صغير لإناء ، من فخار مائون بالأبيض .

١٣٤٧ — تمثال "شوابتى" كبير ، من الخشب المذهب ، مثل على رأسه شعر مستعار أسود .

١٣٤٨ — باقة صغيرة من أوراق شجر "البرسيا Persea" وجدت ملقاة على الأرض بين المقصورة الخارجية والحدار الغربى لمجرة الدفن .
(انظر الأرقام ٥٠٧ — ٥٠٩) .

١٣٤٩ — لوح للكّابة ذو لون رمادى ضارب إلى الزرقة .

١٣٥٠ — لوح للكّابة مغطى بالخص ومكسو بالفضة . (انظر رقى ٨٢٨ و ٨٢٩) .

١٣٥١ و ١٥٧٨ — مجموعة أخرى من تماثيل "شوابتى" ، من الخشب المذهب والخشب المائون والقاشانى الأزرق القاتم والأزرق الخفيف والأبيض الضارب إلى الصفرة ، وكذا من المزمز والحجر الجبىرى الأصفر والجرانيت الرمادى والحجر الرملى . (انظر الأرقام ٧٦٦ — ٨٢٧) .

- ١٥٧٩ — كرسى فريد التصميم ، من الأبنوس المغطى بالبردى ،
وله قاعدة من الجبال وحافاتهما من البردى .
- ١٥٨٠ — عشرون صندوقا تحوى على أنواع نباتية مأخوذة من
سلال متعددة وغيرها . وفي البطاقات كتابات بأسماء بعضها .
- ١٥٨١ — مظلة خفيفة الحمل من الخشب المذهب ، ذات أعمدة
لوتسية الشكل ، والدعائم غريبة وتعدّ فذة في نوعها ، وربما كان يسدل عليها
سجاف . وقد وجدت آثار وسادة فى الأثر المحجوف المعروض هنا وربما كان
موطئا لقدمى الملك . ولم يعثر فى المقبرة على قاعدة هذه المظلة .
- ١٥٨٢ — قاعدة تمثال من خشب مذهب ومطعم بالزجاج الأزرق .
- ١٥٨٣ — مضرب للطيور ، من الخشب الملون .
- ١٥٨٤ — عصا على شكل حية .
- ١٥٨٥ — ١٥٨٦ — أياى مراروح من خرفة بلحاء الشجر .
- ١٥٨٧ — ١٥٩٠ — أقواس طويلة عليها زخارف من الذهب .
- ١٥٩١ — ١٥٩٤ — أقواس طويلة خالية من الزخارف .
- ١٥٩٥ — نموذج (؟) لقوس ، من الخشب المذهب .
- ١٥٩٦ — ١٦٠١ — أقواس مركبة من عدّة أجزاء ، مكسوّة
بلحاء الشجر (انظر رقم ١١٩) .

- ١٦٠٢ — موطئ للأقدام مربع الشكل خال من الزخارف، ومقعده مفقود.
- ١٦٠٣ — ١٦٠٧ — عصى مقوسة وأخرى مفلطحة، من الأبنوس ولها أطراف مزخرفة بأوراق الذهب.
- ١٦٠٨ — ١٦١٠ — عصى منقوش عليها اسم الملك، وفيها أجزاء مذهبة.
- ١٦١١ — ١٦١٤ — عصى طويلة من الخشب المذهب، خالية من الزخارف.
- ١٦١٥ — ١٦١٩ و ١٦٢١ — صولجانات للسحر مختلفة الأشكال، من الخشب المذهب.
- ١٦٢٠ — عصا كسى طرفها بلحاء الشجر.
- ١٦٢٢ — عصا عليها زخرف من الذهب المصبوغ بالأحمر.
- ١٦٢٣ — ١٦٢٩ — عصى عليها زخارف دقيقة متقنة الصنع من لحاء الشجر ذي اللون الخفيف.
- ١٦٣٠ — هراوة مقوسة من الخشب.
- ١٦٣١ — ١٦٣٤ — صناديق طويلة مجمولة على زحافات، من خشب ذى طلاء أسود لامع (انظر رقى ١٣١١ و ١٣١٢).
- ١٦٣٥ — ١٦٣٧ — سلال صغيرة وأغطيها.
- ١٦٣٨ — سهم قصير من القصب له نصل من البرنز.

١٦٣٩ — صندوق وغطاؤه من الخشب كرقم ٩١٧ وأوجهه ملونة بالأحمر.

١٦٤٠ — صندوق وغطاؤه مدهونان باللون الأبيض.

١٦٤١ — صندوق وغطاؤه منقوش عليهما الأسماء الملكية.

١٦٤٢ — ١٦٤٥ — عصى مستقيمة ، أطرافها من العاج.

١٦٤٦ — بقايا رداء من الكتان مصنوع على شكل جلد فهد . وقد مثل تزيين الفراء بنجوم من الذهب ، وصنعت الخالب من الفضة . ورأس الفهد رقم ٧٤٦ ، المصنوع من الخشب المذهب ، تابع لهذا الرداء .

١٦٤٧ — قطعة من رداء من الكتان مطرزة بمهارة ومزركشة بأقراص من الذهب ، وهى جزء من بنيقة (ياقة) زخرفت حافتها بصفوف الخرز المصنوع من القاشانى الأزرق .

١٦٤٨ — قفاز كبير مصنوع من القماش المطرز ، ينتهى بأصبعين فقط .

١٦٤٩ — قفاز من الكتان شبيه بالسابق .

١٦٥٠ — قطعة من الكتان لا يعرف استعمالها (وقد تكون قفازا ؟).

١٦٥١ — بقايا وشاح من النسيج المطرز ينتهى بهداب . (قارن برقم ٩٣٢).

١٦٥٢ — ١٦٥٤ — عصى مفردة .

١٦٥٥ — قطع من وقايات معدنية ، خاصة بالعصى المفردة .

- ١٦٥٦ — مسند من الكتان وجد على رأس موميا الملك .
- ١٦٥٧ — حلقة من ليف لُف حولها خيط ، وكانت تثبت لباس الرأس فوق رأس موميا الملك .
- ١٦٥٨ — ١٦٦٠ — ثلاث باقات كبيرة وجدت مستندة إلى الجدار بجانب تمثال الملك . وتتألف من أغصان الشجر المعروف باسم ”برسيا“ ، وتحتوى الباقة رقم ١٦٦٠ على أوراق من شجر الزيتون أيضا .
- ١٦٦١ — خرمة من القصب (جينكس مرتيس *Juncus maritimus*) وهو النبات الذى كانت تتخذ منه أقلام الكتابة .
- ١٦٦٢ — وشاح من الكتان فيه خطوط زرقاء وأخرى سمراء ، وعليه كتابة .
- ١٦٦٣ — قطعة من الكتان مشغولة ”بالأچور“ .
- ١٦٦٤ — أربع قطع مطوية ، من نسيج رقيق للغاية .
- ١٦٦٥ — شال من الكتان ذو تطاريف فى حواشيه .
- ١٦٦٦ — رداء كهنوتى يستعمل فى الحفلات ، من كتان مطرز .
- ١٦٦٧ — نطاق (؟) من الكتان ، فى وسطه شكل معين ويتصل به شريطان طويلان .
- ١٦٦٨ — شال من الكتان ، فيه خطوط زرقاء وأخرى سمراء وحول أطرافه صور طيور .

١٦٦٩ — قطعة من ختم من الصلصال للالك "إى Eye" خلف
توت عنخ امن .

١٦٧٠ -- ١٦٧٣ — زوجان من المذبات (منشآت) من شعر
الخليل تنتهى برؤوس سباع من الحص المذهب ، وهى تابعة لعدة جناد
المركبات ٩٧-١١٦ (رأس السبع فى المذبة رقم ١٦٧٠ مفقود) .

١٦٧٤ — أجزاء من درع يتكوّن من قشور رقيقة من الجلد متراكب
بعضها فوق بعض ومثبتة بسيور . وقد صنع الجزء العلوى فوق قاعدة من
الكتان والجزء السفلى فوق جلد ، دبغ دبغا جيدا ولون بالأحمر .

١٦٧٥ و ١٦٧٦ — أختام جرار للنبيذ .

١٦٧٧-١٦٨٧ — جرار للنبيذ عليها كتابات هيراطيقية . (انظر
الأرقام ٥٠٢-٥٠٤ و ١٣٢٧-١٣٣١) .

١٦٨٨-١٦٩٠ — أختام جرار للنبيذ .

(١٦٩١-١٦٩٤) توابع العربة رقم ١٣٢٥ :

١٦٩١ — سرجان ينتهى كل منهما بقبضة من المرمر . (انظر
الأرقام ١٠٥-١٠٨) .

١٦٩٢ — صقر من الخشب المغطى بطبقة من الحص . ويرجح أنه

كان مثبتا فى "العريش" . (انظر رقمى ١١١-١١٢) .

- ١٦٩٣ — زوجان من أقراص مسننة تدور حول محور . (انظر الأرقام ١١٣—١١٦ و ١٣٣٤—١٣٣٦) .
- ١٦٩٤ — زوجان من غمامات لأعين الخيل ، من الخشب المذهب . (انظر رقمى ١٢٣٦ و ١٢٣٧) .
- ١٦٩٥ و ١٦٩٦ — توابع العربية رقم ١٣٢٤ :
- ١٦٩٥ — قطعة من الخشب تشبه الخنجر . (انظر رقمى ١٠٩ و ١١٠) .
- ١٦٩٦ — سرجان كرقم ١٦٩١
- ١٦٩٧—١٦٩٩ — عصى ذات أطراف مدببة ، وربما كانت مناخس . ورقم ١٦٩٧ من الخشب المغطى بصفيحة من الذهب ، ورقا ١٦٩٨ و ١٦٩٩ من الخشب المزخرف بالذهب ولحاء الشجر .
- ١٧٠٠ — تيممة من القاشانى الأزرق على شكل الإشارة الهيروغليفية التى معناها ” تجديد الحياة “ وهى كالأرقام ٦٥٨—٦٦١ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧
- ١٧٠١ — عربية خفيفة من الخشب ، بعضها مذهب ، ولا يزال يرى على العجلات بقايا الإطارات الجلدية . وقد عرض على المنضدة التى بجوار العربية توابع متنوعة كالسروج والغمامات والمناخس .

- ١٧٠٢ — نموذج من السجاف الكبير الذى كان مصنوعا من الكتان ومرصعا بوريدات من الذهب . وكان معلقا على الإطار رقم ١٣٢٣ الذى يرى داخل المقصورة الكبرى رقم ١٣٢٢ ، وقد عرض فى هذه الخزانة نموذج مصغر للسجاف فوق إطاره .
- ١٧٠٣ — بعض من مادة الراتنج التى حشى بها مشعل من البوص .

فهرست (١)

مواقع الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها
(يسمثنى من ذلك آثار توت عنخ امن)

الطبقة السفلى : انظر الرسم في مبدأ الكتاب .
» العليا : » » » نهاية الكتاب .

أجزاء الأروقة مرقومة بأرقام القاعات التى تبدأ منها، مثال ذلك :
الوراق رقم ٢٤ بالطابق العلوى معناه ذلك الجزء من الرواق المشرف على
البلكون فى مقابلة القاعة ٢٤ بنفس الطابق (انظر الرسمين فى أول الكتاب ونهايته).
ويلاحظ أن المدخل العام للمتحف يقع فى الناحية الجنوبية :

رقم العرض	الموقع
١ - ٤	الطبقة السفلى ٤٨
٦	» » ٤٣
٩ ٦ ١٠	» » ٤٣
١١	» » ٤٨ غربا
٣٠	» » ٤١ جنوب شرقى

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٦ غربا	٣٤
» العليا ٣٧ في الوسط	٣٨
» السفلى ٤١ شمال شرق	٤٠
» » ٤٧ شمالا	٤٤
» » ٤٧ الجدار الشمالى	٤٥
» » ٤٧ » »	٤٧
» » ٤٧ شمال غربى	٤٨
» » ٤٦ شمالا	A, B ٧٠
» » ٤٦ في الوسط	٧١
» » ٤١ غربا	٧٩
» » ٣١ » »	٨٨
» » ٣١ شمال شرقى	٩١ - ٩٤
» » ٣١ خزانة B	B ٩٧
» » ٣١ B	٩٨
» » ٣٦ A	١١٠٦١٠٩
» » ٤٧ C	١١١

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٦ في الوسط	١١٧
» » ٤١ شرقا	A, B ١١٩
» » ٤٢ غربا	١٣٥ ، ١٣٤
» » ٣٢ جنوبا	E ١٣٦
» » ٤٢ في الوسط	١٣٨
» » ٤٢	١٤١ ، ١٤٠
» » ٤٧ شمالا	١٤٩
» » ٤٧ خزانة B	١٥١ ، ١٥٠
» » ٤٧ A	١٥٢
» » ٤٧ B	١٥٤
» » ٤٢ جنوبا	١٥٧
» » ٤٧ شمالا	١٥٨
» » ٤٧ خزانة B	١٦٠
» » ٤٧ D	١٦٨ - ١٧١
» » ٤٧ D	١٧٣
» » ٤٢ شرقا	١٧٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٤٧ شمالا	١٨٠
» » ٣٢ في الوسط شرقا	٢٢٣
» » ٣٢ جنوبا	٢٢٥، ٢٢٤
» » ٣٢ شمالا	٢٢٩-٢٣١
» » ٣٢ جنوبا	٢٣٣
» » ٣٢ غربا	٢٣٦
» » ٣٢ شرقا	٢٣٩
» العليا ٣٢ رواق	٢٨٠
» السفلى ٢١ جنوبا	٢٨٤
» » ٢٦ » »	٢٨٧
» » ٢٢ في الوسط	٣٠١، ٣٠٠
» » ٢٢ شمالا	٣٠٧
» » ٢٢ شرقا	٣٠٨
» » ٢٢ شمالا	٣٠٩
» » ٢٢ جنوبا	٣١٠
» » ٢٢ خزانة D	٣١٤، ٣١٣

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٢ خزانة E	٣٣٠
» » ٢٢ A	٣٤٠
» » ١٢ غربا	٤٠٠
» » ١٢ جنوبا	٤٠٧
» » ١٢	٤١٠
» » ١٢	٤١٨
» » ١٢ جنوب شرق	٤٢٠
» » ١٢ خزانة B	٤٢٤
» » ١٢ B	٤٢٦
» » ١٢ في الوسط	٤٢٨
» » ١٥ خزانة A	٤٣٠
» » ١٢ شرقا وفي الوسط	٤٤٤-٤٤٦
» » ١٢ شمالا	٤٥٢
» » ١٢ شمال شرق	٤٥٦
» العلي ٨ شمالا	٤٥٧
» السفلى ١٢	٤٥٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ١٢ شمالا	٤٦٢،٤٦١
» » ١٢ في الوسط	٤٧٠
» » ٣ خزانة F	٤٧١
» » ٣ F	٤٧٢
» » ٣ F	٤٧٣
» » ٣ K	٤٧٤
» » ٣ F	٤٧٥
» » ٣ K	٤٧٧،٤٧٦
» » ٣ F	٤٧٨
» » ٣ K	٤٨١-٤٧٩
» » ٣ D	٤٨٥-٤٨٢
» » ٣ جنوبا	٤٨٧
» » ١٢ شمال غربي	٥٠٠
» » ٣١ في الوسط شرقا	٥٠٢
» » ١٢ غربا	٥٠٣
» » ٣١	٥٠٥

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ١٦ شمال شرقى	٥٠٦
» » ١٦ فى الوسط	٥٠٨٠٥٠٧
» » ١٤ جنوبا	٥٥١
» » ٨ (الطرف الغربى)	٥٥٩
» » ٦ شمالا	٥٦٠
» » ٧ » »	٥٦٢-٥٦١
» » ٢٣ فى الوسط	٥٧٩٠٥٧٨
» » ٧ » »	٥٨٢
» » ٣٣ » »	٥٩١-٥٩٠
» » ١١ شرقا	٥٩٢
» » ١٨ شمالا	٥٩٥
» » ١٣ شرقا	٥٩٩
» » ١٨ » »	٦١٠
» » ٢٣ شمال غربى	٦١٣
» » ٢٣ شرقى	٦١٧
» » ٣٣ غربا	٦٢٠٠٦١٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٣ في الوسط شرقا	٦٢١
» » ٣٣ جنوبا	٦٢٢
» العليا ٤٨	٦٢٣
» السفلى ٣٨ شرقا	٦٢٤
» » ٣٣ في الوسط	٦٢٥
» » ٣٣	٦٢٦
» » ٢٨	٦٢٧
» » ٣٨ غربا	٦٤٠
» » ٩ في الوسط	٦٥٤
» » ١١ شرقا	٦٥٥
» » ٩ في الوسط	٦٦٠
» » ١٠ شمالا	٦٦٤
» » ٩	٦٦٦
» » ١٥ غربا	٦٧٢، ٦٧١
» » ٢٠	٦٧٥
» » ٢٠	٦٧٧-٦٧٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٥٠٢٠ غربا	٦٨٢
» » ٤٩ شرقا	٧٠٤
» » ١٤ » »	٧٢٤
» » ١٤ شمالا	٧٢٨
» » ١٥ خزانة A	٧٤١
» » ١٤ في الوسط	٧٤٣
» » ١٤ خزانة A	٧٤٤
» » ١٥ A	٧٤٦، ٧٤٥
» » ١٤ في الوسط (جنوبا)	٧٥٦
» » ١٤ » »	٧٦٥
» » ١٤ شمالا	٧٦٦
» » ١٤ غربا	٧٦٨-٧٦٧
» » ١٤ جنوب شرق	٧٦٩
» » ٢٤ في الوسط	٧٩١، ٧٩٠
» » ٢٤ شمالا	٧٩٥
» » ٢٤ » »	٧٩٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٤ جهة الباب	٨٠١
» » ٢٤ شمال غربي	٨١١
» » ٢٥ خزانة E	٨٢٢، ٨٢١
» » ٢٥ E	٨٢٤
» » ٢٤ جنوب شرقي	٨٢٩
» » ٢٠ خزانة C	٨٤٦
» » ٢٥ وسطى D	٨٤٧
» » ٢٠ C	٨٤٨
» » ٢٤ جنوبا	٨٥١، ٨٥٠
» » ٢٤ في الوسط	٨٥٧-٨٥٤
» » ٢٤ جهة الباب	٨٧٠
» » ٢٥ خزانة وسطى D	٨٩٠
» » ٢٥ D	٨٩٢
» » ٢٥ D	٨٩٤
» » ٢٥ E	٨٩٥
» » ٣٠ في الوسط	٩٣٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٤ جنوبا	٩٣٥
» » ٣٠ شرقا	٩٣٧
» » ٣٠ في الوسط (غربا)	٩٣٨
» » ٣٠ » »	٩٤١
٣٤ جنوب غربي	٩٦٢
» شمال ٣٤ » »	٩٦٤
٣٤ في الوسط (جنوبا)	٩٦٥
٣٤ جنوبا	٩٧٣، ٩٧٢
٣٤ شمالا	٩٨٠
» ٣٤ » »	٩٨٣
٣٤ جنوبا	٩٩٠
٣٤ في الوسط خزانة D	٩٩٣
٣٤ خزانة A	٩٩٤
٣٤ جهة الباب	٩٩٧
٣٤ جنوبا	١٠٠٣
٣٤ خزانة B	١٠١٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٤ خزانة B	١٠١٣
» » ٢٤ في الوسط جنوبا	١١٨٤
» » ٢٤ شمالا	١١٨٥
» » ٣ خزانة A	١١٩٤-١١٩٩
» » ٥٠ في الوسط	١٢٧٠
» » ٤٩ شمال شرق	١٢٨٠
» » ٤٩ جنوب »	١٢٨١
» » ٤٩ شمالا	١٢٩٠-١٢٩١
» » ٤٩ » »	١٢٩٣-١٢٩٤
» » ٤٨ شرقا	١٢٩٥-١٢٩٦
» » ٤٩ جنوبا	١٢٩٩
» » ٤٩ » »	١٣٠١
» » ٤٩ » »	١٣٥٠
» » ١٧ العليا	٢٠٠٠
» » ١٧ في الوسط	٢٠٠١
» » ١٧ » »	٢٠٠٢

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٧ جنوبا	٢٠٠٣
» ١٧ » »	٢٠٠٤
» ١٧ » »	٢٠٠٥
في الوسط ١٧ » »	٢٠٠٦
شمالا ١٧ » »	٢٠٠٧
» ٥٥ » »	٢١٠٠
القسم الغربي شمالا خزانة W ٥٥ » »	٢١٠١
V » » » ٥٥ » »	٢١٠٢
A-C خزانات » » ٥٥ » »	٢١٠٣
D خزانة » » ٥٥ » »	A-B ٢١٠٤
القسم الغربي خزانات E-I (أسفل) ٥٥ » »	C-G ٢١٠٤
» في الوسط ٥٥ » »	٢١٠٥
خزانة في الوسط ٢٩ » »	٢٥٠٤-٢٥٠٠
خزانات ١-١١ ٢٩ » »	٢٥٠٥
خزانة ٢ ٢٩ » »	A ٢٥٠٥
الحداد الشمالي ٢٩ » »	B-C ٢٥٠٥

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٢٩ خزانات ١٢-١٧	٢٥٠٦
» » ٢٩ خزانة ١٣	A ٢٥٠٦
» » ٢٩ الجدار الشمالي فوق الخزانتين ١٣، ١٤	B ٢٥٠٦
» » ٢٩ خزانات ١٨-٢٤	٢٥٠٧
» » ٢٩ ٢١-١٩	A ٢٥٠٧
» » ٢٩ الجدار الشرقي	B ٢٥٠٧
» » ٢٩ خزانة ٢٥	٢٥٠٨
» » ٢٩ خزانات ٢٦، ٢٧ الجدار الغربي	٢٥٠٩
» » ٢٩ ٣٣-٣٠	٢٥١٠
» » ٢٩ ٣٨-٣٤	٢٥١١
» » ٢٩ فوق الخزانات الوسطى ٣٤، ٣٥	A ٢٥١١
» » ٢٩، ٢٤، ٥٠، ١ (الجنب الجنوبي) ٥١	٢٥١٢
» » ١٢ شرقا	٣٠٠٠
» » ٢٦ في الوسط	٣٠٤٠
» » ٤٢ خزانة F (الجنب الشرقي)	٣٠٥١
» » ٤٢ F »	٣٠٥٢

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٤٢ جنوبا	٣٠٥٤
» » ٤٢ غربا	٣٠٥٥
» » ٤٢ » »	٣٠٥٦
» » ٤٢ خزانة D	٣٠٥٨, ٣٠٥٧
» » ٥٣ شرقا، خزانة O	٣٠٦٣, ٣٠٦٢
» » ٤٢ » »	٣٠٦٨, ٣٠٦٦
» » ٤٢ غربا	٣٠٧٢
» » ٤٢ خزانة H	٣٠٧٥, ٣٠٧٤
» » ٤٢ شمالا	٣٠٧٦
» » ٤٢ جنوبا	٣٠٧٨
» » ٤١ خزانة S	٣١٠٠
» » ٣٧ C	٣١٠٢, ٣١٠١
» » ٣٧ D	٣١٠٣
» » ٣٧ خزانات A, L	٣١٠٤
» » ٣٧ خزانة H	٣١٠٦
» » ٣٦ في الوسط	٣١٠٨

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣٢ خزانة G	٣١٢٣-٣١٢٧
» » ٤٤ رواق	٣١٢٩
» » ٣٢ خزانة H	٣١٣٥
» » ٣٢ شرقا	٣١٣٦
» » ٣٢ خزانة T	٣١٣٧
» » ٣٢ J	٣١٣٨
» » ٣٢ R	٣١٤٢-٣١٣٩
» » ٣٢ T	٣١٤٤-٣١٤٣
» » ٣٢ T	٣١٥٦
» » ٣٢ S	٣١٦١
» » ٣٢ J	٣١٧٠-٣١٦٥
» » ٣٢ شمالا	٣١٩٤
» » ٣٢ خزانة H	٣١٩٦-٣١٩٥
» » ٢٧ جنوبا	٣٢٠٠
» » ٤٨ خزانة H	٣٢٠٥
» » ٣٢ E	٣٢٤٧-٣٢٤٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٢١ جنوبا	A-B ٣٢٦٠
» » ١٦ في الوسط	C ٣٢٦٠
» » ١٦ شرقا، خزانة ٢٠	٣٢٦١
» » ٢٦ شمال شرق	٣٢٦٢
» » ١٦ في الوسط	٣٢٦٣
» » ٢٧ الخزانة A	٣٢٧٣-٣٢٧٠
» » ٢٧ غربا	٣٢٧٤
» » ٢٧ خزانة C	٣٣٣١
» » ٢٧ F	٣٣٤٠-٣٣٣٨
» » ٣٧	٣٣٤٩-٣٣٤٥
» » ٢٢ غربا	٣٣٥٢
» » ٢٢ خزانة B	٣٣٦٢-٣٣٦١, ٣٣٥٩-٣٣٥٣
» » ٢٢ C	٣٣٦٥-٣٣٦٤
» » ٢٢ C	A, E ٣٣٦٧
» » ٤٨ في الوسط	٣٣٨١
» » ٢٢ خزانة B	٣٣٨٣-٣٣٨٢

الموقع	رقم العرض
R خزانة ٢٢ الطبقة العليا	٣٤٧٤٠٣٤٧٣
T » ٢٢ » »	٣٤٧٥
W » ٢٢ السفلى »	٣٥٩١٠٣٥٩٠
G » ٣ » »	٣٦١٢-٣٦١٠
P » ١٣ العليا »	٣٦١٣
M » ١٣ » »	٣٦١٥٠٣٦١٤
رواق، غربا ١٢ » »	٣٦٣٣
Q خزانة ١٣ » »	٣٦٣٤
T » ١٣ » »	٣٦٣٥
R » ١٣ » »	٣٦٣٦
Q » ١٣ » »	٣٦٣٧
S » ١٣ » »	٣٦٣٩٠٣٦٣٨
T » ١٣ » »	٣٦٤١
R » ١٣ » »	٣٦٥٠-٣٦٤٨
Q » ١٣ » »	٣٦٥١
R » ١٣ » »	٣٦٥٢

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٣ خزانة T	٣٦٦٠
R » ١٣ » »	٣٦٦٥-٣٦٦٢
C » ١٣ » »	٣٦٦٦
B » ١٣ » »	٣٦٦٧
A » ١٣ » »	٣٦٦٨
D » ١٣ » »	٣٦٦٩
G » ١٣ » »	٣٦٧١
S » ١٣ » »	٣٦٧٥-٣٦٧٢
H » ١٣ » »	٣٦٧٧، ٣٦٧٦
L في الوسط خزانة	٣٦٧٨
N خزانة ١٣ » »	٣٦٧٩
O » ١٣ » »	٣٦٨٠
U رواق، خزانة ١٣ » »	٣٦٨٥
R خزانة ١٣ » »	٣٦٨٩-٣٦٨٦
H » ١٣ » »	٣٦٩٣-٣٦٩٠
H » ١٣ » »	A ٣٦٩٣ - A ٣٦٩٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٣ خزانة H	٣٦٩٥٠٣٦٩٤
» » ١٣ F	٣٧٠٤
» » ١٣ E	٣٧٠٥
» » ١٢ C	٣٧٣٠
» » ١٢ C	٣٧٣٣-٣٧٣١
» » ١٢ S	٣٧٣٥٠٣٧٣٤
» » ١٢ جدار شرق	٣٧٣٨٠٣٧٣٦
» » ١٢ جنوبا	٣٧٦٠
» » ١٣ خزانة D	٣٧٦١
» » ١٢ F	D ٣٧٦٤
» » ١٢ E	٣٧٦٦
» » ١٢ E	F, G ٣٧٦٦
» » ١٢ F	٣٧٦٧
» » ١٢ G	٣٧٧٢
» » ١٢ I	٣٧٧٦
» » ١٢ L	٣٧٧٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٢ خزانة I	٣٧٨٠
» » ١٢ J	٣٧٨٢
» » ١٢ شرقا	٣٧٨٣
» » ١٢ مدخل شرق	٣٧٨٥
» » ١٢ خزانة V	٣٧٨٦
» » ١٢ I	٣٧٨٨
» » ١٢ K	A ٣٧٩٢
» » ١٢ المدخل الشرق	A ٣٧٩٤
» » ١٤ شمالا	٣٧٩٨
» » ١٧ في الوسط	٣٨٠٠
» » ١٧	٣٨٠٣-٣٨٠١
» » ١٧	٣٨٠٦
» » ١٧	٣٨١٠
» » ١٧	٣٨١٥-٣٨١٢
» » ١٧ جنوبا	٣٨١٨
» » ١٧ شمالا	٣٨٢٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٧ جنوبا	٣٨٢١
» » ١٧ شمالا	A ٣٨٢١
» » ١٧ جدار	A-E ٣٨٢٢
» » ١٧ خزانة H	A ٣٨٢٣، ٣٨٢٤
» » ١٧ A	B ٣٨٢٣
» » ١٢ غربا	A,B ٣٨٣٤
» » ١٢ المدخل الغربي	A,B ٣٨٤٠
» » ١٢ خزانة A	٣٨٤١
» » ١٢ في الوسط شمال غربي	٣٨٤٢
» » ٥٧	٣٨٤٨
» » ٤٧ شمالا (جهة الغرب)	٣٨٥٢
» » ٤٧ خزانة B	٣٨٥٣
» » ٤٧ D	٣٨٥٨
» » ٤٦ غربا	٣٨٧٢
» السفلى ٣ خزانة E	٣٨٧٣
» العليا ٤٧ شمالا (في الوسط)	٣٨٧٤

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٤٦ جنوبا خزانة O	٣٨٧٧
» » ٤٦ Q	٣٨٨١
» » ٤٧ شمالا R	٣٨٨٢
» » ٤٧ في الوسط شمالا	٣٨٨٦
» » ٤٧ خزانة U	٣٨٨٧
» » ٤٧ جنوب غربي خزانة T	٣٨٨٨
» » ٤٧ شمالا ، خزانة U	٣٨٩٠، ٣٨٨٩
» » ٤٦ غربا	٣٨٩٢
» » ٤٧ شمالا ، خزانة V	٣٨٩٤، ٣٨٩٣
» » ٣ خزانة A ٧	A ٣٨٩٨
» » ٣ » ٥	٣٩٠٩-٣٩٠١
» » ٣ » ٥	٣٩٢٤، ٣٩٢٢
» » ٣ » ٥	٣٩٢٦، ٣٩٢٥
» » ٣٢ رواق خزانة مسطحة	٣٩٣١
» » ٣ خزانة ٦	٣٩٤٥
» » ٣ » ٤	٣٩٥٢، ٣٩٥١

الموقع	رقم العرض	
الطبقة العليا ٣ خزانة ٤	٣٩٥٧	
» ٣ » »	٣٩٦٠	
» ٣ » »	٣٩٦٥	
» ٣ » »	٣٩٧١-٣٩٦٨	
» ٣ » »	٣٩٨١-٣٩٧٦	
» ٣ » »	٣٩٨٣	
رواق ٣٢ » »	٣٩٨٦	
» ٣٢ » »	٣٩٩١	
خزانة ٨ ٣ » »	٣٩٩٩-٣٩٩٥	
» ٣ » »	٤٠٠٤-٤٠٠٠	
» ٣ » »	٤٠٠٦٤٠٠٥	
» ٣ » »	٤٠٠٩٤٠٠٨	
» ٣ » »	٤٠١٠	
» ٣ » »	٤٠١٨-٤٠١٢	
» ٣ » »	٤٠٢٠	
» ٣ » »	٤٠٣٢-٤٠٣٠	

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣ خزانة ١٠	٤٠٣٤
» » ٣ » ١٠	٤٠٣٦-٤٠٤١
» » ٣ » ١٠	٤٠٤٤-٤٠٤٩
» » ٣ » ١٠	٤٠٥٢-٤٠٥٧
» » ٣ » ١٥	٤٠٦٠-٤٠٦٥
» » ٣ » ١٥	٤٠٧٠-٤٠٧٣
» » ٣ » ١٥	٤٠٨٠
» » ٣ » ٢٥	٤١٠٩
» » ٣ » ٢٠	٤١٢١
الجدار الجنوبي ٣ » »	٤١٢٥
خزانة ٢٥ ٣ » »	٤١٣٢-٤١٣٣
» » ٣ » ٢٥	٤١٤٢-٤١٤٣
» » ٣ » ١٧	٤١٦٠
» » ٣ » ٢٤	٤١٧٠-٤١٧٧
» » ٣ » ١٣	٤١٩٠-٤١٩١
» » ٣ » ١٤	٤١٩٢-٤١٩٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣ خزانة ١١	٤٢١٠
» » ٣ » ١١	٤٢١٨-٤٢١٢
» » ٤٨ في الوسط	٤٢٢٠
» » ٤٨ » »	٤٢٢٣-٤٢٢١
» » ٤٨ » »	٤٢٢٩-٤٢٢٥
» » ٤٨ » »	٤٢٣٢
» » ٤٨ » »	٤٢٤٤
» » ٤٨ » »	٤٢٥١
» » ٤٨ » »	٤٢٥٨٦-٤٢٥٧
» » ١٤ خزانة I	٤٢٦٣-٤٢٦٠
» » ١١ في الوسط	٤٢٧٥
» » ١٤ غربا	٤٢٧٦
» » ١٤ الخزانتان J,K	٤٣١٠
» » ١٤ خزانة A	٤٣٢٠
» » ٢٤ المدخل الشرقي	٤٣٧١
» » ١٩ خزانة T	٤٤١١

الموقع	رقم العرض
T خزانة ١٩ الطبقة العليا	٤٤١٥
T » ١٩ » »	٤٤٢٥
T » ١٩ » »	٤٤٢٩
T » ١٩ » »	٤٤٣٠
S » ١٩ » »	٤٤٦٥
S » ١٩ » »	٤٤٨٠
S » ١٩ » »	٤٤٨٦
D » ١٩ » »	٤٤٩٠
S » ١٩ » »	٤٤٩١
D » ١٩ » »	٤٤٩٢
S » ١٩ » »	٤٤٩٣
J » ١٩ » »	٤٤٩٥
D » ١٩ » »	٤٤٩٦
D » ١٩ » »	٤٥٠٠
S » ١٩ » »	٤٥١٠
T » ١٩ » »	٤٥١٢

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٩ خزانة T	٤٥١٥
» » ١٩ S	٤٥١٧
» » ١٩ T	٤٦٠٠
» » ١٩ T	٤٦٠٢
» » ١٩ S	٤٦١٠
» » ١٩ T	٤٦١٣
» » ١٩ H	٤٦١٥، ٤٦١٤
» » ١٩ H	٤٦٣٤-٤٦٣٢
شمالا ١٩ » »	٤٦٣٥
خزانة S ١٩ » »	٤٦٥٦
» » ١٩ J	٤٦٥٩، ٤٦٥٨
» » ١٩ M	٤٦٨٠
» » ١٩ T	٤٦٨٩
» » ١٩ O	٤٦٩٨، ٤٦٩٧
» » ١٩ T	٤٧٢٥
» » ١٩ I	٤٧٢٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٩ رواق	٤٧٥٠
» ١٩ » »	٤٧٥١
» ١٩ » »	٤٧٥٢
خزانة ٢ ٢٤ » »	٤٧٦٦
٣ » ٢٤ » »	٤٧٦٨
٥ » ٢٤ » »	٤٧٧٢
٥ » ٢٤ » »	٤٧٧٣
١٢ عليا » ٢٤ » »	٤٧٨٠
١٢ » ٢٤ » »	٤٧٨٣
١٤ عليا » ٢٤ » »	٤٧٨٤
١٣ » ٢٤ » »	٤٧٨٥
١٦ » ٣٤ » »	٤٧٩٠
شمالا ٤٤ » »	٥١١٠-٥١٠١
» ٤٤ » »	٥١١١
» ٤٤ » »	٥١١٥
» ٤٤ » »	٥١١٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٤٤ شمالا	٥١٢٥
» ٤٤ » »	٥١٢٧
» ٤٤ » »	٥١٢٨-٥١٢٩
جنوب غربي ٣٤ » »	٥١٣٠
الدعامة الشمالية ٤٤ » »	٥١٣٥
» ٤٤ » »	٥١٣٦
خزانة A ٣٤ » »	٥١٦٠
شمال غربي ٤٤ » »	٥١٨١
» ٤٤ » »	٥١٩٢
شمالا C ٣٤ » »	٥٢٠٧
A » ٣٤ » »	٥٢١٦
S » ٣٤ » »	٥٢٦١
S » ٣٤ » »	٥٢٦٦
S » ٣٤ » »	٥٢٨٩-٥٢٩١
F » غربا خزانة ٣٤ » »	٥٣٠٠
S » ٣٤ » »	٥٣٢٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣٤ شمالا F	٥٣٢٣
» » ٣٤ E	٥٣٢٧٠٥٣٢٦
» » ٣٤ I	٥٣٣٠
» » ٣٤ E	٥٣٦٥
» » ٣٤ E	٥٣٧٧
» » ٣٤ جدار جنوبي	٥٤٦٠
» » ٤٤ جنوبا	٥٥٠٨-٥٥٠٥
» » ٣٤ جنوبي شرقي	٥٥١٠
» » ٣٤ خزانة M	٥٥١٤-٥٥١١
» » ٣٤ M	٥٥١٩
» » ٣٩ D	٥٥٦٢
» » ٣٢ O	٦٠٠٠
» السفلى ٤٧ A	٦٠٠١
» العليا ٣٢ O	٦٠٠٢
» السفلى ٤٧ C	٦٠٠٦-٦٠٠٣
» » ٤٧ جنوب شرقي	٦٠٠٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٤٢ في الوسط (شمالا)	٦٠٠٩٦٠٠٨
شمالا ٣٢ » »	٦٠١٠
شرقا ٢٦ » »	٦٠١١
شمالا ٢٢ » »	٦٠١٢
وسط ١٢ » »	٦٠١٤٦٠١٣
الدعامات ٣ » »	٦٠١٦٦٠١٥
في الوسط (شرقا) ٨ » »	٦٠١٧
جنوبا ٩ » »	٦٠١٨
شمالا ٩ » »	٦٠١٩
المدخل ٣٤ » »	٦٠٢٠
» ٣٤ » »	٦٠٢١
في الوسط ٣٤ » »	٦٠٢٢
انظر ٦٢٥٣ » »	٦٠٢٣
غربا ٣٣ » »	٦٠٢٤
القسم الغربي ٢ العلي »	٦٠٢٥
شمالا ٤٧ » »	٦٠٢٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣ خزانة ٩	٦٠٢٧-٦٠٢٩
» » ٣ » ١٦	٦٠٣٠
» السفلى ٥١ جنوب شرق	٦٠٣١
» العليا ٣٤ جنوبا	٦٠٣٢
» » ٤٨ شمالا	٦٠٣٣-٦٠٣٤
» السفلى ٣١ في الوسط غربا	٦٠٣٥
» » ٤٩ » »	٦٠٣٦
» » ٣٤ جهة الباب	٦٠٣٧-٦٠٣٨
» » ٤٧ جنوبا	٦٠٣٩
» » ١٢ في الوسط شمالا	٦٠٤٠
» العليا ٢ القسم الغربي	٦٠٤١-٦٠٤٧
» السفلى ٢١ شرقا	٦٠٤٩
» » ٣١ في الوسط شرقا	٦٠٥٠
» » ٤٨ في الوسط (شمالا)	٦٠٥١
» » ١٢ جنوبا	٦٠٥٢
» » ٣٥ خزانة D	٦٠٥٣

الموقع	رقم العرض
النافذة الشرقية ٣٥ الطبقة السفلى	٦٠٥٤
خزانة وسطى ٣٢ » »	٦٠٥٥
خزانة C ٣ » »	٦٠٥٦
K » ٣ » »	٦٠٥٧
جنوبا ، خزانات وسطى ٤٩ العليا » A,D	٦٠٥٨
Q, W, X, Y. ، الخزانة Q, R ٥٤ » »	٦٠٥٩
في الوسط ٦ » »	٦٠٦٠
شمال شرقى ٢٢ » »	٦٠٦١
خزانة J ٢٢ » »	٦٠٦٢-٦٠٦٧
I » ٢٢ » »	٦٠٦٨-٦٠٧١
مسطحة » ٢٢ » »	٦٠٧٢
رواق ، في الوسط ٢٤ » »	٦٠٧٤, ٦٠٧٥
خزانة U (في الوسط) ١٩ » »	٦٠٧٦
الخزانات الوسطى ٢٧ » »	٦٠٧٧-٦٠٨٦
خزانة B ٢٧ » »	٦٠٨٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٥ في الوسطى	٦٠٨٨
خزانة D ٣٥ » »	٦٠٨٩
في الوسط ٤٠ » »	٦٠٩٠
الخزانة F,H ٤٠ » »	٦٠٩١
٥٧ العلياء » »	A ٦٠٩٢
٥١ » »	B ٦٠٩٢
رواق، خزانة H,I,J ٣٤ » »	A ٦٠٩٣
K,L,M,N » ٦ ٣٤ » »	B ٦٠٩٣
B » ٦ ٣٩ » »	C ٦٠٩٣
O,P,Q » ٦ ٤٤ » »	D ٦٠٩٣
» ٣٤ » »	٦٠٩٤
» ٦ ٣٤ » » وسطى	٦٠٩٧-٦٠٩٥
خزانة مسطحة R ٣٤ » »	٦٠٩٨
I » ٣٤ » »	٦٠٩٩
J,K » ٣٤ » »	A,B ٦١٠٠
C » ٣٩ » »	٦١٠١

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣٩ خزانة D	٦١٠٢
» » ٣٩ E	٦١٠٣
» » ٣٩ F	٦١٠٤
» » ٣٩ H	٦١٠٥
» » ٣٩ I	٦١٠٧
جنوبا ٣٩ » »	٦١٠٨
خزانة K ٣٩ » »	٦١٠٩
» L ٣٩ » »	٦١١٠
١ » ٣٩ » »	٦١١١
٣ » ٣٩ » »	٦١١٢
٤ » ٣٩ » »	٦١١٣
شمالا ٤٩ » »	٦١١٥
خزانة ٨ ٣ » »	٦١١٦
غربا فوق الخزانتين ٥٣ » »	٦١١٧
غربا، خزانة ١١ ٥٣ » »	٦١١٨
٧ » » ٥٣ » »	٦١٢٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٥٣ غربا، خزانة ١	٦١٢٢
» » ٥٣ » ٤	٦١٢٣، ٦١٢٤
» » ٥٣ » ٣	٦١٢٥
» » ٥٣ » ٨	٦١٢٧
» » ٥٣ » ٥	٦١٢٨
» » ٥٣ » ٥	٦١٢٩
» » ٥٣ » ١٠ و ٢	٦١٣٠
» » ٥٣ » ١٠	٦١٣١
» السفلى ٨ في الوسط	٦١٣٢
» العليا ٣٢ خزانة K	٦١٣٣
» » ٢٢ W	٦١٣٤
» السفلى ١٢ B	٦١٣٥
» العليا ٤٤ خزانات وسطى O,P,Q وخزانة شمالا	A,C ٦١٣٦
» » ٤٤ خزانة B	٦١٣٧
» السفلى ٣٦ في الوسط	٦١٣٨

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ١١ في الوسط غربا	٦١٣٩
» العليا ٤٩ جنوبا، خزانة Q	٦١٤١، ٦١٤٠
» السفلى ٢٨ شرقا	٦١٤٢
» » ٤٢ وسط	٦١٤٣
» » ١٣ شرقا	٦١٤٤، ٦١٤٥
الحديقة في الخارج، البوائك الغربية	٦١٤٦
الطبقة السفلى ٩ في الوسط	٦١٤٧
» » ٢٤ » (شمالا)	٦١٤٨
» » ٢١ شرقا	٦١٤٩
» العليا ٤٦ غربا	٦١٥٠، ٦١٥١
» السفلى ٧ في الوسط	٦١٥٢، ٦١٥٣
» » ٣ خزانة H	٦١٥٤
» » ٣ » B (I)	٦١٥٥
» » ٤٦ جنوبا	٦١٥٦
» العليا ٣٤ خزانة B	٦١٥٧
الحديقة، الباب الجنوبي الغربي بالقرب من قبر مارييت	A, B ٦١٥٨

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٤ في الوسط	٦١٥٩
» العليا ٢ القسم الغربي	٦١٦٠-٦١٦٤
» » ٢٧ رواق، في الوسط	٦١٦٥
» » ٤٩ جنوبا، خزانة حائطية	٦١٦٦
الحديقة في الخارج، البوائك الغربية	٦١٦٧
الحديقة، بجوار البركة	٦١٦٨
الطبقة العليا ٧ شمالا	٦١٦٩
» السفلى ٤٧ الجنوب الغربي	٦١٧٠، ٦١٧١
» » ٤٧ شمال شرق	٦١٧٢
» » ٣٣ جنوب شرق	٦١٧٣، ٦١٧٤
» » ٣٣ في الوسط	٦١٧٥
» » ٢٢ خزانة A	٦١٧٦
» » ٢٢ شرقا	٦١٧٧
» » ٢٦ شمالا	٦١٧٨
» العليا ٣ خزانة ٢٥	٦١٨٠
» السفلى ٤٩ في الوسط	٦١٨١

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣ الدعامة الجنوبية الشرقية	٦١٨٢
جنوب غربي ١٠ » »	٦١٨٣
في الوسط ٧ » »	٦١٨٤
دعامة جنوبية شرقية ٤٧ » »	٦١٨٥
في الوسط ٥١ العليا »	٦١٨٦ ٦١٨٧
رواق ١٧ » »	٦١٨٨
السفلى ٣٣ »	٦١٨٩ ٦١٩٠
شرقاً خزانة O ٥٣ العليا »	٦١٩١
خزانة A ٣٢ » »	٦١٩٢
جنوب غربي ٤٧ السفلى »	٦١٩٣
في الوسط ١٦ العليا »	٦١٩٤
خزانة N ٣ السفلى »	٦١٩٥
D » ٣ » »	٦١٩٦
غرباً ٢١ » »	٦١٩٧
شمالاً ٧ » »	٦١٩٨
القسم الغربي ٢ العليا »	٦١٩٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٥٤ ، خزانة S	٦٢٠٠
» » ٥٣ شرقا، خزانة M	٦٢٠١
» السفلى ٤٤ و ٤٥	٦٢٠٢
» العليا ٥٣ القسم الشرقى فى الوسط خزانة K	٦٢٠٣
» السفلى ١٣ غربا بجوار العمود	٦٢٠٤
» » ٩ جنوبا	٦٢٠٥
» » ٣ خزانة F	٦٢٠٩-٦٢٠٦
» » ٣ H	٦٢١٠
» » ٣ F	٦٢١١
» » ٣ K	٦٢١٣-٦٢١٢
» العليا ٣٢ فى الوسط غربا	٦٢١٤
» السفلى ٣٣ جنوبا	٦٢١٥
» » ٢١ فى الوسط شرقا	٦٢١٦
البوائك الخارجية الشرقية	٦٢١٧
الطبقة العليا ٤٨ فى الوسط	٦٢١٨
» » ٣ خزانة ٩	٦٢٢٠، ٦٢١٩

المسوق	رقم العرض
الطبقة العليا ٢٧ خزانة شمالا	٦٢٢٣-٦٢٢١
« السفلى ٨ خلف التماثيل الضخمة	٦٢٢٤
« العليا ٣٤ في الوسط (الشمالي الغربي) خزانة U	٦٢٢٥
» » ٤٩ (شمالا) خزانة ٥	٦٢٢٦، ٦٢٢٧
» » ٤٩ (جنوبا) » D	٦٢٢٨
» السفلى ١٢ خزانة D	٦٢٢٩
» العليا ٣٤ » C	٦٢٣٠
» » ٣٤ » G	٦٢٣١
» » ٣٤ في الوسط (الشمالي الغربي) خزانة U	٦٢٣٢
» » ٣٤ شمالا	٦٢٣٣
» » ١٤ » » E خزانة	٦٢٣٤، ٦٢٣٥
» » ٣٤ » » ١٨	٦٢٣٦-٦٢٤٢
» » ٣٢ » » A	٦٢٤٣
» السفلى ٣ B (1)	٦٢٤٤
» » ١٠ في الوسط	٦٢٤٥
» » ١٢ جدار شمالي	٦٢٤٦

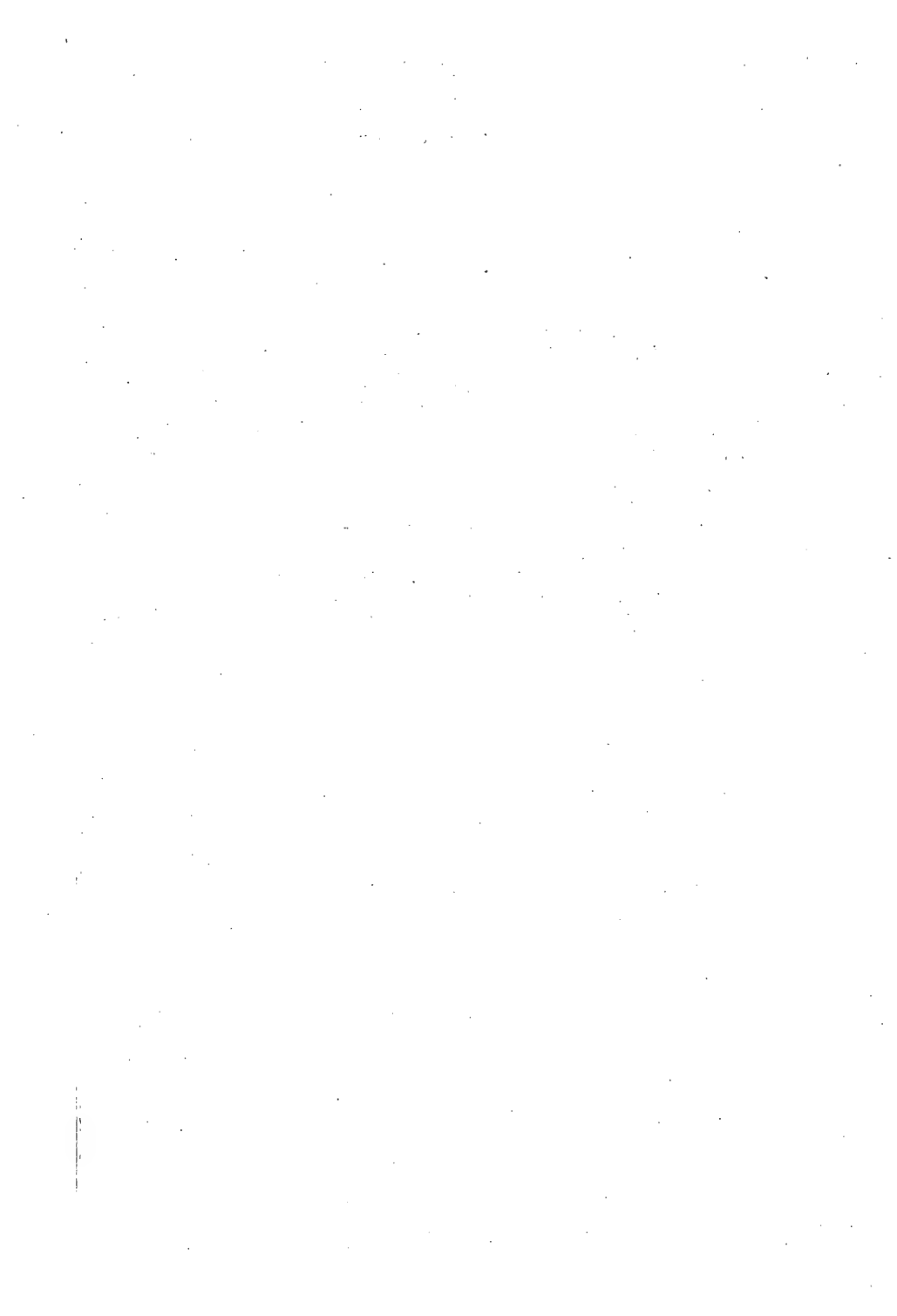
الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٤ الجدار؛ الشمالى الغربى	٦٢٤٩-٦٢٤٧
» العليا ٣٩ فى الوسط	٦٢٥٠
» السفلى ٢٥ »	٦٢٥١
» » ١٥ »	٦٢٥٣، ٦٢٥٢
» » ٩ شمالا	٦٢٥٤
» العليا ٤٢ » والرواق ٤٢ غربا	٦٢٥٥ (A,B) ٦٢٥٦
» السفلى ١٢ فى الوسط جنوبا	٦٢٥٧
» » ٣ غربا خزانة D	٦٢٥٨
» » ٢١ جنوبا	٦٢٥٩
» العليا ٣٤ خزانة E	٦٢٦٠
» » ٥٣ غربا، فى الوسط، خزانة ١٢	٦٢٦١
» » ٣٤ خزانة E	٦٢٦٢
» » ٣ » ٢٧	٦٢٦٤، ٦٢٦٣
» السفلى ٤٧ فى الوسط خزانة E	٦٢٦٥
» » ٤٢ جنوبا، خزانة A	٦٢٦٦
» » ٤٨ بالقرب من مدخل المتحف	٦٢٦٧

الموقع	رقم العرض
الحديقة، أمام البوابة الغربية الخارجية	٦٢٦٨
الطبقة العليا ٢٩ فوق الخزانتين ٢٥٠٢٤	٦٢٦٩
» السفلى ٤٢، الجنوب الغربي	٦٢٧٠
» » ٤٢ » »	٦٢٧١
» » ٣ خزانة L	٦٢٧٢
» » ٥٤ H	٦٢٧٣
» » ٦ في الوسط	٦٢٧٤
» » ٤٤ رواق	٦٢٧٥
» » ٣ خزانة ٧	٦٢٧٦
» » ٤٣ الخزانات من A-P	٦٢٧٧
» » ٤٢ رواق، جنوبا	٦٢٧٨
» » ٤٣ خزانة R	٦٢٧٩
» » ٤٣ Q	٦٢٨١-٦٢٨٠
» » ٨ شمالا	٦٢٨٢
» السفلى ٤١، غربا	٦٢٨٣
» » ٤٣ في الوسط	٦٢٨٤

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٢٧ ، جنوبا	٦٢٨٥
» السفلى ٤٣ ، شرقا	٦٢٨٦
» العليا ٢ ، القسم الشرقى	٦٢٨٧-٦٣٠٠
» السفلى ٦ ، شمالا	٦٣٠١
» » ١٦ ، فى الوسط غربا	٦٣٠٢
» » ٨ ، جنوبا	٦٣٠٣
» » ٧ »	٦٣٠٤، ٦٣٠٥
» » ٧ »	٦٣٠٦
» » ٧ »	٦٣٠٧
» » ٧ »	٦٣٠٨
» العليا ٣ ، خزانة ١٥	٦٣٠٩
» السفلى ٤٧ ، » ب B	٦٣١٠، ٦٣١١
» » ٩ ، فى الوسط	٦٣١٢
» » ١٥ ، قطر A	٦٣١٣
» العليا ٤١ ، فى الوسط	٦٣١٤
» السفلى ٤٧ ، جنوبا	٦٣١٥-٦٣١٨

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٢ خزانة A	٦٣١٩
» » ١٣ شمال غربي	٦٣٢٠
» » «الرواق ١٤ غربا	٦٣٢١
» العليا ٦٢ في الوسط (الجنوب الشرقي)	٦٣٢٢
» السفلى ٣ في الوسط	٦٣٢٣
» العليا ١٢ في الوسط غربا	٦٣٢٤
» السفلى ٣ الجدار الغربي	٦٣٢٥
» العليا ٣ خزانة (٦)	٦٣٢٦
» السفلى ٤٢ شمالا	٦٣٢٧
» » ٢٥ في المدخل	٦٣٢٨، ٦٣٢٩
» العليا ٢ القسم الغربي، في الوسط	٦٣٣٠
» السفلى ١٢ خزانة (ج C)	٦٣٣١
» » ٤ شرقا	٦٣٣٢
» » ٣٣ في الوسط غربا	٦٣٣٣
» » ١٥ خزانة (ب B)	٦٣٣٤
» العليا ٢٩ فوق الخزانة ٥١	٦٣٣٥

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٤٨ الشمال الغربى	٦٣٣٦
» » ٣٣ فى الوسط	٦٣٣٧
» العليا ٢ القسم الشرقى، خزانة ١٤	٦٣٣٨
» » ٤٢ فى الوسط جنوب غربى	٦٣٣٩
» » ٣ خزانة ٢٨	٦٣٤٠
» السفلى ٤٨ خزانة مسطحة	٦٣٤١



فهرست (ب)

مواقع الآثار بالنسبة لأنواعها وأسمائها

هذه الفهرست مذكور فيها مواقع الآثار بالنسبة إلى :

١ — الأنواع الرئيسية ، وقد قسمت الأنواع الكبرى إلى عصور تاريخية (انظر صحيفة ن) .

٢ — أهم الآثار، كل منها على حدة .

أبواب كاذبة :

(انظر لفظة "لوح") .

أبوالهول (تمثيل له من الحجر) :

الطبقة السفلى : ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ،

٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ؛ دهليز ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ؛ دهليز ٣٩ ، ٤٨

الحديقة، الطبقة العليا ، ١٩

آثار العصر الهلنوليقي (العصر الحجري الأقدم) :

الطبقة العليا ٥٥

الطبقة السفلى دهليز ٣٧ ؛ دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا ٥٣ شرقا ٥٤

آثار العصرين النوبي والمروى :

الطبقة السفلى ٤٠ ، ٤٤ ؛ دهليز ٤٥ ؛ الطبقة العليا دهليز ٢٢

آثار المقابر :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، الطبقة العليا ٢٤ غربا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٨

الأسراتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة العليا ، ١٢ ، دهليز ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٢٣ ، الطبقة العليا ١٢ ، ٢٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٢٢

العصر الإغريق الرومانى : الطبقة العليا ١١ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٩

شمالا .

أثاث متلى :

الطبقة العليا ٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٣٩ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩

شمالا ، ٤٩ جنوبا .

أختام :

الطبقة العليا : ٦ ، ٤٢

أخن ن اتن . (أخناتن) (آثار من عصر هذا الملك) :

الطبقة السفلى ٣ ، ٢٨ ، الطبقة العليا ٥٣ (الجوانب) .

أدوات الزينة :

الطبقة العليا ٤ ، ١٢ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٥٤

أدوات الكتابة :

الطبقة العليا ٤ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٤

أوستراكا :

الطبقة العليا ١٢ ، ٢٤ ، ٢٩

أسرة :

الطبقة العليا ٢ ، ٤ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٩ شمالا .

أسلحة :

الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥ ، الطبقة العليا ٣ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٢

آلات :

الطبقة السفلى ٣ ، الطبقة العليا ٢ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ شمالا .

آلات زراعية :

الطبقة العليا ٣٤ ، ٤٣

آلات الصوان :

الطبقة العليا ٢ غربا ، ٤٢ ، ٥٤ ، ٥٥

آلات موسيقية :

الطبقة العليا ٣٤

آلات ميكانيكية :

الطبقة العليا ٣٤

ألواح (وكذا الأبواب الكاذبة) :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ،

٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ،

الطبقة العليا ، دهليز ٤٤

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ،

الطبقة العليا ، ١٩

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ،

١٥ ، ٢٠ : الطبقة العليا ٢٢ ، دهليز ٤٤

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٨ ،

الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢

العصر الإغريق الرومانى :

(أ) الطراز الوطنى : الطبقة السفلى ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ : الطبقة

العليا ، ١٩ ، ٢٢

(ب) الطراز الأجنبى ، الطبقة السفلى ٣٤

إلى م حطب (لمحوتب) (تماثيل صغيرة له) :

الطبقة العليا ١٩

إلى م حطب (إمخوتب) (نقش) :

الطبقة السفلى ٤٣

آنية من البرنز والنحاس الأحمر :

الدولة القديمة : الطبقة العليا ، ٢ غربا ، ٣٢ ، ٤٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٤٩ جنوبا .

الأسراتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، الطبقة العليا ، ١٢ ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٤٩ جنوبا .

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريق الرومانى : الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥ ، الطبقة العليا ٣٩

آنية من الحجر :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة العليا ٥٣ شرقا .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، الطبقة العليا ٢ غربا ،

٣٢ ، ٣٧ ، ٤٩ شمالا ، ٥٠

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٣ ، ٢٧ ، ٤٩ ، شمالا ٤٩ ، جنوبا ٥٠ .

الأسراتان ١٧ و ١٨ : الطبقة العليا ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٤٩ ، شمالا ٤٩ ،

جنوبا ، ٥٠

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٢٠ ، الطبقة العليا ١٢ ، ٤٩ شمالا ،
٤٩ جنوبا ، ٥٠

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٣٠ ، الطبقة العليا ٤٩ شمالا ،
٤٩ جنوبا ، ٥٠

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريق الروماني : الطبقة السفلى ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، الطبقة العليا
٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا .

”إوز ميدوم“ :

الطبقة السفلى ٣٢

وسركاف (رأس هائل لهذا الملك) :

الطبقة السفلى ٤٨

بدارى (آثار هذه المنطقة) :

الطبقة العليا ٥٤

پ دى أوزير (بتوزيريس) (تابوت) :

الطبقة السفلى ٤٩

برديات :

الطبقة العليا ١٠ ، ٥٠ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩

باسباخ ن نيوت (پسوسنس) (الأول) :

الطبقة العليا ٢ شرقا .

تاريخ طبيعي :

الطبقة العليا ٥٣ غربا .

تآكلت الأثرل : انظر تآكلت .

تمائيل :

العصر العتيق : الطبقة السفلى ٤٢ ؛ الطبقة العليا ٤٢ (الشمال الغربى) .

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، دهليز ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤

٥١ ، ٤٨

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ،

٣٨ ، ٤٧ ، دهليز ٤٨ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٣٢ ، الحديقة .

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٨

الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، دهليز

١٢ ، ١٣ ، دهليز ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ؛ الطبقة العليا ٤٨ ، ٥٥

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، دهليز

١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ١٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٨ ؛

الحديقة ؛ الطبقة العليا ١٩

العصر الإغريقى الرومانى . الطراز الوطنى : الطبقة السفلى ٣٤ ، دهليز ٣٤ ،

٣٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ؛ الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٥٠

تمائيل كبيرة وصغيرة غير تامة الصنع :

الطبقة السفلى ٦ ، ٧ ، ٢٥ ؛ الطبقة العليا ٢٤

تمائيل صغيرة :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة العليا ٥٣ شرقا .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٧ ؛ الطبقة

العليا ٣٢ ، ٤٨

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ١٩ ، ٢٢ ،

٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) الطبقة السفلى ٢٢

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ١٢ ، ١٦ ؛ الطبقة العليا

١٢ ، ١٩ ، ٢٢ ؛ دهليز ، ٤٤

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ؛ الطبقة

العليا ١٢ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٨ ؛ دهليز ٤٤

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ؛ الطبقة

العليا ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، باب ٣٩ ، ٤٨

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقي الروماني ، الطراز الوطني : الطبقة السفلى ٣٤ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٣٩ ، دهليز ٤٤ . الطراز الأجنبي : الطبقة السفلى ٣٤ ؛ الطبقة العليا ٣٩

تمائيل من البرونز والنحاس الأحمر :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢

الدولة الحديثة وما بعدها : الطبقة العليا ١٩ ، ٣٩

تمائم :

الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ،

٢٧ ، ٤٢ ، دهليز ٤٤

توابيت صغيرة :

(انظر أيضا توابيت ضخمة) .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤١

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٧ ، ٤١

عصر الفترة الأولى : الطبقة العليا ٤١

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣

عصر الفترة الثانية : الطبقة العليا ٣١ ، ٣٧

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ١٣ ، ١٧ ، ٣١ ،

٣٧ ، ٤٦ ، ٤٧

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ٢ شرقا ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٥١ ، ٤٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٢١ ، ٢٦ ، ٣١
العصر الإغريقي الروماني (الطراز الوطني وغيره) : الطبقة العليا ١١ ،
١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ .

توابيت ملكية :

الطبقة السفلى ٢ : الطبقة العليا ٢ شرقا ، ٤٦ ، ٤٧
توابيت كهنة امن :

الطبقة العليا ٥١ ، ٥٧

توابيت ضخمة :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ٢ غربا .
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا
٣٧ ، ٤٣

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ؛ الطبقة العليا
١٣ ، ١٧

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٣٣ ، الحديثة ؛
الطبقة العليا ٢ شرقا ، ١٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، الحديثة ، ٣٥ ،
٣٨ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، الحديثة .

العصر الإغريق الرومانى : الطبقة السفلى ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٤٨ ،

٥٠ ، ٤٩

”توت عنخ امن“ (آثار غير التى عثر عليها فى مقبرة هذا الملك) :

تمائيل :

الطبقة السفلى ١٠ ، الطبقة العليا ٨

لوح : الطبقة السفلى ٦

”تبي“ الطبقة السفلى ٣ . رأس كبير لهذه الملكية : الطبقة السفلى

١١ ، ١٢ (الزاوية الشمالية الشرقية) ، ١٨

ناكرت (تاكلوت) الأول : الطبقة العليا شرقا .

جمالان (جمارين) :

الطبقة السفلى ٣ ، ٤٠ ، الطبقة العليا ٣ ، ٦ ، ٢٢

جواهر :

الطبقة السفلى ٣٥ ، ٤٤ ، الطبقة العليا ٣ ، ١٩ ، دهليز ٣٢

”حات شيسوت“ (تمائيل هذه الملكية) :

الطبقة السفلى ٧ ، ١٢

حت حر (حتحور) (البقرة فى مقصورتها) :

الطبقة السفلى ١٢

”حتب حرس“ (آثار من مقبرة هذه الملكية) :

الطبقة العليا ٢ غربا .

حجر رشيد (نموذج من الجص) :

الطبقة السفلى ٣٤ (الشمال الغربى) .

” حسى رع “ أو ” حسى “ (ألواح الخشبية) :

الطبقة السفلى ٣١

حصان (هياكل عظمية) :

الطبقة السفلى ٤٤ ؛ الطبقة العليا ٥٣ غربا .

حماكا (مقبرة) :

الطبقة العليا ٤٣

حيوانات :

انظر تحت كلمة ” تاريخ طبيعى “ .

خرز :

الطبقة السفلى ٣ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ؛ الطبقة العليا ٢ شرقا ، ٣ ، ٦ ،

١١ ، ٢٢ ، دهليز ٤٢ ، ٤٩ جنوبا ، ٥٣ ، ٥٤

” خع ف رع (خفرع) “ (تماثيل من الديوريت لهذا الملك) :

الطبقة السفلى ٤١ ، ٤٢

” خوفو “ أو ” خيوطس “ (تماثيل صغير لهذا الملك) :

الطبقة العليا ٤٨

” رع حتب “ و ” نفرت “ (تماثلهما) :

الطبقة السفلى ٣٢

زجاج :

الأسراتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، الطبقة العليا ١٢ ، ١٧ ، دهليز

٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ شمالا .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ١٢ ، ٤٩ شمالا .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ، دهليز ٤٤

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريق الرومانى : الطبقة العليا ، ٣٩ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوبا .

”چسر (زوسر)“ (آثار من هرم هذا الملك) :

الطبقة السفلى ، ٤٢ ، الطبقة العليا ، ٤٢ ، دهليز ٤٢

سفن :

الطبقة السفلى ٣٣ ، ٤٣ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٣٢ ،

٤٣ ، ٤٤ .

”سن نجم (سنوتم)“ (آثار من مقبرته) :

الطبقة العليا ١٧

شاشانيق :

الطبقة العليا ٢ شرقا .

”شوابتي“ (تمثيل) :

الطبقة السفلى ٣٥ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢ ،

٢٥ ، ٣٥ ، ٥١

”شيخ البلد“ :

الطبقة السفلى ، ٤٢

صور شمسية للناطق الأثرية أخذها من الجوّ سلاح الطيران المصرى :

الطبقة العليا ٣٥

صور ملقونة على الحص :

الطبقة السفلى ٣ ، ١١ ، ٢٨ ، ٣٤ ؛ الطبقة العليا ؛ دهليز ١٧ ؛ دهليز ٢٢ ؛

دهليز ٣٢ ، ٣٤ ؛ دهليز ٣٤ ؛ دهليز ٣٧ ؛ دهليز ٣٩ ؛ دهليز ٤٤ ؛

دهليز ٥٣

”طرهارة أو طهارة“ (رأس لهذا الملك) :

الطبقة السفلى ٢٤

عرائس ولعب :

الطبقة السفلى ٤٥ ، الطبقة العليا ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

عناصر معمارية (أعمدة ، عوارض ، نوافذ ، أفاريز ، الخ) :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ دهليز .

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ؛ الطبقة العليا ٤٣

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٣ ، ٢٣ ، ٢٦

الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ١٢ ؛ الطبقة العليا ٤٤

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٩ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ،

دهليز ٢٩ ، دهليز ٣٤ ؛ الطبقة العليا ١٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٣٠ ، ٣٥

العصر الإغريقي الروماني :

(أ) الطراز الوطني ، الطبقة السفلى ٣٥ ، دهليز ٣٩

(ب) الطراز الأجني : الطبقة السفلى ٣٤ ، دهليز ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٧

(انظر كذلك المسلات ، مناظر المعابد ، النحت والنقش) .

نقار :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة السفلى دهليز ٤٢ ، الطبقة العليا

٥٣ شرقا ، ٥٤

العصر العتيق : الطبقة السفلى دهليز ٣٧ ، الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى دهليز ٢٢ ، دهليز ٣٢ ، دهليز ٣٧

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى دهليز ٢٢

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى دهليز ٢٢

الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، دهليز ١٧ ، دهليز ١٩ ،

دهليز ٢٤ ، الطبقة العليا : ١٧ ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٤ ، الطبقة العليا ١٧ ،

٤٩ جنوبا .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩

العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٥

العصر الإغريقي الروماني :

(أ) الطراز الوطني : الطبقة السفلى دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩ ، الطبقة العليا ، ٣٩ ، ٥٠

(ب) الطراز الأجنبي : الطبقة العليا ٣٩
قاشاني :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٢ ، دهليز ٤٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٤٨

الأسراتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، الطبقة العليا ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٤٣ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ٣ ، ٦ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٣٤ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٦ ، ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوبا .

العصر الإغريقي الروماني : الطبقة العليا ١٩ ، ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٩ جنوبا .
(انظر كذلك : تمائم ، خرز) .

قبور وعائية (آثار منها) :

الطبقة العليا دهليز ٢٧

قدور وصناديق "كانوب" للأحشاء :

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٢ غربا ، دهليز ٢٤ ، ٣٢ ، دهليز ٣٤

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢٢ ، الطبقة العليا دهليز ١٩ ، دهليز

٢٤ ، ٢٧ ، دهليز ٣٢ ، ٣٧

الأسراتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٣٣ ، الطبقة العليا ٨ ، ١٢ ،

١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ١٢ ، ١٧ ، ٢٢ ، دهليز ٢٤ ، ٤٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا دهليز ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٢٤ ،

دهليز ٢٩

العصر الإغريقي الروماني : الطراز الوطني ، الطبقة العليا ١١ ، دهليز

٢٤ ، دهليز ٢٩

قوالب :

الطبقة العليا ، دهليز ٢٤

كاتب مترجع :

الطبقة السفلى ٤٢

كتاب الموتى :

الطبقة العليا ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٥١

كان :

الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥

الطبقة العليا ٦، ٨، ٩، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٢٢، ٣٢، دهليز ٣٤،
٣٩، دهليز ٣٩، دهليز ٤٤

لخاف :

انظر كلمة "أوستراكا".

"لوح إسرائيل" :

الطبقة السفلى ١٣

"لوح سقارة" :

الطبقة السفلى ٩

"لوح نعمر" :

الطبقة العليا ٤٢

"ماحريرا" (آثار من مقبرته) :

الطبقة العليا ١٧

مذابح وموائد للقربان :

العصر العتيق : الطبقة السفلى ٤١، ٤٢، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢، ٣٦، ٤١، ٤٢، ٥١، الطبقة العليا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى دهليز ١٧، ١٨، ٢١، ٢٢، دهليز ٢٢

٢٦، الطبقة العليا ٢٧

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ١٦، ٢١، ٢٣، ٢٨، ٣٣

الأسرتان ١٧، ١٨ : الطبقة السفلى ٣، ١٢، ٢٣

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٣، ١٤، ٢٤، ٢٨، الطبقة العليا ١٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤، ٢٥، ٣٥

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقى الرومانى :

(أ) الطراز الوطنى ، الطبقة السفلى ، ٣٣، ٣٤، ٤٩^٥

(ب) الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ٣٤، الطبقة العليا ٣٩

مركبات :

الطبقة العليا ١٣

مرمودة (حضارة) :

الطبقة العليا ٥٤

مسلات :

الطبقة السفلى ٣، ٨، ١٢، ١٤، دهليز ٢٤، ٢٦، ٣٥، ٣٦، ٤١، ٥٠، ٥٥

الحديقة .

معبودات :

الطبقة العليا ١٩

مقابر ملكية (آثار منها) :

الطبقة السفلى ٣، الطبقة العليا ٢، ١٢ (انظر أيضا توابيت ملكية

حتب حرس ، توت عنخ امن ، جسر (زوسر) .

مقابر وعائية (آثار منها) :

الطبقة العليا دهليز ٢٧

مقاصير :

انظر نواويس .

مقتنيات حديثة :

الطبقة السفلى ٤٧ (انظر كذلك الإعلانات التي عند المدخل العام) .

مناظر من المعابد، النحت والنقش :

العصر العتيق : الطبقة السفلى ٣٦

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١، ٣٢، ٣٦، ٤١، ٤٢، ٤٦

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٦

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ٢١، ٢٢، ٢٦

الأسراتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣، ٦، ١٢، ١٧، ٢٣

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٩، ١٤، دهليز ١٤، ١٥، ٢٠، دهليز ٢٩

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى دهليز ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣٤، دهليز

٣٤، ٣٥، دهليز ٣٩

العصر الإغريقي الروماني :

(١) الطراز الوطني ، الطبقة السفلى ٣٤، دهليز ٣٤، دهليز ٣٩، ٤٠،

٥٠، ٤٨

(ب) الطراز الأجنبي ، الطبقة السفلى ٣٤، ٤٠،

مناظر من المقابر :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١، ٣٢، ٣٦، دهليز ٣٧، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤

٤٦، ٤٧، ٥١ ؛ الطبقة العليا دهليز ١٧، دهليز ٢٢، دهليز ٢٧، دهليز ٣٢

دهليز ٣٧

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١، ٢٢ ؛ الطبقة العليا دهليز ٤٤

الأسرات ١٧، ١٨ : الطبقة السفلى ٧، ٩، ١١، ١٢، دهليز ٢٤

الأسرات ١٨ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٧، ٩، دهليز ١٢، ١٣، ١٤

دهليز ١٤، ١٥

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤، ٣٠

موازين ومكاييل :

الطبقة العليا ٣٤

موائد القربان :

انظر "مذابح" .

موميئات :

الموميئات البشرية المكشوفة غير معروضة لأنظار الزائرين .

"من كاورع" (منقرع) (ميكيرينوس) :

الطبقة السفلى ٤٢، ٤٧

نباتات :

انظر "تاريخ طبيعي" .

”نقرت“ :

انظر ”رع حطب“ .

نقوش أجنبية (غير الإغريقية واللاتينية) :

الطبقة السفلى ٤٠، ٣٥، ٣ ؛ الطبقة العليا دهليز ١٧

نماذج المثالين :

الطبقة العليا ٢٤

نماذج من الخشب والحجر :

سفن ، شون ، مصانع حاملو القرايين ، الخ .

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣

الدولة الحديثة : الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ١٢ ، ٢٢

نماذج معمارية :

الطبقة العليا ٤٤

نواويس (مقاصير) :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢ ، ٣٦

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٤ ، ١٨ ، الحديثة ؛ الطبقة العليا

٢٢ ، ٨ ، ٦٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٥

ودائع الأسس :

الطبقة السفلى ٣٥ ؛ الطبقة العليا ٤٩ جنوباً ، ٥٠

”يوبا“ و”ثويو“ (آثار من مقبرتهما)

الطبقة العليا دهليز ١٢ ، ١٣



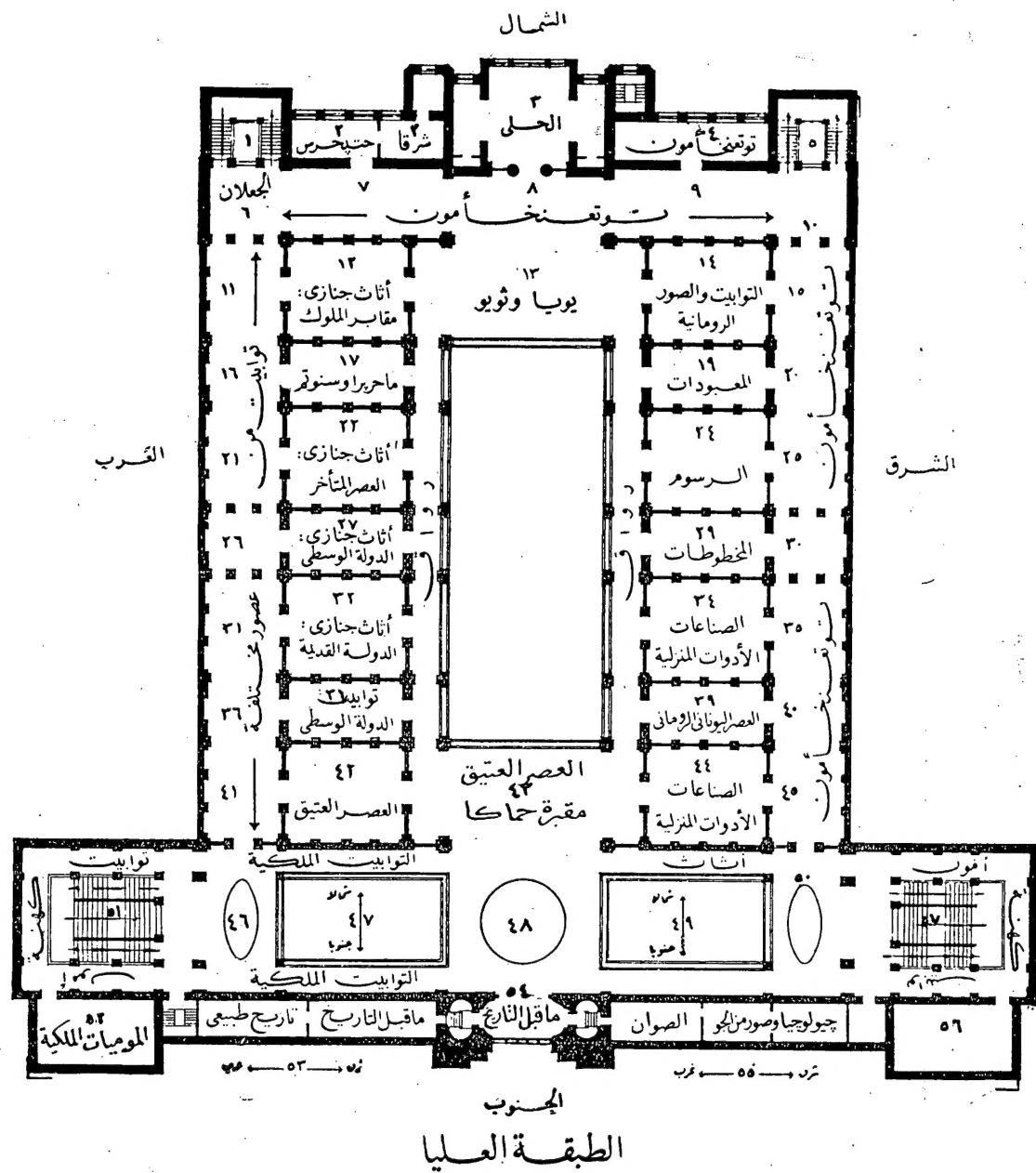
بِعون الله وجعل توفيقه قد تم طبع ”موجز في وصف الآثار الهامة“

بمطبعة دار الكتب المصرية في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٤

(ديسمبر سنة ١٩٥٤) م

محمود عثمان الرزاز

مراقب المطبعة بدار الكتب المصرية



مهندس يوسف (المصري)

مجلس البحوث والبحوث

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٣/٨٥ / ٣٠٠٠)
